



Susanne Kaiser

Spielplatz Harfe

Band 1

Gemischte Kiste - Harfenmusik für Kinder

Dieses Heft gehört:

Susanne Kaiser

Spielplatz Harfe

Band 1

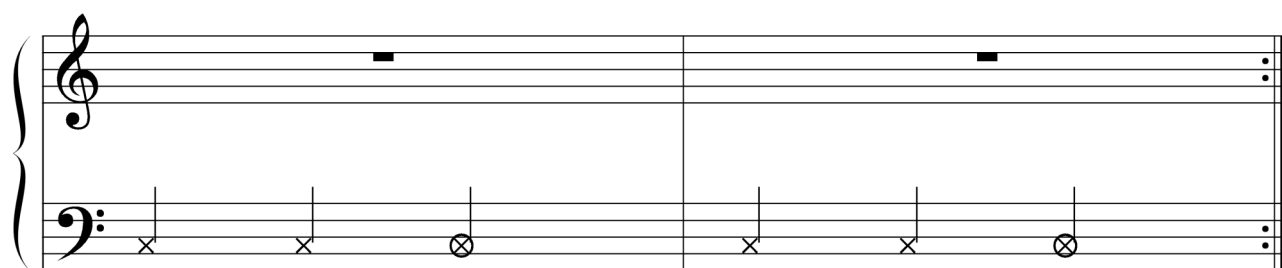
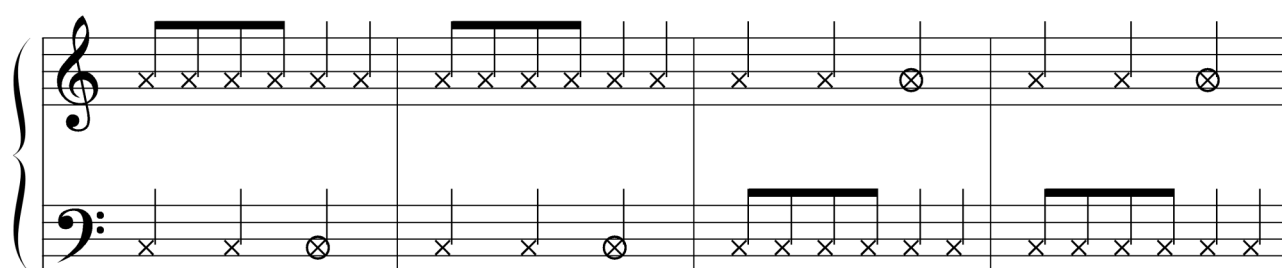
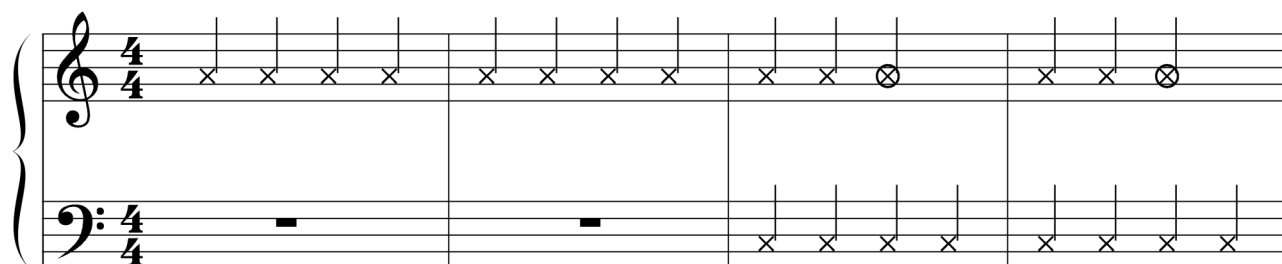
Gemischte Kiste - Harfenmusik für Kinder

Klopf-Kanon
Kaffee und Kuchen
Prinzessin Lea
3 Kugeln Eis
Chiara
Unsinniger Donnerstag
Pippilotta-Tango
Patchwork-Musik
Mi-Ma-Meerjungfrau
Einzugsmusik

© Susanne Kaiser 2017

www.harfe-susanne-kaiser.de

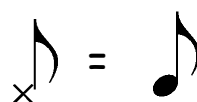
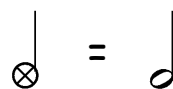
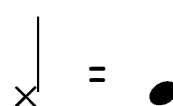
Klopf-Kanon



Hast du erkannt, welches Kinderlied im Klopf-Kanon versteckt ist? Vielleicht kannst du das Lied auch singen und den Klopf-Kanon dazu spielen!

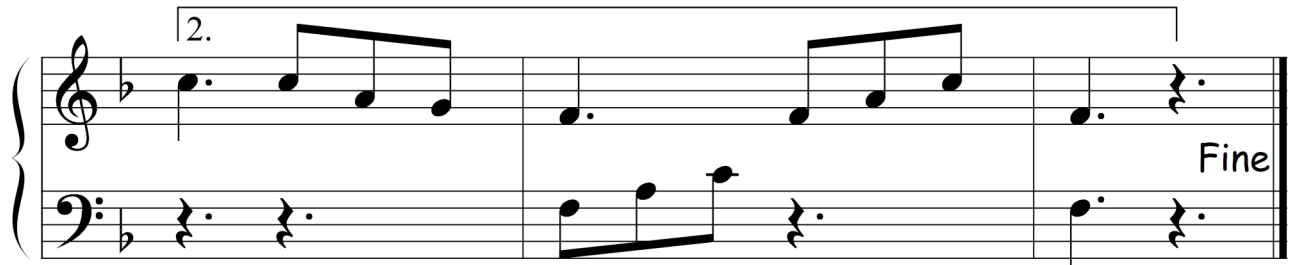
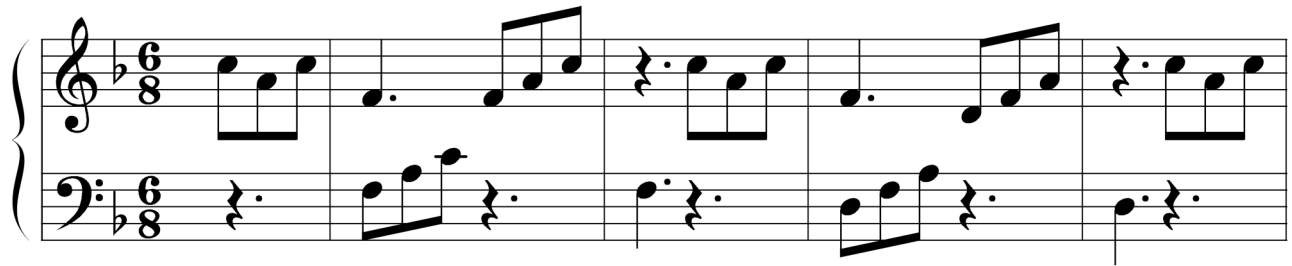
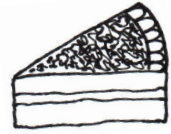
Die Notenwerte der Klopfnoten entsprechen genau den Werten der normalen Noten:

Noch interessanter klingt es, wenn du die Klopfnoten im Violinschlüssel weiter oben auf der Resonanzdecke spielst als die Klopfnoten im Bassschlüssel.





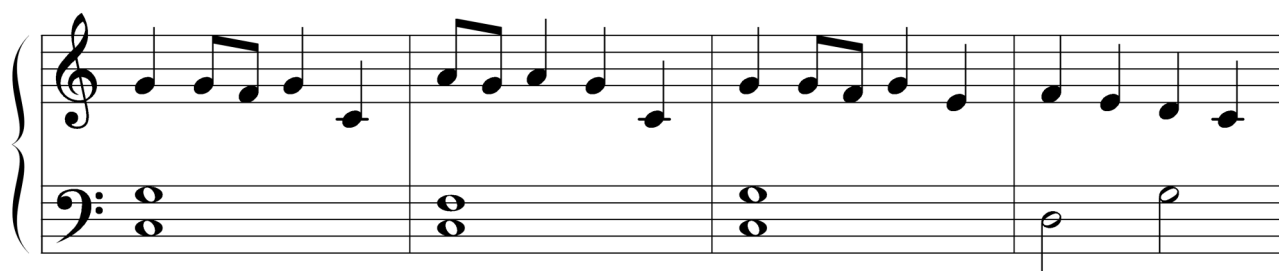
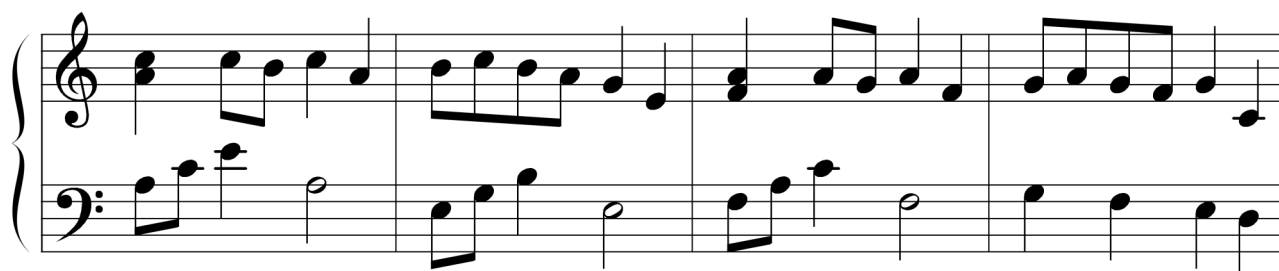
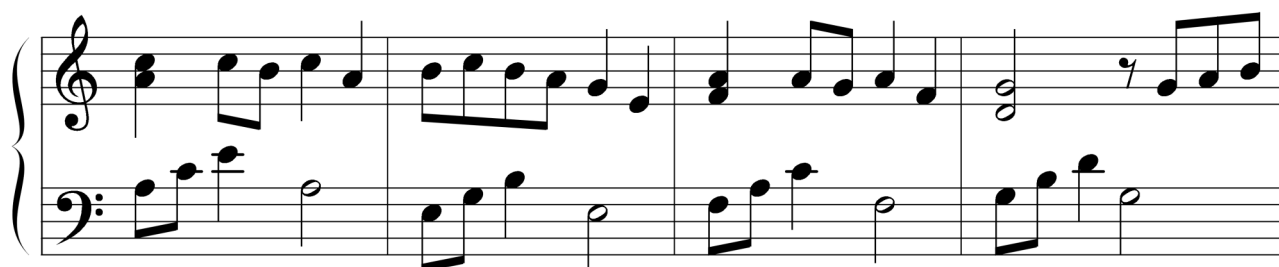
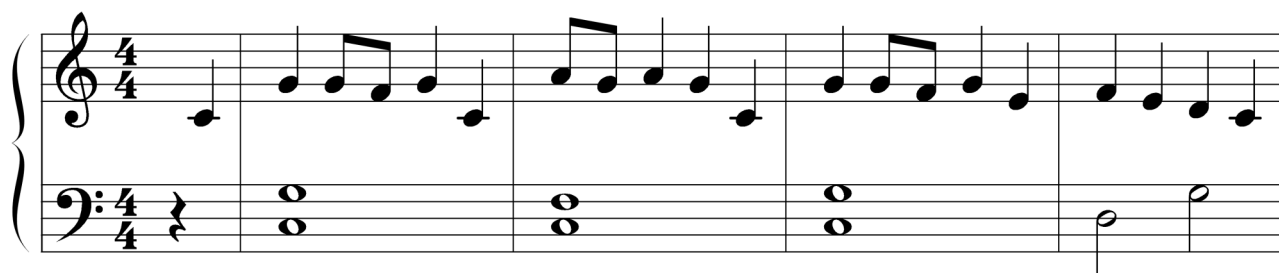
Kaffee und Kuchen

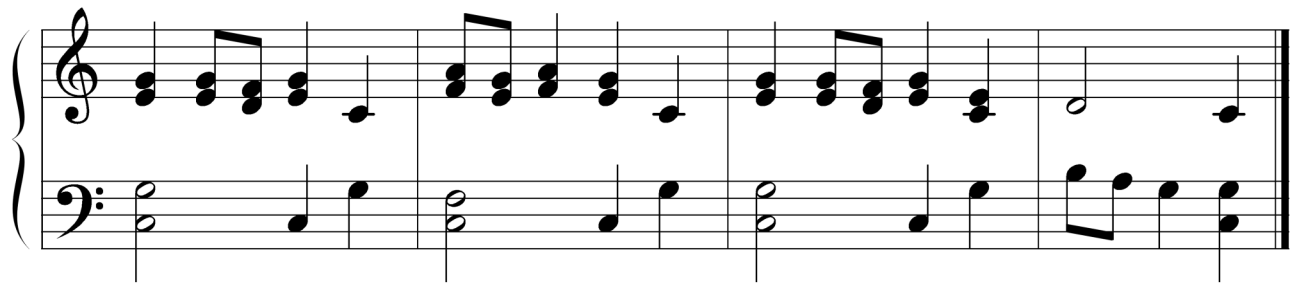


da capo al Fine

„Da capo al Fine“ ist italienisch und bedeutet, dass du das Stück noch einmal vom Anfang bis „Fine“ spielen sollst!

Prinzessin Lea





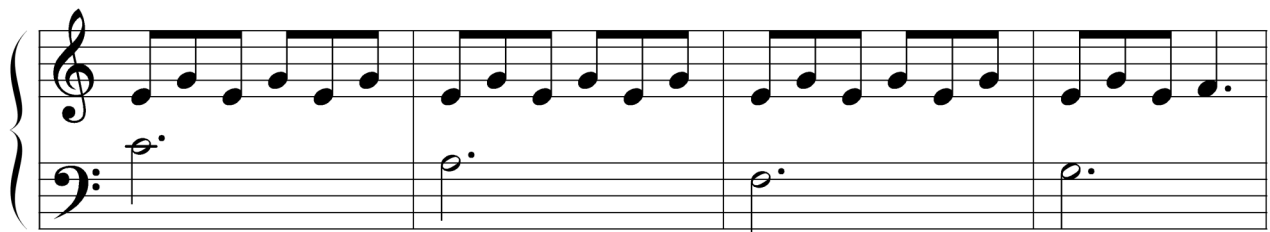
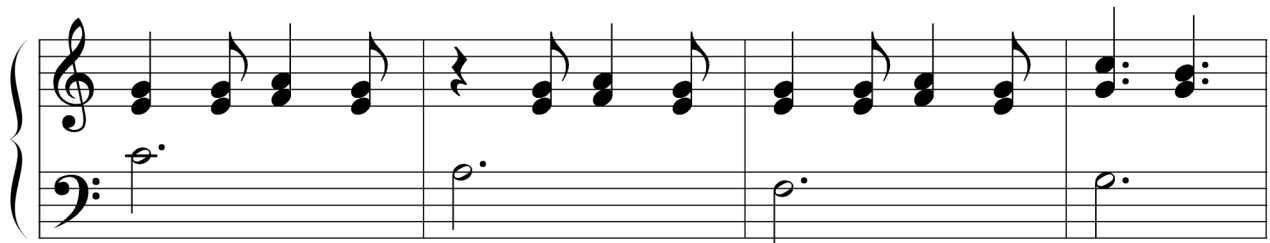
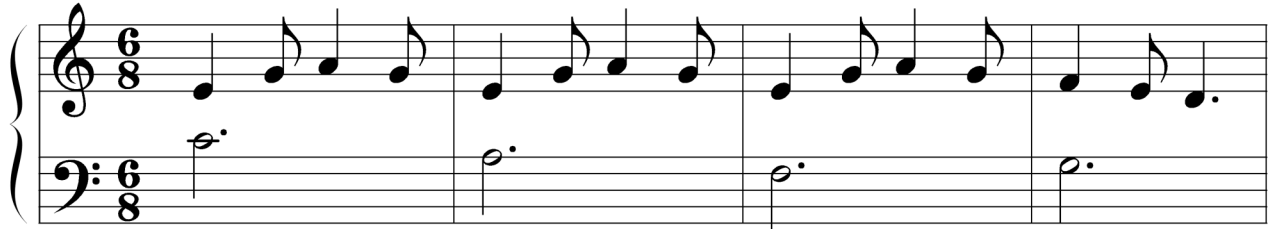
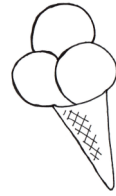
Zu dem Stück Prinzessin Lea habe ich noch eine zusätzliche Stimme für ein Melodieinstrument komponiert. Vielleicht hast du eine Freundin oder einen Freund, die gerne mit dir zusammen musizieren möchten. Natürlich klingt das Stück aber auch nur mit der Harfe wunderschön!

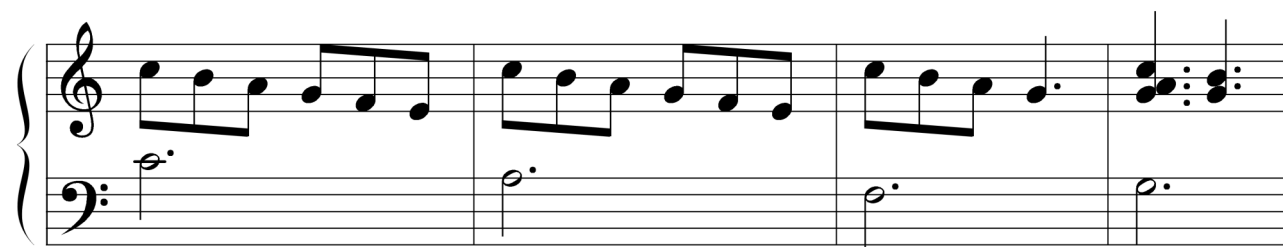
Überstimme zu Prinzessin Lea





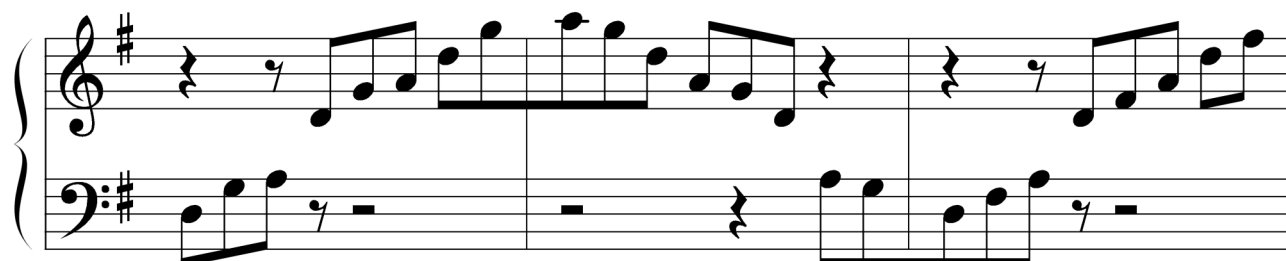
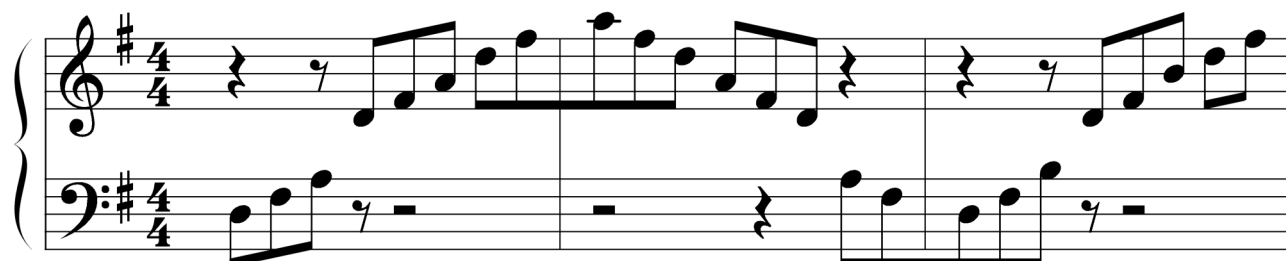
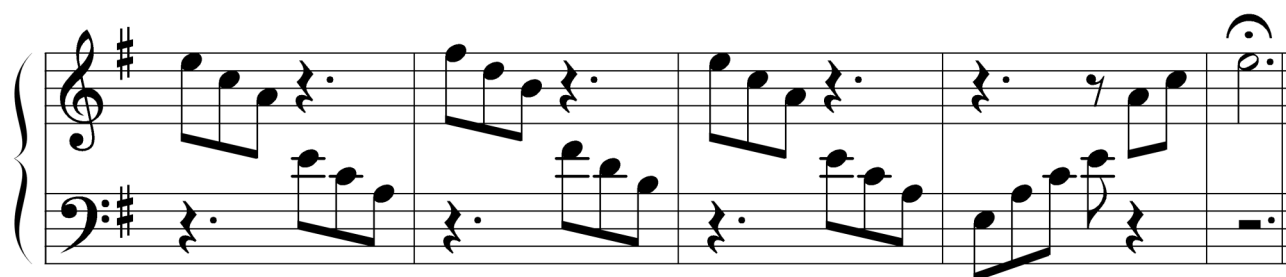
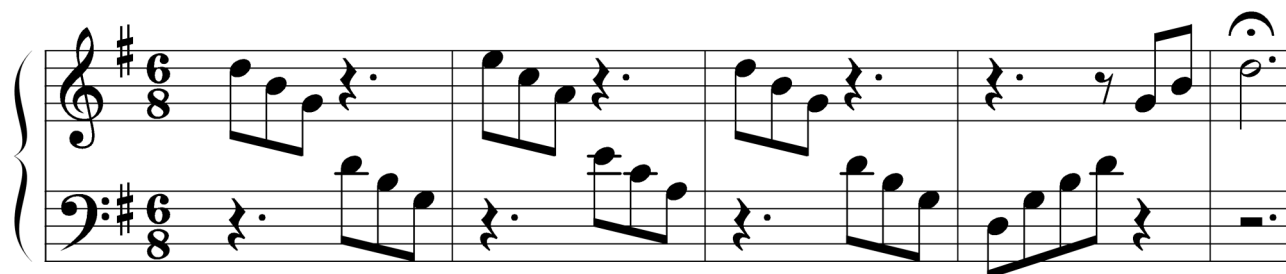
Drei Kugeln Eis





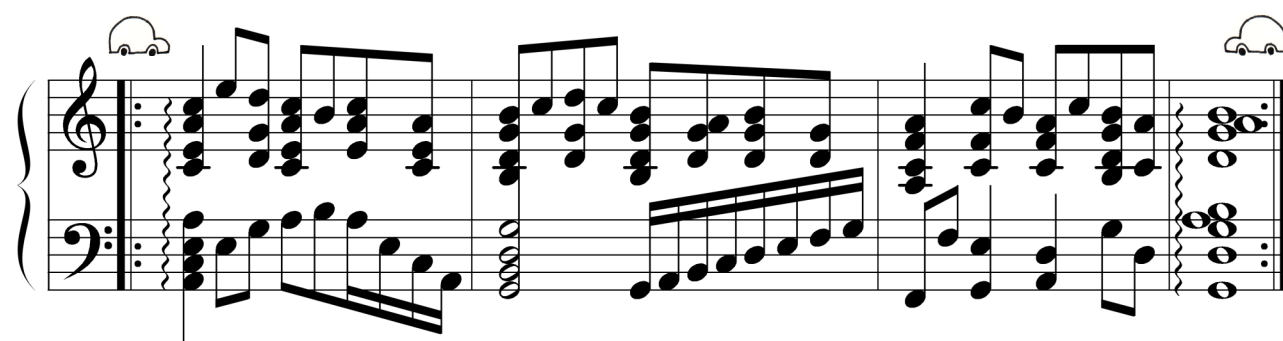
Chiara

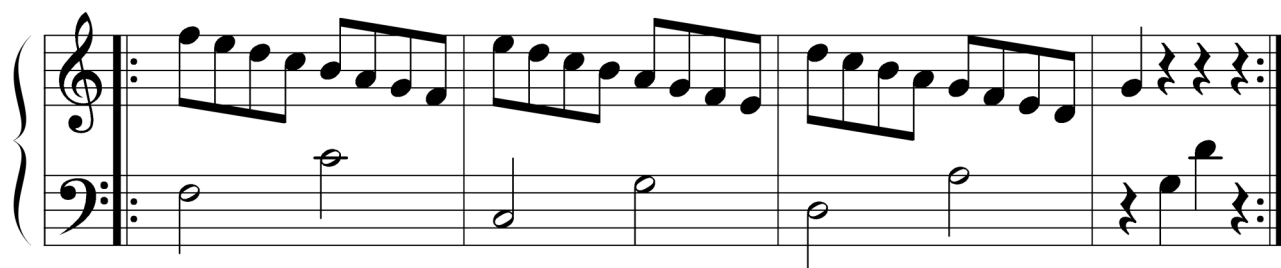
Achtung: In der dritten Zeile kommt ein Taktwechsel!



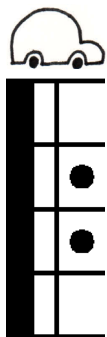
This musical score is for a piano accompaniment piece titled "Gemischte Kiste" by Susanne Kaiser. It is written in G major, indicated by one sharp (F#) on the treble clef. The piece consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *z* (piano) and *f* (forte). The first five systems are 2-measure phrases, while the sixth system concludes with a double bar line and a repeat sign. The overall structure is a simple, rhythmic exercise.

Unsinniger Donnerstag





In diesem Faschingsstück kommt neben dem normalen Wiederholungszeichen noch ein weiteres, ganz besonderes Spaß-Zeichen vor: Das „Überholungszeichen“.



Hier ist über dem Wiederholungzeichen ein kleines Auto zu sehen. Das bedeutet, dass du den mit dem „Überholungszeichen“ gekennzeichneten Teil überspringen darfst, anstatt ihn zu wiederholen.

Pippilotta-Tango

The musical score for "Pippilotta-Tango" is written in 4/4 time and G major. It consists of five systems of piano accompaniment. The first system shows the initial bass line. The second and third systems show the development of the melody in the right hand and the bass line. The fourth and fifth systems show the final chords and bass line patterns.

System 1: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a dotted quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F, G.

System 2: Treble clef has a dotted quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F, G. Bass clef has a dotted quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F, G.

System 3: Treble clef has a dotted quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F, G. Bass clef has a dotted quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F, G.

System 4: Treble clef has a dotted quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F, G. Bass clef has a dotted quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F, G.

System 5: Treble clef has a dotted quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F, G. Bass clef has a dotted quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F, G.

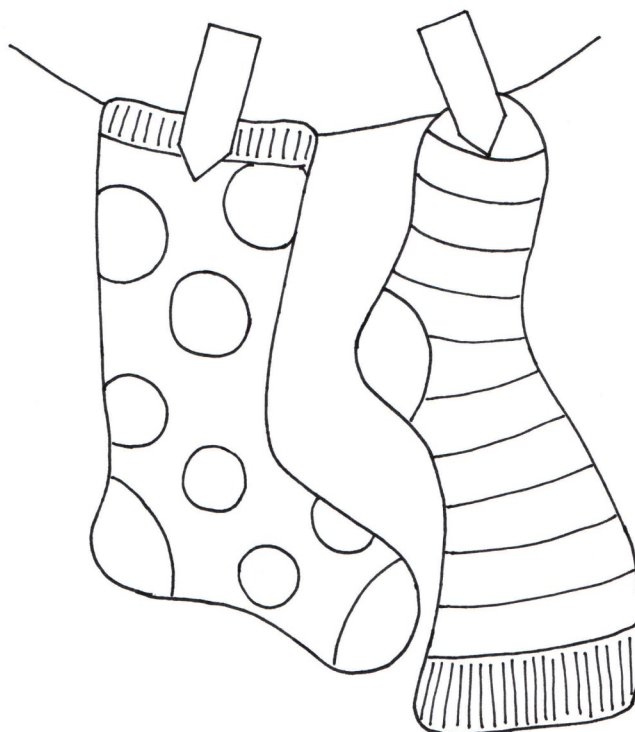


In diesem Tango kommt eine rhythmische Besonderheit vor: die **Vierteltriole**.

Die drei Viertelnoten dauern bei einer Vierteltriole genau so lange wie eine Halbe Note!



Außerdem wird auch bei diesem Stück wieder auf die Resonanzdecke geklopft: Ich glaube, hier hören wir das Hufgeklapper von dem kleinen Onkel!



Patchwork-Musik

für ein Melodieinstrument und Harfenbegleitung

The first system of musical notation consists of a single staff for a melody instrument and a grand staff for harp accompaniment. The melody is in 4/4 time and consists of four measures: G4 (quarter), A4-B4 (eighth notes), C5 (quarter), and D5 (half). The harp accompaniment consists of four measures of chords: Am (G2, B1, D2), Em (G2, B1, D2), Am (G2, B1, D2), and Em (G2, B1, D2).

The second system of musical notation consists of a single staff for a melody instrument and a grand staff for harp accompaniment. The melody is in 4/4 time and consists of four measures: G4 (quarter), A4-B4 (eighth notes), C5 (quarter), and D5 (half). The harp accompaniment consists of four measures of chords: Am (G2, B1, D2), Em (G2, B1, D2), Am (G2, B1, D2), and Em (G2, B1, D2). The system ends with a double bar line and the word "Fine" above the staff.

The third system of musical notation consists of a single staff for a melody instrument and a grand staff for harp accompaniment. The melody is in 4/4 time and consists of four measures: G4 (quarter), A4-B4 (eighth notes), C5 (quarter), and D5 (half). The harp accompaniment consists of four measures of chords: Am (G2, B1, D2), Em (G2, B1, D2), Am (G2, B1, D2), and Em (G2, B1, D2).

Am Em Am Em Am

F C Dm Am

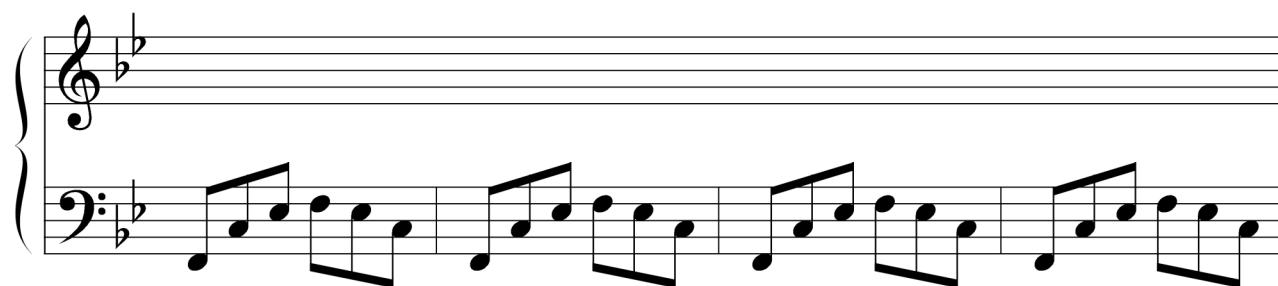
da capo al Fine

F C Dm G

Die Buchstaben zwischen den Zeilen sind Akkordangaben.
Wenn ihr noch einen Gitarrenspieler für eure Patchwork-
Musik findet, kann der das Stück noch zusätzlich mit diesen
Akkorden begleiten.

Mi-Ma-Meerjungfrau

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The bass line is a continuous eighth-note accompaniment. The treble line contains the melody, which includes various rhythmic patterns such as eighth-note runs, dotted rhythms, and rests. The score is presented in a clean, black-and-white format.



Bei diesem Stück darfst du dir die Melodie für die beiden mittleren Zeilen dieser Seite selber ausdenken:
 Versuche dabei die Melodiebögen in jedem zweiten Takt auf den Tönen C oder F zu beenden.

Einzugsmusik

Dieses Stück ist für ein Melodieinstrument und Harfenbegleitung komponiert. Ihr könnt es aber auch mit noch mehr Instrumenten spielen!

The first system of musical notation for 'Einzugsmusik' is in 4/4 time. It consists of three staves: a single treble staff for the melody and a grand staff (treble and bass) for the harp accompaniment. The melody is composed of eighth and quarter notes. The harp accompaniment features a simple bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord symbols C, G, Am, F, and G are placed above the right-hand staff.

The second system of musical notation continues the piece. It follows the same three-staff format. The melody continues with eighth and quarter notes. The harp accompaniment maintains its simple bass line and chords. Chord symbols C, G, Dm, G, and C are placed above the right-hand staff.

The third system of musical notation concludes the piece. It follows the same three-staff format. The melody continues with eighth and quarter notes. The harp accompaniment maintains its simple bass line and chords. Chord symbols C, G, Am, F, and G are placed above the right-hand staff.

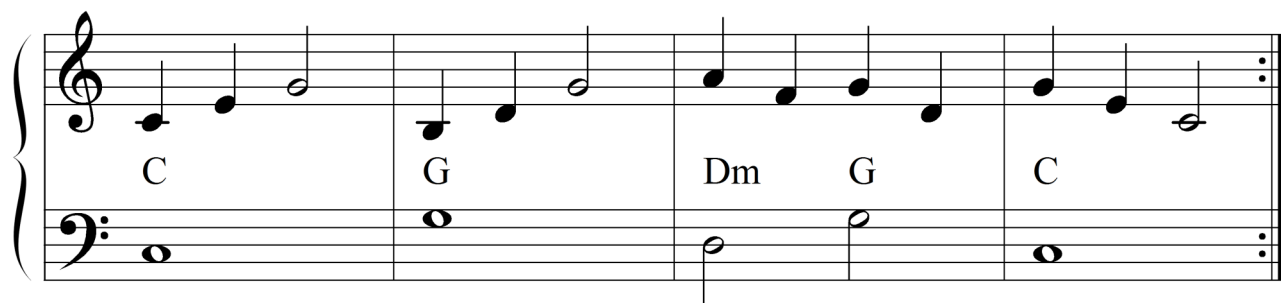
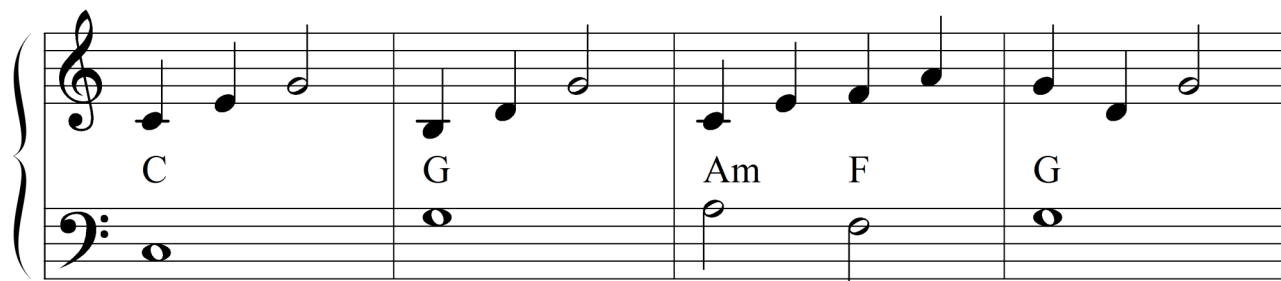
First system of musical notation. The piano accompaniment (left) features chords: C, G, Dm, G, C. The melody (right) consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The piano accompaniment (left) features chords: C, G, Am F, G. The melody (right) continues with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. The piano accompaniment (left) features chords: C, G, Dm G, C. The melody (right) concludes with eighth and sixteenth notes.

Wenn ihr die Einzugsmusik mit mehreren Instrumenten spielen wollt, sind hier noch ein paar Stimmen.
Die Teile werden einfach drei Mal wiederholt.

Stimme für eine zweite Harfe oder Klavier:



Stimme für ein zweites Melodieinstrument:



Alle Harfenhefte dieser Reihe:

Harfenschule für Kinder

Rätsel-, Spiel- und Übungsheft zur Harfenschule

Spielesammlung für Harfenspieler

Baustelle Harfe - Harfenschule Band 2

Komponisten-Freundebuch zur Harfenschule Band 2

Harfenschule für Erwachsene

Finger- und Technikübungen für Harfenspieler

Komponisten-Kiste

Harfenmäuse - Lehrerband für die Elementarstufe

Harfenmäuse - Schülerband für die Elementarstufe

Gemischte Kiste - Harfenmusik für Kinder

Troubamix - Alte Musik für Harfe

Alle Jahre Lieder - Weihnachtslieder für Harfen- und
Mitspieler

Manege frei - Zirkuskunststücke mit modernen
Spieltechniken

Harfenplätzchen - Weihnachtslieder in verschiedenen
Schwierigkeitsstufen

