

Inhalt

Vorbemerkungen

Vorwort	IX
Zur Benutzung des vorliegenden Buches	XXXI
Zur Edition	XXXV
Exkurs – Zur Schreibweise von Rossinis Vorname(n)	XXXIX

Einstimmung

Siegfried Carl: <i>Mozart auf der Reise nach Bologna</i>	3
--	---

(Brockhaus')

Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie (Conversations-Lexikon)

Einführung	9
Artikel <i>Rossini</i>	
...in der fünften Auflage (1819 und 1820)	15
...in der sechsten Auflage (1824)	17
...in der siebenten Auflage (1827, 1830 und 1831)	22
...in: <i>Conversations-Lexikon der neuesten Zeit und Literatur</i> , einem Supplement zur siebenten Auflage (1833)	26
...in der achten Auflage (1836)	29
...in der neunten Auflage (1847)	33
...in der zehnten Auflage (1854)	36
...in der elften Auflage (1867)	38
...in einem Supplement zur elften Auflage (1873)	41
Anlage A – Amadeus Wendt: <i>Einige Worte über Rossini</i> (1823)	42
Anlage B – Luigi Prividali: <i>Rossini</i> (1822)	47

Amadeus Wendt *Rossini's Leben und Treiben...* (1824)

Einführung	59
Amadeus Wendt: <i>Rossini's Leben und Treiben...</i>	77

Anlage C - N. N. [Stendhal]: <i>Rossini</i> (1822)	284
Anlage D - N. N.: Rezension vom Juli 1824	293
Anlage E - N. N.: Rezension vom Juli 1824	295
Anlage F - Friedrich Wilhelm Gubitz: Rezension vom 2. August 1824	297
Anlage G - Ignaz Franz von Mosel: Rezension vom September 1824	298
Anlage H - N. N.: Rezension vom Oktober 1824	320
Anlage I - Gottfried Weber: Rezension vom Oktober 1824	322
Anlage J - N. N.: Rezension vom November 1824	325
Anlage K - Friedrich Karl von Erlach: Rezension vom 1. Dezember 1824	327
Anlage L - Johann Martin Friedrich Nisle: <i>Erinnerungen aus Wien, Ungarn, Sizilien und Italien</i> (1829)	329

August Kahlert
Rossini (1832)

Einführung	339
August Kahlert: <i>Rossini</i>	343

Nachschlagewerke:
Musik- und Konversationslexika

Artikel Rossini

...in: (Ludwigs) <i>Neuestes Conversations-Lexicon</i> (1832)	349
...in: (Häusers) <i>Musikalischs Lexikon</i> (1833)	350
...in: (Pierers) <i>Encyclopädisches Wörterbuch der Wissenschaften, Künste und Gewerbe</i> (1833)	351
...in: (Pierers) <i>Universal-Lexikon der Gegenwart und Vergangenheit</i> (1844 und 1852)	353
...in: (Pierers) <i>Universal-Lexikon der Vergangenheit und Gegenwart</i> (1862)	355
...in: (Reichenbachs) <i>Allgemeines deutsches Conversations-Lexicon</i> (um 1836 und 1840)	357
...in: (Herloßsohns) <i>Damen Conversations Lexikon</i> (1837)	360
...in: (Wolffs) <i>Neues elegantestes Conversations-Lexicon</i> (1837)	361
...in: (Schillings) <i>Universal-Lexicon der Tonkunst</i> (1838 und 1840)	363
...in: (Brockhaus') <i>Bilder-Conversations-Lexikon</i> (1839)	372
...in: (Gathys) <i>Musikalischs Conversations-Lexikon</i> (1840)	374
...in: (Manz'sche) <i>Allgemeine Realencyclopädie</i> (1848)	378
...in: (Tramburg's) <i>Allgemeines deutsches Volks-Conversations-Lexikon</i> (1849)	380
...in: (Gaßners) <i>Universal-Lexikon der Tonkunst</i> (1849)	381
...in: <i>Wigand's Conversations-Lexikon</i> (1851)	385
...in: (Meyers) <i>Das große Conversations-Lexikon</i> (1851)	389
...in: (Meyers) <i>Neues Konversations-Lexikon</i> (1860)	392

...in: (Meyers) <i>Neues Konversations-Lexikon</i> (1866)	395
...in: <i>Kleineres Brockhaus'sches Conversations-Lexikon</i> (1856)	399
...in: <i>Herders Conversations-Lexikon</i> (1856)	400
...in: <i>Neuestes Damen-Conversations-Lexikon</i> (1856)	401
...in: (Gollmicks) <i>Handlexicon der Tonkunst</i> (1857)	402
...in: (Bernsdorfs) <i>Neues Universal-Lexikon der Tonkunst</i> (1861)	404
...in: (Dommers) <i>Musikalisches Lexicon</i> (1865)	411
...in: (Schuberths) <i>Kleines musikalisches Conversations-Lexikon</i> (1865)	412
Anlage M1 – Georg Ludwig Peter Sievers: <i>Schröpfköpfe</i> (1826/27)	414
Anlage M2 – Georg Ludwig Peter Sievers: <i>Der Impresario Barbaja</i> (1829)	424
Anlage N – Amadeus Wendt: <i>Ueber den gegenwärtigen Zustand der Musik</i> (1836)	426
Anlage O – Wilhelm Heinrich Riehl: <i>Rossini</i> (1860)	429
Rudolf Hirsch <i>Rossini</i> (1836)	
Einführung	449
Rudolf Hirsch: <i>Rossini</i>	455
N.N. <i>Rossini und seine Werke</i> (1841)	
Einführung	471
N.N.: <i>Rossini und seine Werke</i>	475
Eduard Maria Oettinger <i>Rossini – Komischer Roman</i> (1845 und 1847)	
Einführung	499
Eduard Maria Oettinger: <i>Rossini – Komischer Roman</i>	
Erster Band	553
Fortsetzung im zweiten Dokumentenband.	

Anmerkungen, Anhänge (Verzeichnis der Abkürzungen, Lesarten sowie Übersicht der Opern Rossinis) und Register im Kommentarband.