

SOMMARIO

Parte I. PER INIZIARE

Prefazione	3
Vari tipi di Armonica	4
Come scegliere l'Armonica	4
Cura e manutenzione dell'Armonica	5
Introduciamo l'Armonica	5
Come impugnare l'Armonica	5
Il Vibrato	5
Gli Accordi	6
Notazione per Armonica	6
<i>Jingle Bells</i>	7
<i>Row, Row, Row Your Boat</i>	7
<i>Oh, Susanna</i>	8
Suonare a note singole	9
Esercizi sulle singole note	10
<i>Ode To Joy</i>	11
<i>Down In The Valley</i>	11
<i>When The Saints Go Marching In</i>	11
<i>He's Got the Whole World in His Hands</i>	11
<i>Silent Night</i>	12
<i>Clementine</i>	12
Andiamo a conoscere la notazione musicale	14
Le Chiavi	16
Ritmo base	17
Riassumendo	17
Misure, Battute e	
Indicazioni di tempo	18
Domande e Indovinelli	19

Parte II. JUKEBOX

<i>Careless Love, Good Night Ladies</i>	20
<i>Take Me Out to the Ball Game</i>	21
<i>Home on the Range</i>	22
<i>Michael Row the Boat Ashore, Auld Lang Syne</i>	23
<i>Over There</i>	24
<i>Are You from Dixie?</i>	25
<i>Worried Man Blues</i>	26
Diesis, Bemolli e Naturali	27
Il Cross Harp	27
<i>Red River Valley</i>	27
<i>Tom Dooley</i>	28
<i>Goodnight, Irene</i>	29

Parte III. TECNICHE AVANZATE

Breve storia del Blues	30
La progressione Blues delle 12 battute	31
Il Bending delle note	32
Bending e Cross Harp	32
<i>Blues in Sol (G)</i>	34
<i>Blues for a Sunday Night</i>	35

<i>Gambler's Blues</i>	36
<i>Key to the Highway</i>	37
<i>Willy the Weeper</i>	38
<i>C. C. Rider</i>	39
Le Scale	40
Le Scale Blues e l'improvvisazione	43

Parte IV. STILI E ASCOLTI CONSIGLIATI

Blues: <i>Goin' Down the Road Feelin' Bad</i>	44
Rock: <i>La Bamba</i>	45
Soul: <i>Rock-a-My Soul</i>	46
Pop: <i>Aura Lee</i>	47
Country: <i>Wildwood Flower</i>	48
Bluegrass: <i>Wabash Cannonball</i>	49
Folk: <i>Scarborough Fair</i>	50

Parte V. TECNICHE AVANZATE

Le Grace Notes	51
<i>Grace-Note Blues</i>	51
Lo Sliding: <i>Bill Bailey</i>	52
<i>Battle Hymn of the Republic</i>	53
Il Chocking, il Train Whistle	54
<i>The Yellow Dog Drag</i>	54
Parlare nell'armonica	56
<i>Railroad Bill</i>	57
Il Vibrato	58
<i>Danny Boy</i>	59
Lo Shake	60
La Sincope	61
<i>The Entertainer</i>	62
Ricapitolazione dei simboli musicali di base	64

PARTE VI. FRASEGGI NELLO STILE DI . . .

The Beatles	66
Bob Dylan	68
Bruce Springsteen	70
Stevie Wonder	72
The J. Geils Band	73
Huey Lewis	74
Billy Joel	76

PARTE VII. CONSIDERAZIONI FINALI

Suonare in un gruppo	78
Risposte alle Domande ed agli Indovinelli	79
Progressioni Blues in varie Chiavi	79
Tabella delle note sull'Armonica	80

PARTE I

Prefazione

L'Armonica (conosciuta anche con il nome di "Mouth Organ", "Mouthharp" o più semplicemente "Harp") esiste da ben 170 anni. Dagli albori, si è tramutata da semplice giocattolo per bambini in uno strumento importantissimo per la nostra musica moderna. La si può ascoltare nei generi Folk, Blues, Country, Bluegrass, Rock ed anche nelle Sale da Concerto, in contesti Sinfonici.

Questo libro vi introdurrà ai vari stili musicali, qui illustrati anche grazie a vari brani molto facili, tanto da imparare quanto da suonare. Ogni canzone è contrassegnata da un utile sistema a numeri e frecce, in modo da poter rendere la lettura musicale decisamente pratica (anche se non essenziale). Le istruzioni progressive vi forniranno tutte le conoscenze necessarie per suonare in tutti gli stili, e tutti i concetti saranno spiegati in modo molto semplice ed accompagnati da molte tabelle e fotografie.

Una volta completato questo libro:

- avrete una conoscenza pratica sia per quanto concerne l'armonica cromatica che quella diatonica.
- avrete appreso le basi della lettura musicale.
- sarete in grado di suonare negli stili di Bruce Springsteen, Bob Dylan, Billy Joel, Stevie Wonder e moltissimi altri grandi maestri dello strumento.

Oggi, l'armonica è all'apice della sua popolarità. Il suo fascino va dalle complesse e bellissime melodie classiche di Larry Alder fino ad arrivare agli stili profondi del Blues di Sonny Terry e Sonny Boy Williamson. La musica Country vanta il grande Charlie McCoy; il Jazz ha Toots Thielmann. Stevie Wonder, Bob

Dylan, John Popper dei Blues Traveler e Magic Dick della J. Gelis Band sono soltanto alcuni dei grandi esponenti del Rock che utilizzano l'armonica. Fortunatamente, per ogni bravo aspirante armonicista, si può trovare

una vastissima quantità di materiale audio per ogni tipologia di gusti, sia per il puro piacere all'ascolto che per un fine più propriamente didattico.



Sebbene qualcuno li abbia paragonati ai Grateful Dead, i Blues Traveler hanno il proprio stile e l'utilizzo caratteristico dell'armonica da parte di John Popper probabilmente ne rappresenta l'elemento più eccitante e caratteristico di quel sound.