



Molenaar Edition

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Divertimento

Pour Petit Orchestre d' Harmonie

Serge Lancen

Art.nr: 021881070

Difficulty: C

Fanfare Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Serge Lancen Divertimento pour Petite Orchestre d'Harmonie



SERGE LANCEN werd in 1922 te Parijs geboren. Zijn leven staat in het teken van de muziek. Zijn eerste werk schreef hij al op vierjarige leeftijd. Hij studeerde aan het Parijs Conservatorium bij Tony Aubin, schreef in 1949 Etudes die bekroond werden en ontving enige tijd later de „Prix de Rome“. Zijn oeuvre als componist is zeer gevarieerd en bevat o.a. een aantal soloconcerten (voor fluit, contrabas en piano), een Sinfonietta en een groot aantal werken in het lichte symphonische genre (veel opdrachten van de Franse radio), kamermuziek, filmmuziek en de laatste tien jaar verschillende werken voor harmonieorkest, zoals de „Manhattan Symphonie“, „Festival in Kerkrade“, „Symphonie de Paris“, „Le chant de l'Arbre“, „Le Mont St. Michel en het „Parade Concerto“ voor piano en harmonieorkest, werken waarin de componist op ruime wijze gebruik maakt van het veelkleurige palet dat het harmonieorkest biedt.

SERGE LANCEN was born in Paris in 1922. The whole of his life has been dominated by music. He wrote his first work at the age of four. He studied with Tony Aubin at the Paris Conservatoire. In 1949 he won a prize for his Etudes, and some time later he was awarded the „Prix de Rome“. His work as composer is very varied and includes a number of solo concerti (for flute, double bass and piano), a Sinfonietta and a large number of works in the light symphonic genre (many of these commissioned by the French radio), chamber music, film music, and during the last ten years various works for wind band, such as the „Manhattan Symphony“, „Festival in Kerkrade“, „Symphonie de Paris“, „Le Chant de l'Arbre“, „Le Mont St. Michel“ and the „Parade Concerto“ for piano and wind band.

SERGE LANCEN naquit à Paris en 1922. Toute sa vie se place sous le signe de la musique: c'est dès l'âge de 4 ans qu'il écrit sa première oeuvre. Il étudia au Conservatoire de Paris sous la direction de Tony Aubin, composa en 1949 des Etudes qui lui valurent un prix, et fut peu de temps après lauréat du „Prix de Rome“. Son oeuvre de compositeur, d'une grande variété, comprend notamment une série de concertos pour divers instruments solistes (flûte, contrebasse et piano), une Sinfonietta et un grand nombre d'oeuvres symphoniques légères (commandées par la radio française), de la musique de chambre, des musiques de film et, au cours des 10 dernières années, différentes oeuvres pour orchestre harmonique, telles que la „Manhattan Symphonie“, „Festival à Kerkrade“, la „Symphonie de Paris“, „Le Chant de l'Arbre“, „Le Mont St-Michel“ et le „Parade Concerto“ pour piano et orchestre harmonique, dans lesquelles le compositeur puise généreusement à la palette bigarrée qu'offre l'orchestre d'harmonie.

SERGE LANCEN wurde 1922 in Paris geboren. Sein Leben steht unter dem Zeichen der Musik. Sein erstes Werk schrieb er bereits im Alter von vier Jahren. Er studierte am Pariser Konservatorium bei Tony Aubin, schrieb 1949 seine Etüden, die ihm einen Preis und den „Prix de Rome“ einbrachten. Sein Werk als Komponist ist sehr vielseitig und umfasst unter anderem Solokonzerte für Flöte, Kontrabaß und Piano, eine Sinfonietta und eine große Anzahl von Werken im leicht symphonischen Genre (viele Aufträge für die französische Radio), Kammermusik, Filmmusik und in den letzten zehn Jahren verschiedene Werke für Harmonieorchester, wie die „Manhattan Symphonie“, „Festival in Kerkrade“, die „Symphonie de Paris“, „Le Chant de l'Arbre“, „Le Mont St. Michel“ und das „Parade Concerto“ für Piano und Harmonieorchester. In diesen Werken nutzt der Komponist die bunte Palette, die das Bläserorchester Ihnen ausgiebig nutzt.



1 Condensed Score
1 Piccolo C *
8 Flute
2 Oboe *
1 Eb Clarinet *
5 Clarinet I
5 Clarinet II
2 Alto Saxophone
2 Tenor Saxophone
1 Baritone Saxophone *
4 Cornet/Trumpet I
4 Cornet/Trumpet II
2 Horn I Eb/F *
2 Horn II Eb/F *
2 Tenorhorn *
3 Trombone I C
3 Trombone II C
2 Barit.Euph. C
2 Barit.Euph. Bb
4 Bases (Tuba) C I + II *
1 Timpani *
3 Percussion *

2 Trombone I Bb
2 Trombone II Bb
2 Barit.Euph. Bb
2 Eb Bass *
2 Bb Bass *

1 Soprano Saxophone
2 Flügelhorn I
2 Flügelhorn II
3 Flügelhorn III

*** Optional**

Niets van deze uitgave mag worden veeleelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

2

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony. The score is written for various instruments, including Piccolo (Pic.), Flute (Fl.), Horn (Hb.), Saxophone (Sax.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cor. Trb.), Timpani (Timb.), and Trumpet (Trp.). The score is divided into measures, with measure numbers 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, and 26 visible. The key signature is one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo), and performance instructions like *dim.* (diminuendo) and *quasi*. A large, stylized watermark reading "Mini Score" is overlaid diagonally across the bottom right of the page.

03.1881.07

Conductor C
Duration 8 min. 15

for Band

SERGE LANCEN



I

Allegro Moderato $\text{♩} = 88$ (cantabile ma semplice)

Hb. Pic. Cl. 1

Cl. 2 Sax.

Cor (Trb.)

Bas. C.B.

Hb.

Cor 2 (Trb. 1)

Mini Score

© 1900 Molenas N.V. Wierden, Holland

© 1990 Melnaar N. V., Wormerveer, Holland.

Niets van deze uitgave mag worden vervoerdigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

83.1881.07

3

28 29 30 7 -Picc. Fl.

31 32 33 34

dim. mp Cl. Sax. Trb. 1 +C.B.

35 36 37 38

rit. poco a poco Trp. 1.2 Trp. 1 Cor. 1 Trb. 1.2 -Trp. Trp. 1 P. Cors. Bt. 1 -C.B. +C.B.

Mini Score

03.1881.07

Allegro $\text{♩} = 72$ (Violento e lirico)

Tutti *f* *simile*
 Timb. 2 Cymb.
 CL Trp.
 Sax. sub. *espressivo*
 Cor. 1 (Trb.)
 +Trb. 1 -Trp. 1 +Trb. 2
 cresc. *mf* *p* cresc.
 -Trp. 1 +Hb. Pte Cl. +Trp. 2 Trb. 2
 -Trp. 1 +Trp. 1 *simile* -Hb. Trb.
 dim. Timb.

03.1881.07

CL Trp.
 Sax. Alto
 +Sax. Alto
p *espressivo*
 Sax. Cora.
 Timb.

Allegro Moderato $\text{♩} = 84$ (Simplice)

Hb. Cl. 1
mf Cl. 2
 Sax. -Alto
 Hb. Cl. 1
 Sax. Ten.
 Bas.

Sax. Alto Bugle
 Hb. Cl. 1
 Mini Score

03.1881.07

Bois. Cl. Sax.
 Cor. 1 (Trb.) *espressivo*
 (-C.B.) (-C.B.) (-C.B.)
 -Cor. 24
 cresc. cor. 1 (Trb.)
 Tutti -Fl. Hobo. P. Cl.
 26 27 28 29
mf *cresc.* Trb. 1 Trp. 1 *f* Klar.
 caisse claire +C.B. Timb.

simile Tutti
 30 31 32 33
simile Timb. 2 Cymb.

34 35 36 37 38 39
 Timb.

03.1881.07

+Bois -Cl. 1
 -Picc. Hb. ptecl.
 Sax. Ten. cor. 1 (Trb.)
 Sax. *espressivo* Cl. 2

18 19 20 21 22 23
 Trp. 1 Sax. Trp. 1

24 25 26 27 28 29
 Sax. Trb. 1 Sax. Ten.

30 31 32 33 34 35
 Trp. 1 +Trp. 2 Trb. 1
 -Picc. Hb. ptecl. Poco più mosso
 Sax. C. Bugle Cor. 1 (Cl. 2)

03.1881.07

36 37 38 39 40 41

42 43 44 45 46

47 48 49 50 51

52 53 54 55 56

Mini Score

03.1881.07

57 58 59 60 61

62 63 64 65 66

67 68 69 70 71

IV

Andantino $\text{♩} = 60-63$
cantabile ma maestoso

Mini Score

03.1881.07

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

Mini Score

03.1881.07

21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32

33 34 35 36

Poco più

Mini Score

03.1881.07

This image shows a page from a musical score, likely for a production of 'The Sound of Music'. The score is written for multiple instruments, including Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sax.), and Percussion (Perc.). The measures shown range from 37 to 51. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. Key markings include 'allargando' (slowing down) and 'cresc.' (crescendo). The score is presented in a standard musical notation format with staves and clefs.