

Alessandro Scarlatti



Palermo 1660 – Naples 1725

Toccatas and Fugues

Cembalo or piano

Santino Cara



Toccatas and Fugues

Alessandro Scarlatti

1.	Toccata and Fugue in F major (Allegro - Adagio - Presto ma non molto - Fuga)	3
2.	Toccata and Fugue in D minor (Moderato - Allegro - Fuga)	9
3.	Toccata and Fugue in F major (Allegro - Fuga)	15
4.	Toccata and Fugue in D major with Giga (Allegro - Fuga - Giga)	24
5.	Toccata and Fuga in G major (Allegro non tanto - Fuga)	33
6.	Toccata and Fugue with Presto in G major (Moderato - Fuga - Presto)	39
7.	Toccata in D major (Fuga - Allegro)	47
8.	Toccata and Fuga in G major (Allegro - Fuga)	52
9.	Toccata and Fuga in G major (Allegro - Fuga)	60
10.	Toccata in A minor (Grave - Allegro - Presto)	66
11.	Toccata and Fugue in A minor (Allegro - Allegretto - Fuga)	71
12.	Toccata – Partita and Fugue A major (Allegro - Presto - Partita alla Lombarda - Fuga)	79
13.	Toccata in D minor per Cembalo d'Ottava Stesa (Preludio – Adagio – Presto – Fuga – Adagio – Variazioni sopra la “Follia”)	90
14.	Toccata in G major (Allegro – Allegretto)	115

Toccata and Fugue in F major

(Allegro - Adagio - Presto ma non molto - Fuga)

Toccata

Allegro ♩ = 116

1. *mf* *mp*

4 *mf* *segue*

Fuga

Allegro ♩ = 120

7 *p* *mf* *p cresc.*

10 *mf* *p cresc.* *f* *mf segue*

Toccata and Fugue in D minor

(Moderato - Allegro - Fuga)

Toccata

Moderato ♩ = 102

2.

mf

f

Allegro ♩ = 116

4

mf

Fuga

Allegro ♩ = 110

7

f

m.d.

p

m.s.

cresc.

Toccata and Fugue in F major

(Allegro - Fuga)

Toccata

Allegro ♩ = 116

3. *mf* *dim.* *p* *cresc.* *mf*

4. *dim.* *p cresc.* *mf* *segue*

Fuga

Allegro ♩ = 120

7. *mf*

10. *segue*

Toccata and Fugue in D major with Giga

(Allegro - Fuga - Giga)

Toccata

Allegro ♩ = 110

4.

mf

p

mf

segue

Fuga

Allegro ♩ = 116

4

mf

mp

p

mf

dim.

segue

Giga

Allegro ♩ = 120

7

mp

segue

Toccata and Fuga in G major

(Allegro non tanto - Fuga)

Toccata

Allegro non tanto ♩ = 118

5.

mf *dim.*

p *cresc.* *segue*

Fuga

Moderato ♩ = 102

7.

mf *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *mf* *segue*

Toccata and Fugue in G major and Presto

(Moderato - Fuga - Presto)

Toccata

Moderato ♩ = 84

6. *p* *cresc.* *mf* *segue*

Moderato *stesso tempo*

Fuga

3 *mf* *f* *mf* *segue*

Presto ♩ = 130

6 *f* *dim.* *mf cresc.* *f* *dim.* *segue*

Toccata in D major

(Fuga - Allegro)

Fuga

Allegro ♩ = 118

7. *mf*

4

segue

Allegro ♩ = 128

7 *mf*

10 *segue*

The musical score is written for piano and is divided into four systems. The first system (measures 1-3) is marked 'Allegro' with a tempo of 118 and 'mf'. The second system (measures 4-6) is marked 'Allegro' with a tempo of 128 and 'mf'. The third system (measures 7-9) is marked 'Allegro' with a tempo of 128 and 'mf'. The fourth system (measures 10-12) is marked 'Allegro' with a tempo of 128 and 'mf'. The score is in D major (two sharps) and common time (C). The first system is in 2/4 time, and the subsequent systems are in 3/4 time. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, dynamics, and articulation marks.

Toccata and Fuga in G major

(Allegro - Fuga)

Toccata

Allegro ♩ = 118

8.

p *cresc.* *f* *mf*

4

dim. *p* *cresc.* *f* *segue*

Fuga

Allegro moderato ♩ = 112

7

mf *cresc.* *f*

10

f *segue*

13

segue

Toccata and Fuga in G major
(Allegro - Fuga)

Toccata

Allegro ♩ = 114

9. *f* *dim.* *p* *cresc.*

4 *dim.* *pp* *cresc.* *segue*

Fuga

Molto moderato ♩ = 88

7 *p* *m.s.* *mp*

9 *cresc.* *dim.* *cresc.* *segue*

Toccata in A minor

(Grave - Allegro - Presto)

Grave ♩ = 90

10.

mf *mp* *dim.* *segue*

Allegro ♩ = 90

5

mf *segue*

Presto ♩ = 130

9

f *dim.* *p* *cresc.* *mf* *segue*

Toccata and Fugue in A minor

(Allegro - Allegretto - Fuga)

Toccata

Allegro molto moderato ♩ = 90

Arpeggio

11.

mf 3 3 *cresc.* *f* *dim.* *f* *segue*

Allegretto un pò mosso ♩ = 114

3

mf *cresc.* *f* *dim.* *mf* *segue*

Allegro ma poco ♩ = 110

6

mf *cresc.* *mf* *segue*

Toccata and Fugue in A major

(Allegro - Presto - Partita alla Lombarda - Fuga)

Toccata

12. Allegro ♩ = 114

mf f dim. cresc. segue

4 Presto ♩ = 130

pp cresc. p cresc. mf dim. p segue

Partita alla Lombarda

7 Con moto ♩ = 80

p cresc. f dim. p cresc. segue

Fuga

14 Allegretto ♩ = 102

p cresc. dim. cresc. dim. p cresc. segue

Toccata in D minor per Cembalo d'Ottava Stesa

(Preludio - Moderato - Adagio - Presto - Fuga

Adagio e Variazioni sopra la Follia)

Composed in Naples in 1723

Primo tono Preludio

13. **Presto** ♩ = 128

f

segue

Moderato ♩ = 102

f

segue

Adagio cantabile ♩ = 82

mp

segue

10 **Presto** ♩ = 122

mf

f

segue

Fuga

13 **Presto** ♩ = 124

f

segue

Scarlatti A - Toccata No.13 in D minor per Cembalo d'Ottava Stesa

16 **Adagio cantabile** ♩ = 45

mp *segue*

Variazioni sopra la Follia
(Variations "above" the Madness)

18 **Moderato** ♩ = 70

mf *segue*

Toccata in G major

(Allegro - Allegretto)

Allegro ♩ = 128

14.

mf

6

segue

Allegretto ♩ = 114

9

mf

15

segue