



Molenaar Edition

La Primitiva

Jef Penders

Art.nr: 021888030

Difficulty: C

Fanfare Band

Marches

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Jef Penders La Primitiva Paso doble de concert Para Banda



PASO-DOBLE "LA PRIMITIVA"

N
Enke opmerkingen betreffende de uitvoering:

- Een Paso-Doble is géén militaire mars: hij heeft een minder strak tempo met vele temposchommelingen; zeker in 't geval van een concert-paso-doble, zoals hier. Het 'zingt' allemaal wat meer.
- De dynamiek is zeer belangrijk, vooral de *pp*! Zeer belangrijk zijn de frasering en de articulatie.
- Maak een duidelijk verschil tussen de akcenten *^* en *>*. (*^* = kort en krachtig, *>* = meer 'n accent in de breedte.)
- De begeleiding, in het Trio b.v. van de trombones en de hoorns, moet éér lichtvoetig en zacht zijn, nooit zwaar of log.
- De krintoelen steeds mooi gelijk van duur, en vooral rustig, ongehaast.
- Vanaf maat 36 *f*/*f*/*f*/*f* etc. zeer licht en elegant uitvoeren, en niet te sterk, dit geldt dubbel voor fanfares.
- Maat 113: *f* duidelijk minder sterk dan de voorgaande en de erop volgende *ff*.
- Let er goed op dat het tempo niet te snel wordt: liever wat gaspiger dan te snel!

Hasta entonces: Recuerdos!

Jef Penders.

PASO-DOBLE "LA PRIMITIVA"

F
Quelques conseils d'animation.

- Le paso-doble n'est pas une marche militaire; il s'écoute à un tempo moins rapide et subit de nombreuses variations de tempo. Ceci est surtout le cas pour le paso-doble de concert, comme 'La Primitiva'. Le tout est plus chantant.
- Respectez surtout les nuances, les *pp*. En particulier, sans oublier le *frase* ni l'articulation.
- Faites bien la différence entre les accents *^* et *>*. (*^* = bref et puissant) (*>* = un accent plus large).
- L'accompagnement dans le trio, p.e. des trombones et des cors, doit être très léger et élégant.
- Les quatuors seront toujours de durée égale, mais jamais précipités.
- Veillez à une exécution très élégante à partir de la mesure 36: *f*/*f*/*f*/*f* etc. et évitez de jouer trop fort, surtout chez les orchestres de fanfare.
- La *f* de la mesure 113 doit se distinguer nettement des *ff* précédents et suivants.
- Evitez surtout d'accélérer inconsciemment, mieux vaut un tempo plutôt lent qu'un tempo trop pressé.

Hasta entonces: Recuerdos

Jef Penders.

PASO-DOBLE "LA PRIMITIVA"

D
Minke Anmerkung zur Aufführung.

- Ein Paso Doble ist kein Militärmarsch. Er hat ein weniger straffes Tempo mit vielen Temposchwankungen, vor allem ist dies hier der Fall, bei einem Konzert-paso-doble. Alles 'singt' viel mehr.
- Sehr wesentlich ist die Dynamik, vor allem die *pp*! Ebenso wichtig sind die Phrasierung und die Artikulation.
- Ein deutlicher Unterschied zwischen den Betonungen *^* und *>* machen (*^* = kurz und kräftig, *>* ist mehr eine Betonung in der Breite).
- Die Begleitung, in Trio beispielsweise durch die Posaunen und Hörner, muss sehr leicht und sanft sein, keinesfalls schwer und grob.
- Die Quatuors immer schön von gleichmäßiger Dauer und vor allem ruhig, ohne Hast.
- Ab Maß 36 *f*/*f*/*f*/*f* usw. sehr leicht und elegant und nicht zu stark ausführen; letzteres gilt vor allem für Fanfares.
- Maß 113: *f* deutlich weniger stark als das Vorherige und das folgende *ff*.
- Gut darauf achten, dass das Tempo nicht zu schnell wird. Lieber etwas verhalten, als zu schnell.

Hasta entonces: Recuerdos!

Jef Penders.

PASO-DOBLE "LA PRIMITIVA" (= The King)

E
Suggestions for performance.

- A 'Paso Doble' is not a military march; it has a less rigid tempo, and the tempo tends to fluctuate as is mostly the case with a concert Paso Doble.
- The dynamics are extremely important; especially the *pp*. The same goes for the phrasing and articulation.
- Take care to bring out the distinction between the accents: *^* and *>*. (*^* = short and powerful and *>* = a broad accent).
- Accompaniment in the Trio of e.g. the French horns and trombones must be very light and elegant, never sluggish.
- The Quatuors should always be even in time and should be played with a steady, calm tempo.
- From bar 36 *f*/*f*/*f*/*f* etc. should be executed lightly and elegantly and not too strongly, this applies especially to fanfares.
- Bar 113 *f* must clearly be lower in volume than the preceding and following *ff*.
- Mind the tempo don't let it become too bright. A little under the tempo is better than too fast.

Hasta entonces: Recuerdos!

Jef Penders.

JEF PENDERS

Biografie

Joseph Gerardus Johannes Penders.
Geboren te Honsbroek 21 oktober '28 (op een heren-avond, terwijl zijn vader in een dansorkest trompet speelde!).
Begon op 5-jarige leeftijd met clarinet-, accordeon-, en zelfgelezen. (Op rapporten behaalde hij toentertijd - vanwege zijn absolute gehoor - voor dictaat en gehoor steeds een 10!).
Componeerde reeds op 12-jarige leeftijd, o.a. stukjes voor revu- en dansorkesten.
Verzamelde hij de Amerikaanse trompen als arrangeur en orkestleider.
Schiedde in respectievelijk '47 en '49 de Staatsexamen's Muziek L.O. en H.O. (theorie/trumpet). Studeerde daarna nog aan het Conservatorium te Maastricht o.a. contrapunt, orkestratie, improvisatie, diraktie, orgel en zangpedagogiek.
Was enige jaren werkzaam als dirigent en pedagoog. Schreef werken voor symphonie-orkest, enkele missen (waaronder één met blaasblonst en orgel), vele liederen voor koor met blazers, gestellijde en versiddijde liederen, werken voor harmonie-orkest, voor big-band, voor close-harmony, koor etc.
Enkele bekende orkesten waarvoor hij schreef zijn:
's Metropool-Orkest, Johnny Dover's Big-Band, 's Belgisch Radio- en TV Orkest o.l.v. Francis Bay, Het Orkest Malend, Het Limburgs Symphonie Orkest, de RMO, de Marinierskapel, de Rotterdamse Politie Kapel, de Rotterdamse Politie Kapel, de Maastrichtse Politie Kapel, plus verschillende grote studio-orkesten onder zijn eigen leiding.
Ook is hij werkzaam als componist van filmsmuziek, o.a. voor de NCRV en voor commerciële filmstudio's.

JEF PENDERS

Biografie

Joseph Gerardus Johannes Penders né à Honsbroek octobre 21, 1928 (à un dimanche de foire lorsque son père joue à la trompette dans un orchestre de danse). Commence à l'âge de 5 ans à jouer à la clarinette, l'accordeon et à prendre des leçons de solfège. (Sur ses bulletins d'école il rapporta dans le temps « a cause de son oreille juste » pour les dictées et oreille chaque fois un 10 sur 10).
Composa déjà à l'âge de 12 ans entre autres des petites marches pour les ballets de revue. Fut au temps de la libération (à l'âge de 15 ans) employé chez l'Armée Américaine comme arrangeur et membre d'orchestre.
Obtint en 1947 les brevets d'enseignement du premier degré et d'enseignement secondaire. (Théorie/Trompette). Étudia après cela au conservatoire à Maastricht contrepoint, orchestration, improvisation, direction, orgue et pédagogie de chant. Fut quelques années employé comme chef d'orchestre et pédagogue.
Écrivit des œuvres d'orchestre symphonique, quelques messes, (dont un avec quintet de vents et orgue) des nombreuses chansons pour chœur et vents, hymnes, des œuvres pour orchestre d'harmonie, chœur etc.
Quelques orchestres connus pour lesquels il écrivit:
L'Orchestre Metropole, Johnny Dover's Big Band, L'Orchestre de radio et télévision Belge (sous la direction de Francis Bay), L'Orchestre Malend, L'Orchestre symphonique de Limbourg (Peyre), Le Corps de musique Royal Néerlandais, Le Corps de musique de Marine Néerlandaise, L'Orchestre d'harmonie de la Police d'Amsterdam, L'Orchestre d'harmonie de la Police de Rotterdam, L'Orchestre d'harmonie de la Police de la Haye, et quelques orchestres de studio sous sa propre direction.
Il compose aussi musique pour la radio Néerlandaise.

JEF PENDERS

Biografie

Joseph Gerardus Johannes Penders.
Geboren zu Honsbroek am 21. Oktober 1928 (an einem Kirchweih-sonntag, während sein Vater in einem Tanzorchester Trompete spielte!).
Im neunten Lebensjahr begann er mit Klarinetten-, Akkord- und Solfageunterricht. (Die Zeugnissen erbrachten damals « dank sei » seinen absoluten Gehör - für Diktate und Gehör immer eine 10!).
Schon im 12. Lebensjahr komponierte er u.a. kleine Stücke für Revueballet. Am Kriegsende war er bei den amerikanischen Streitkräften tätig als Arrangeur und Orchestermitglied.
Er erwarb im den Jahren 1947 und 1949 das Staatsexamen in der Musik (Theorie/Trompete) und studierte danach am Konservatorium Maastricht u.a. Kontrapunkt, Orchestration, Improvisation, Leitung, Orgel und Gesangspädagogik.
Einige Jahre war er als Dirigent und Pädagoge tätig. Er komponierte Werke für Symphonieorchester, einige Messen (unter welchen eine für Bläserquintett und Orgel), viele Lieder für Chor mit Bläsern, kirchliche und weltliche Lieder, Werke für Harmonieorchester, für Big-Band, für Close-Harmony-Chor usw.
Einige bekannte Orchester, für die er komponierte sind:
Das Metropool-Orchester, Johnny Dover's Big-Band, das Belgische Radio- und Fernsehensemble unter Leitung von Francis Bay, Das Orchester Malend, das Symphonieorchester von Limburg, die Königl. Militärmusik, die Marinekapelle, die Amsterdamse Polizeikapelle, die Rotterdammer Polizeikapelle, die Polizeikapelle Den Haag, und mehrere grosse Studio-Orchester unter seiner eigenen Leitung.
Auch ist er tätig als Komponist auf dem Gebiet der Filmsmusik, u.a. den Rundfunksender NCRV Hilversum und für kommerzielle Filmstudios.

JEF PENDERS

Biografie

Joseph Gerardus Johannes Penders.
Born at Honsbroek 21st of October 1928 (on a fair-sunday, while his father was playing the trumpet in a dance orchestra!).
At the age of 5 he started clarinet-, accordeon- and selfgelezen. (Because of his perfect pitch he always got ones for dictations and hearing!).
At the age of 12 he already composed small pieces for revue ballet. During the liberation (at the age of 15) he worked with the American army as an arranger and member of the orchestra. In '47 and '49 (respectively he took his state certificates (theory/trumpet), thus becoming a qualified teacher of music.
He then studied at the Maastricht College of Music counterpoint, orchestration, improvisation, conducting, organ and pedagogy of singing.
He worked as a conductor and pedagogue for a couple of years. Further on he wrote places for symphony-orchestra, some messes (among which one with windquintet and organ), many songs for choir with wind-instruments, sacred as well as secular songs, pieces for military band, big band, close-harmony choir etc.
A few well-known orchestras he wrote for are:
The Metropolic Orchestra, Johnny Dover's Big Band, the Belgian Radio and TV Orchestra, the Limburgs Symphony Orchestra, the Limburgs Police Band, the Rotterdam Police Band, the Maastricht Police Band, the Hague Police Band, plus several large studio-orchestras under his own direction.
He is also busy as a composer of film music, s.o. for the Dutch film studio's.

JEF PENDERS

Biografie

Joseph Gerardus Johannes Penders.
Geboren zu Honsbroek 21. Oktober 1928 (an einem Kirchweih-sonntag, während sein Vater in einem Tanzorchester Trompete spielte!).
Im neunten Lebensjahr begann er mit Klarinetten-, Akkord- und Solfageunterricht. (Die Zeugnissen erbrachten damals « dank sei » seinen absoluten Gehör - für Diktate und Gehör immer eine 10!).
Schon im 12. Lebensjahr komponierte er u.a. kleine Stücke für Revueballet. Am Kriegsende war er bei den amerikanischen Streitkräften tätig als Arrangeur und Orchestermitglied.
Er erwarb im den Jahren 1947 und 1949 das Staatsexamen in der Musik (Theorie/Trompete) und studierte danach am Konservatorium Maastricht u.a. Kontrapunkt, Orchestration, Improvisation, Leitung, Orgel und Gesangspädagogik.
Einige Jahre war er als Dirigent und Pädagoge tätig. Er komponierte Werke für Symphonieorchester, einige Messen (unter welchen eine für Bläserquintett und Orgel), viele Lieder für Chor mit Bläsern, kirchliche und weltliche Lieder, Werke für Harmonieorchester, für Big-Band, für Close-Harmony-Chor usw.
Einige bekannte Orchester, für die er komponierte sind:
Das Metropool-Orchester, Johnny Dover's Big-Band, das Belgische Radio- und Fernsehensemble unter Leitung von Francis Bay, Das Orchester Malend, das Symphonieorchester von Limburg, die Königl. Militärmusik, die Marinekapelle, die Amsterdamse Polizeikapelle, die Rotterdammer Polizeikapelle, die Polizeikapelle Den Haag, und mehrere grosse Studio-Orchester unter seiner eigenen Leitung.
Auch ist er tätig als Komponist auf dem Gebiet der Filmsmusik, u.a. den Rundfunksender NCRV Hilversum und für kommerzielle Filmstudios.

LA PRIMITIVA

Paso—doble de Corciarte

IEF P'ENDERS

Duration:4min. 15sec.

Comodo (♩ = 196)

INSTRUMENTATION "LA PRIMITIVA" - 03.1888.03

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- | | | | | | |
|----|-------------------------|---|-----------------|---|--|
| 1 | Score | 2 | Horn I | | <u>Additional Parts</u> |
| 4 | Flute I | 1 | Horn II |  | 1 Trombone I  |
| 4 | Flute II | 1 | Horn III | | 1 Trombone II  |
| 1 | Oboe I | 2 | Trombone I C | | 1 Trombone III  |
| 1 | Oboe II | 2 | Trombone II C |  | 2 Barit. Euph.  |
| 1 | Bassoon I | 2 | Trombone III C | | 2 E♭ Bass  |
| 1 | Bassoon II | 2 | Barit. Euph. C | | 2 B♭ Bass  |
| 1 | E♭ Clarinet | 2 | Barit. Euph. E♭ | | |
| 5 | Clarinet I | 4 | Basses (Tuba) C | | 1 Soprano Saxophone |
| 10 | Clarinet II + III | 2 | Snare Drum/ | | 1 E♭ Flügelhorn |
| 1 | Bass Clarinet | | Castanets | | 1 Flügelhorn III |
| 4 | Flügelhorn I + II | 1 | Bass Drum | | |
| 2 | Alto Saxophone I + II | | (Cymbals) | | |
| 2 | Tenor Saxophone | | | | <u>Fanfare Parts</u> |
| 1 | Baritone Saxophone | | | | 1 Soprano Saxophone |
| 1 | Bass Saxophone | | | | 4 Flügelhorn I |
| 3 | Cornet/Trumpet I | | | | 4 Flügelhorn II |
| 6 | Cornet/Trumpet II + III | | | | 3 Flügelhorn III |

Deel van deze uitgave mag worden vervoerdrukt en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotooty, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be produced in any form of print, photostat, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Duration: 4min. 15sec. Raso -doble de Corcinto JEF PENDERIS

Comodo (J=296)

Flute/Oboe Clarinet

Saxophones

Tptas

Trompeta

Trombones

Bombas Barytons

Percussion

(Casta.)

+Fl. 10

S.A. con Cl.

S.B. con Bb.

Mini Score

© 1987 Molenaar N.V., Wormerveer - Holland

This image shows a page of musical notation for 'The Lord of the Rings'. The notation is arranged in a system with multiple staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, diagonal watermark reading 'Mini Score' is overlaid on the bottom right of the page. The page number '03.1888.03' is visible at the bottom center.

38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52

S.A. con 61

cantando

Tutti

Mini Score

03.1888.03

53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65

D.C. al Coda

Coda

Trio

pp

leggiero

Mini Score

03.1888.03

66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79

Mini Score

03.1888.03

80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93

ceder un poco

e tempo

Mini Score

03.1888.03

94 95 96 97 98 99

Tutti

100 101 102 103 104 105

Mini Score

03.1888.03

106 107 108 109 110 111

112 113 114 115 116 117

Mini Score

03.1888.03

rit. 118 119 120 121 122 123

a tempo

Fl. Eb (melodia)

Cl. Eb (melodia)

S.A. con Ch. S.T.

S.B. con Ba. sempre leggiero

124 125 126 127 128 129

Mini Score

03.1888.03

130 131 132 133 134 135

136 137 138 139 140 141

Mini Score

03.1888.03

142 143 144 145 146 147 148

ceder un poco a tempo

con Cl.

149 150 151 152 153 154 155A

ceder un poco a tempo

Mini Score