

LIBRO + CD

The book cover features a photograph of a music studio setup with a drum set, a bass guitar, and an electric guitar. A CD-ROM is shown in the center, labeled 'mp3' and 'Più di 6 ore di musica!'. The title 'GROOVES E RITMI ASIMMETRICI PER BASSO/BATTERIA' is displayed prominently in large white letters against a brown background. Below the title, the authors' names, Pietro SARFATI and Claudio PETACCI, are listed. At the bottom, it says 'Con 600 registrazioni e playalongs'.

Grooves e ritmi asimmetrici per basso/batteria

CONTENUTO

Nel contesto attuale di miscuglio culturale, i più grandi musicisti, di qualsiasi stile (pop, rock progressivo, metal, jazz-rock...) sono sempre più numerosi a cercare nuove fonti d'ispirazione, in particolare nelle musiche venute d'altrove, ricche di melodie asimmetriche.

E siccome la sezione ritmica basso/batteria ha il compito di dare stabilità all'accompagnamento melodico, sta proprio ai bassisti/batteristi lavorare su queste strutture e battute dispari, meno intuitive del famoso tempo in 4/4 a cui le nostre orecchie sono abituate.

Comincerete perciò lo studio con le nozioni ritmiche essenziali, prima di affrontare i grooves binari e ternari asimmetrici, i grooves asimmetrici in ottavi, poi in sedicesimi, e concludere con le aperture e le nuove prospettive suggerite dal presente metodo.

Il CD MP3, da parte sua, vi permetterà non solo di ascoltare i 200 esempi del metodo, ma anche di suonarli sulle basi musicali corrispondenti. Per ogni esempio, avrete quindi a disposizione 3 registrazioni distinte: la demo basso e batteria, il playalong di batteria per i bassisti ed il playalong di basso per i batteristi.

L'esempio 4, nello stile Blues Shuffle, impone di rimanere coerenti sui break fra le battute.

AUDIO 28 **AUDIO 29** **AUDIO 30**

L'esempio 5, nello stile Shuffles Reggae, ci ricorda il gruppo The Police.

AUDIO 31 **AUDIO 32** **AUDIO 33**

Gli esempi da 1 a 5 di questa sezione impongono una scrittura in 2 movimenti, per via delle strutture stesse dei giti.

L'esempio 6 è uno Shuffles Reggae di mezzato. Impone una scrittura in 4 movimenti, ma attenzione all'ultima battuta in 2 movimenti.

AUDIO 34 **AUDIO 35** **AUDIO 36**

3 - La battuta con 5 movimenti e suddivisione binaria

L'esempio 7 è in stile Rock. Al livello del basso, la settima posiziona sul battere del terzo movimento il colpo di nota di appoggio. Per questo riguarda la batteria, il riferire sul battere del secondo movimento (cioè il più forte) rende il groove più dinamico.

11

Esempio 8: 1 semiminima col doppio punto + 1 semiminima punta (7/16 + 3/16).

AUDIO 324 **AUDIO 327** **AUDIO 328**

Nel terzo caso, si tratta di una battuta di 10/16 alla quale aggiungiamo tre semicrome. Otteneremo allora le 3 costanti rappresentate nei 3 esempi seguenti (battute con 3 movimenti).

Esempio 9: 3 semicrome + 3 semicrome + 1 croma punta (10/16 + 3/16).

AUDIO 329 **AUDIO 330** **AUDIO 331**

Esempio 10: 5 semicrome + 1 croma punta + 5 semicrome (5/16 + 3/16 + 5/16).

AUDIO 332 **AUDIO 333** **AUDIO 334**

Esempio 11: 1 croma punta + 3 semicrome + 3 semicrome (3/16 + 10/16).

AUDIO 335 **AUDIO 336** **AUDIO 337**

SOMMARIO

Nomenclatura Batteria

Introduzione

Nozioni ritmiche essenziali

- 1 • Richiami sulla metrica musicale
- 2 • Metrica delle battute semplici (a suddivisione binaria)
- 3 • Metrica delle battute composte (a suddivisione ternaria)
- 4 • Scrittura del ritmo
- 5 • Struttura delle battute di base a 2 e 3 movimenti
- 6 • Le battute dispari / asimmetriche

Grooves binari e ternari asimmetrici

- 1 • Le battute con 2 movimenti a suddivisione binaria
- 2 • Le battute con 2 movimenti a suddivisione ternaria
- 3 • Le battute con 3 movimenti a suddivisione binaria
- 4 • Le battute con 3 movimenti a suddivisione ternaria
- 5 • Le battute con 5 movimenti a suddivisione binaria
- 6 • Le battute con 5 movimenti a suddivisione ternaria
- 7 • Le battute con 6 movimenti a suddivisione binaria
- 8 • Le battute con 6 movimenti a suddivisione ternaria
- 9 • Le battute con 7 movimenti a suddivisione binaria
- 10 • Le battute con 7 movimenti a suddivisione ternaria

Grooves asimmetrici in ottavi

- 1 • La battuta in 5/8
- 2 • La battuta in 7/8
- 3 • La battuta in 8/8
- 4 • La battuta in 9/8
- 5 • La battuta in 10/8
- 6 • La battuta in 11/8
- 7 • La battuta in 12/8
- 8 • La battuta in 13/8

Grooves asimmetrici in sedicesimi

- 1 • La battuta in 7/16
- 2 • La battuta in 9/16
- 3 • La battuta in 10/16
- 4 • La battuta in 11/16
- 5 • La battuta in 12/16
- 6 • La battuta in 13/16
- 7 • La battuta in 14/16
- 8 • La battuta in 15/16
- 9 • La battuta in 16/16
- 10 • La battuta in 17/16

Aperture e prospettive

- 1 • Frasi a durata variabile
- 2 • Polimetria

Conclusione

Grooves e ritmi asimmetrici per basso/batteria

DOWNLOAD

Questo metodo esiste anche in diverse versioni scaricabili: su un **computer** (documento PDF + audio MP3) oppure per un tablet **iPad** o **Android** (pack multimediale).



Grooves e ritmi asimmetrici per basso/batteria