

Ouvertüre

für Harmoniemusik Op. 24

Felix Mendelssohn Bartholdy

Edition: Walter Ratzek

Andante con moto M.M. ♩ = 66

Piccolo

Flöte

1./2. Oboe

1. Klarinette
(Klarinette in Es)

2. Klarinette
(Klarinette in Bb)

3. Klarinette
(Klarinette in Bb)

4. Klarinette
(Klarinette in Bb)

5. Klarinette
(Klarinette in Bb)

6. Klarinette
(Altklarinette in Es)

7. Klarinette
(Bassklar. in Bb)

1. Fagott

2. Fagott

Kontrabass
(Kontrafag. ad.lib.)

1./2. Horn in F

3./4. Horn in F

Trompete in C

1./2. Posaune

3. Posaune

Tuba

kleine Tro./Triangel

gr. Trommel / Beck.

Piano
(condensed score)

17

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

4. Klar.

5. Klar.

Altklar. Es

Bassklar. B

1. Fag.

2. Fag.

Kb.

17

1./2. Hrn. F

3./4. Hrn. F

Trp. C

1./2. Pos.

3. Pos.

Tub.

17

kl. Tr./ Tri.

gr. Tr. / Bk.

17

Pno.

17

Allegro vivace (M.M. ♩ = c. 152)

68

Picc. *f*

Fl. *f*

1./2. Ob. *f*

1. Klar. *f*

2. Klar. *f*

3. Klar. *f* *8va ad. lib.*

4. Klar. *f*

5. Klar. *f*

Altklar. Es *f*

Bassklar. B *f*

1. Fag. *f*

2. Fag. *f*

Kb. *f*

1./2. Hrn. F *f*

3./4. Hrn. F *f*

Trp. C *f*

1./2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Tub. *f*

kl. Tr./Tri. *f* *kl. Tro., Triangel*

gr. Tr. / Bk. *f* *gr. Tr./Beck.*

Pno. *f*

The musical score is written for a large orchestra. It begins at measure 68. The tempo is marked 'Allegro vivace' with a metronome marking of ♩ = c. 152. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes parts for the following instruments: Piccolo, Flute, Oboe (1/2), Clarinets (1-5), Alto Clarinet in E-flat, Bass Clarinet in B-flat, Bassoons (1-2), Contrabass, Horns (1-4), Trumpet in C, Poses (1-3), Tuba, Small Trumpet/Triangle, Gong/Bell, and Piano. The dynamics are primarily forte (f). There are some 'ad libitum' markings for the 3rd Clarinet and Horns. The Piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

73

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

4. Klar.

5. Klar.

Alt Klar. Es

Bassklar. B

1. Fag.

2. Fag.

Kb.

1./2. Hrn. F

3./4. Hrn. F

Trp. C

1./2. Pos.

3. Pos.

Tub.

kl. Tr./ Tri.

gr. Tr. / Bk.

Pno.

78

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

4. Klar.

5. Klar.

Altklar. Es

Bassklar. B

1. Fag.

2. Fag.

Kb.

1./2. Hrn. F

3./4. Hrn. F

Trp. C

1./2. Pos.

3. Pos.

Tub.

kl. Tr./Tri.

gr. Tr./Bk.

Pno.

83

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

4. Klar.

5. Klar.

Altklar. Es

Bassklar. B

1. Fag.

2. Fag.

Kb.

1./2. Hrn. F

3./4. Hrn. F

Trp. C

1./2. Pos.

3. Pos.

Tub.

kl. Tr./ Tri.

gr. Tr. / Bk.

Pno.

118

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

4. Klar.

5. Klar.

Altklar. Es

Bassklar. B

1. Fag.

2. Fag.

Kb.

1./2. Hrn. F

3./4. Hrn. F

Trp. C

1./2. Pos.

3. Pos.

Tub.

kl. Tr./Tri.

gr. Tr. / Bk.

Pno.

f *p* *f* *p*

123

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

4. Klar.

5. Klar.

Altklar. Es

Bassklar. B

1. Fag.

2. Fag.

Kb.

1./2. Hrn. F

3./4. Hrn. F

Trp. C

1./2. Pos.

3. Pos.

Tub.

kl. Tr./ Tri.

gr. Tr. / Bk.

123

123

Pno.

128

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

4. Klar.

5. Klar.

Altklar. Es

Bassklar. B

1. Fag.

2. Fag.

Kb.

1./2. Hrn. F

3./4. Hrn. F

Trp. C

1./2. Pos.

3. Pos.

Tub.

128

kl. Tr./Tri.

gr. Tr. / Bk.

128

Pno.

The musical score is written for a full symphony orchestra. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., 1./2. Ob., 1. Klar., 2. Klar., 3. Klar., 4. Klar., 5. Klar., Altklar. Es, Bassklar. B, 1. Fag., 2. Fag., Kb., 1./2. Hrn. F, 3./4. Hrn. F, Trp. C, 1./2. Pos., 3. Pos., Tub., kl. Tr./Tri., gr. Tr. / Bk., and Pno. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first measure of each staff is marked with a repeat sign. Dynamics include p (piano), f (forte), and I. (crescendo). The piano part is written for both hands, with a repeat sign at the beginning of the first measure.

133

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

4. Klar.

5. Klar.

Altklar. Es

Bassklar. B

1. Fag.

2. Fag.

Kb.

1./2. Hrn. F

3./4. Hrn. F

Trp. C

1./2. Pos.

3. Pos.

Tub.

kl. Tr./ Tri.

gr. Tr. / Bk.

Pno.

pp

173

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

4. Klar.

5. Klar.

Altklar. Es

Bassklar. B

1. Fag.

2. Fag.

Kb.

1./2. Hrn. F

3./4. Hrn. F

Trp. C

1./2. Pos.

3. Pos.

Tub.

kl. Tr./ Tri.

gr. Tr. / Bk.

Pno.

178

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

4. Klar.

5. Klar.

Altklar. Es

Bassklar. B

1. Fag.

2. Fag.

Kb.

178

1./2. Hrn. F

3./4. Hrn. F

Trp. C

1./2. Pos.

3. Pos.

Tub.

178

kl. Tr./Tri.

gr. Tr. / Bk.

178

Pno.

178

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

4. Klar.

5. Klar.

Altklar. Es

Bassklar. B

1. Fag.

2. Fag.

Kb.

178

1./2. Hrn. F

3./4. Hrn. F

Trp. C

1./2. Pos.

3. Pos.

Tub.

178

kl. Tr./Tri.

gr. Tr. / Bk.

178

Pno.

208

Picc. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Fl. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

1./2. Ob. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

1. Klar. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

2. Klar. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

3. Klar. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

4. Klar. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

5. Klar. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Altklar. Es *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Bassklar. B *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

1. Fag. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

2. Fag. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Kb. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

1./2. Hrn. F *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

3./4. Hrn. F *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Trp. C *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

1./2. Pos. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

3. Pos. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Tub. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

kl. Tr./Tri. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

gr. Tr. / Bk. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Pno. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

213

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

4. Klar.

5. Klar.

Altklar. Es

Bassklar. B

1. Fag.

2. Fag.

Kb.

1./2. Hrn. F

3./4. Hrn. F

Trp. C

1./2. Pos.

3. Pos.

Tub.

213

kl. Tr./ Tri.

gr. Tr. / Bk.

213

Pno.

218

Picc. *ff*

Fl. *ff*

1./2. Ob. *ff*

1. Klar. *ff*

2. Klar. *ff*

3. Klar. *ff*

4. Klar. *ff*

5. Klar. *ff*

Alt Klar. Es *ff*

Bassklar. B *ff*

1. Fag. *ff*

2. Fag. *ff*

Kb. *ff*

1./2. Hrn. F *ff*

3./4. Hrn. F *ff*

Trp. C *ff*

1./2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

Tub. *ff*

kl. Tr./Tri. *ff*

gr. Tr. / Bk. *ff*

Pno. *ff*

223

Picc.

Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

4. Klar.

5. Klar.

Altklar. Es

Bassklar. B

1. Fag.

2. Fag.

Kb.

223

1./2. Hrn. F

3./4. Hrn. F

Trp. C

1./2. Pos.

3. Pos.

Tub.

223

kl. Tr./Tri.

gr. Tr. / Bk.

223

Pno.