

Jetzt geht die Party richtig los!

Direktion/Orgel/Klavier

Große Partyfolge

Zusammenstellung und Bearbeitung:
Hans-Egon Häußner

Marsch - Beat (♩ ca 116)

HOLZ BLECH SAX

(A) Jetzt geht die Party richtig los

TRP./THR.

f.

pp

D^b6 A^b E^b7 A^b E^b/9

GR.TR.

HOLZ

E^b6 E^b7 A^b

D^b6 A^b E^b7 A^b E^b7/9

E^b7 A^b

HOLZ

A^b

+ HOLZ + POS.

E^b6 E^b7 A^b

HR./POS. SAX

mf

[A1]

TRP. HOLZ 8 va

D^b A^b D^b A^b E^b7 A^b

HR./POS. 8va basso

A^b D^b A^b E^b7

mf

ⓑ Komm gib mir deine Hand

The image shows a page of a musical score for a jazz ensemble. The score is written for woodwinds, brass, and rhythm. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, diagonal watermark reading "PROOF" is overlaid across the page. The score is divided into sections labeled B1, C1, and C2. The lyrics "Ich fang für euch den Sonnenschein" are visible in section C1.

HR./SAX POS.

B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ B $\flat$ F7 B $\flat$

(D) Marie, der letzte Tanz ...

TRP. mf E $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ HOLZ A $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ HR.

BLECH SAX

E $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ F7 mf

(D1)

+ HR. HOLZ TRP./HOLZ

POS. 8va POS. B $\flat$ E $\flat$ F7 E $\flat$ F7 E $\flat$

Tutti

F7 E $\flat$ B $\flat$ POS. F7 B $\flat$ POS. 1. BASS E $\flat$ POS./BÄSSE

(E) La Postella

TRP./POS. 8va basso mf A $\flat$ F7 Bm

HOLZ

This page contains musical notation for a band arrangement. The notation is spread across several systems, each with multiple staves. The instruments involved are Holz (Woodwinds), Trp. (Trumpets), Hr. (Horns), Pos. (Positives), Kl. (Clarinets), and Bass. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*. A large, diagonal watermark reading "PROPOSITIVE" is overlaid across the page.

Jetzt geht die Party richtig los!

Große Partyfolge

Zusammenstellung und Bearbeitung:
Hans-Egon Häußer

1. Trompete /1. Flügelhorn in B

Marsch - Beat (♩ ca 116)

Jetzt geht die Party
richtig los

f **pp** **mf**

A

A1 **HR.** **mf** **f**

HR. **f** **mf** **HR. / POS. 8va basso**

B **Komm gib mir deine Hand** **mf**

B1 **mf**

3 **3** **f** **mf**

1. **2.** **f** **mf**

C **Ich tanze für dich den Sonnenschein** **mf**

HR. **mf**

C1 **SPIEL** **HR.** **SPIEL** **HR.** **mf**

SPIEL

Hr./Pos.

(D) Marie, der letzte Tanz ...

mf

p

mf

p

(D1)

mf

f

mf

1.

2.

BAR./POS.

POS./BASS

(E) La Bostella

mf

(E1)

1.

POS./BASS

2.

f

HR. POS.

(F) Eviva Espana

f

p

mf

mf

SPIEL

mf

SPIEL

p

mf

SPIEL

mf

SPIEL

mf

f

Jetzt geht die Party richtig los!

Große Partyfolge

Zusammenstellung und Bearbeitung:
Hans-Egon Häußner

1. Tenorhorn in B

Marsch - Beat (♩ ca 116)

Jetzt geht die Party richtig los

The musical score is written for Tenorhorn in B. It begins with a 'Marsch - Beat' tempo marking of approximately 116 beats per minute. The first section, labeled 'A', starts with a dynamic of *f* (forte) and includes a *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte) crescendo. Section 'A1' continues with a *mf* dynamic. Section 'B', titled 'Komm gib mir deine Hand', begins with a *mf* dynamic. Section 'B1' includes a triplet of eighth notes. Section 'C', titled 'Ich fang für euch den Sonnenschein', features a first ending and a second ending with a *f* dynamic. Section 'C1' continues with a *mf* dynamic. The score is marked with various musical notations including accents, slurs, and dynamic markings.



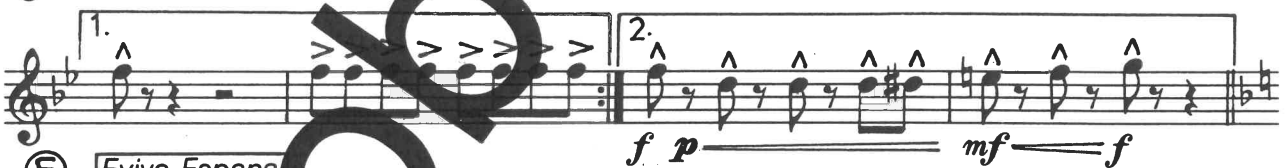
① Marie, der letzte Tanz ...



①



② La Bostella



③ Eviva Espana

