

Flexibility

Fléxibilité / Die Flexibilität

Euphonium or Baritone (♫)

Bertrand Moren

EMR 59607

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Flexibility – Bertrand Moren

Working on the flexibility of the lips is of capital importance in learning to play a brass instrument. From a musical point of view first of all, having supple lips that vibrate easily and naturally allows a good emission of sound and a fluidity that is essential for the acquisition of a good phrasing. From a physical point of view, strengthening one's facial muscles by working on flexibility is necessary to have good endurance and ease, not only in the high register, but also in the low register.

All in all, this is sometimes tedious work, but in the end it is relatively simple. Indeed, going from one harmonic to another while submitting to a strict rhythmic framework allows to build a good flexibility for any brass instrumentalist. My method is very progressive and developed. Starting from a very simple range accessible to all beginners, it develops little by little towards the high register.

Each exercise should first be worked on at a slow tempo in which the performer feels comfortable to move smoothly from one harmonic to another. When ease and flexibility are acquired, the tempo can be gradually increased.

Good flexibility rests on two essential pillars: a solid support of the air column and a good facial musculature. As for the first, it is not my intention to develop this point here as it is already covered in many other methods. It is just necessary to take note of the importance of a deep and abdominal breathing, and of an intense and regular air flow for the good conduct of these exercises.

For the facial muscles, on the other hand, the aim of this method is to develop them to the maximum and in the right direction. It is important to know that a large number of facial muscles contribute to a good flexibility of the lips. First of all, in the cheeks, the muscles must always push forward so that both sides of the mouth are very rigid and solid. The lower jaw should also be very strong and push forward. The corners of the mouth should always be closed and never pulled back. The lips should be very stiff and the fleshy part hidden inside the mouth so that the mouthpiece has a solid support. Never pull back the corners of the mouth, and never play on the fleshy part of the lips.

All these exercises will help to develop these facial muscles, which are essential for playing a brass instrument. The idea is to strengthen them as much as possible so that the pressure of the mouthpiece on the centre of the mouth is minimal and does not hinder the vibration of the lips. This part must also remain open, flexible and mobile during the practice of these exercises, because this is what will ensure that the quality of the sound remains optimal in all registers and that fatigue will not be felt.

I have written these exercises on the basic harmonic of C. It is of course important that they are practiced on all harmonics, i.e. also from:

INTRUMENT VALVES :

- **B** 2nd valve

- **B flat** 1st valve

- **A** 1st and 2nd valves

- **A flat** 2nd and 3rd valves

- **G** 1st and 3rd valves or 4th valve

- **F sharp** all 3 valves or 2nd and 4th valves

TROMBONE :

2nd Position

3rd Position

4th Position

5th Position

6th Position or 1st Position with F attachment

7th Position or 2nd Position with F attachment

Dynamics can be useful, but they are optional and can be modified. It is also important that the flexibilities are mastered in all dynamics.

Flexibilité – Bertrand Moren

Le travail de la souplesse des lèvres est d'une importance capitale dans l'apprentissage de la pratique d'un instrument de cuivre. D'un point de vue musical tout d'abord, le fait d'avoir des lèvres souples qui vibrent facilement et naturellement permet une bonne émission du son et une fluidité indispensable pour l'acquisition d'un bon phrasé. D'un point de vue physique, renforcer sa musculature faciale par le travail de la souplesse est nécessaire pour jouir d'une bonne endurance et d'une bonne aisance, non seulement dans le registre aigu, mais également dans le grave.

C'est somme toute un travail parfois fastidieux, mais finalement relativement simple. En effet, passer d'un harmonique à un autre en se soumettant à un cadre rythmique strict permet de construire une bonne souplesse pour n'importe quel instrumentiste de cuivre. Ma méthode se veut très progressive et développée. Partant d'une tessiture très simple accessible à tous les débutants, elle se développe peu à peu vers le registre aigu.

Chaque exercice devra être travaillé en premier lieu à un tempo lent dans lequel l'exécutant se sent à l'aise pour bouger doucement d'un harmonique à un autre. Lorsque l'aisance et la souplesse sont acquises, le tempo pourra être accéléré peu à peu.

Une bonne flexibilité repose sur deux piliers essentiels que sont un solide support de la colonne d'air et une bonne musculature faciale. Pour le premier, ce n'est pas dans mon intention de développer ce point ici car il l'est déjà dans de nombreuses autres méthodes. Il faut juste prendre note de l'importance d'une respiration profonde et abdominale, et d'un flux d'air intense et régulier pour la bonne conduite de ces exercices.

Pour la musculature faciale en revanche, la finalité de cette méthode est justement de la développer au maximum et dans le bon sens. Il faut savoir qu'une grande quantité de muscles du visage contribuent à une bonne souplesse des lèvres. Au niveau des joues tout d'abord, il faut toujours que les muscles poussent vers l'avant afin que les deux côtés de la bouche soient très rigides et solides. La mâchoire inférieure devra également être très solide et pousser vers l'avant. Il faut toujours bien fermer les coins de la bouche et ne jamais les tirer en arrière. Les lèvres doivent être très rigide et la partie charnue cachée à l'intérieur de la bouche afin que l'embouchure ait un appui solide. Il ne faut jamais tirer en arrière les coins de la bouche, et ne jamais jouer sur la partie charnue des lèvres.

Tous ces exercices permettront de développer peu à peu ces muscles faciaux essentiels pour la bonne pratique d'un instrument de cuivre. L'idée est de les renforcer au maximum afin que la pression de l'embouchure sur le centre de la bouche soit minimale et ne gêne en rien la vibration des lèvres. Cette partie doit également rester bien ouverte, souple et mobile dans la pratique de ces exercices, car c'est grâce à cela que la qualité du son restera optimale dans tous les registres et que la fatigue ne se fera pas sentir.

J'ai écrit ces exercices sur l'harmonique de base de do. Il est bien sûr important qu'ils soient pratiqués sur tous les harmoniques, c'est-à-dire également depuis :

INSTRUMENTS A PISTONS :

- **SI** 2^{ème} piston
- **SI bémol** 1^{er} piston
- **LA** 1^{er} et 2^{ème} pistons
- **LA bémol** 2^{ème} et 3^{ème} pistons
- **SOL** 1^{er} et 3^{ème} pistons ou 4^{ème} piston
- **FA dièse** les 3 pistons ou le 2^{ème} et 4^{ème} piston

TROMBONE :

- 2^{ème} position
- 3^{ème} position
- 4^{ème} position
- 5^{ème} position
- 6^{ème} position ou 1^{ère} position avec le barillet
- 7^{ème} position ou 2^{ème} position avec le barillet

Les nuances peuvent être utiles, mais elles sont optionnelles et peuvent être modifiées. Il est en effet également important que les flexibilités soient maîtrisées dans toutes les dynamiques.

Die Flexibilität – Bertrand Moren

Die Arbeit an flexiblen Lippen ist beim Erlernen eines Blechblasinstruments von größter Bedeutung. Zunächst einmal aus musikalischer Sicht: sanfte Lippen, die leicht und natürlich schwingen, ermöglichen eine gute Tonabstrahlung und einen flüssigen Klang, der für das Erlernen einer guten Phrasierung unerlässlich ist. Aus körperlicher Sicht ist die Stärkung der Gesichtsmuskulatur durch die Arbeit an der Flexibilität notwendig, um eine gute Ausdauer und eine gute Gewandtheit nicht nur in den hohen, sondern auch in den tiefen Lagen zu erlangen.

Das ist zwar manchmal mühsam, aber letztlich relativ einfach. Wenn man von einem Oberton zum anderen wechselt und sich dabei einem strengen rhythmischen Rahmen unterwirft, kann jeder Blechbläser eine gute Flexibilität aufbauen. Meine Methode ist sehr progressiv und ausgearbeitet. Ausgehend von einem sehr einfachen Tonumfang, der für alle Anfänger zugänglich ist, entwickelt sie sich nach und nach in Richtung des hohen Registers.

Jede Übung sollte zunächst in einem langsamen Tempo geübt werden, in welchem sich der Spieler wohl fühlt und sich leicht von einer Harmonie zur nächsten bewegen kann. Wenn Sie sich sicher und flexibel fühlen, können Sie das Tempo allmählich steigern.

Eine gute Flexibilität beruht auf zwei wichtigen Prinzipien: einer starken Unterstützung der Luftsäule und einer guten Gesichtsmuskulatur. Was erstere betrifft, so ist es nicht meine Absicht, diesen Punkt hier zu erläutern, da er bereits in vielen anderen Methoden behandelt wird. Sie sollten nur zur Kenntnis nehmen, wie wichtig eine tiefe Bauchatmung und ein intensiver und gleichmäßiger Luftdruck für die korrekte Durchführung dieser Übungen sind.

Bei der Gesichtsmuskulatur hingegen besteht der Zweck dieser Methode gerade darin, maximale und ideale Entwicklungspotential auszuschöpfen. Es ist wichtig zu wissen, dass eine große Anzahl von aktiven Gesichtsmuskeln zu einer guten Beweglichkeit der Lippen beiträgt. Im Bereich der Wangen müssen die Muskeln immer nach vorne drücken, damit die beiden Seiten des Mundes sehr steif und fest sind. Der Unterkiefer sollte ebenfalls sehr fest sein und nach vorne drücken. Die Mundwinkel müssen immer fest geschlossen sein und dürfen nie nach hinten gezogen werden. Die Lippen müssen sehr steif und der fleischige Teil, im Mund verborgen sein, damit das Mundstück einen festen Halt hat. Die Mundwinkel dürfen nie nach hinten gezogen werden, und es darf nie auf dem fleischigen Teil der Lippen gespielt werden.

Durch all diese Übungen werden die Gesichtsmuskeln, die für das Spielen eines Blechblasinstruments unerlässlich sind, nach und nach aufgebaut. Die Idee ist, sie so weit wie möglich zu stärken, damit der Druck des Mundstücks auf die Mundmitte minimal, und die Vibration der Lippen in keiner Weise behindert ist. Die Lippen müssen auch bei der Ausübung dieser Übungen gut geöffnet, weich und beweglich bleiben, denn dank dieser Tatsache bleibt die Klangqualität in allen Registern optimal und Ermüdungserscheinungen können vermieden werden.

Ich habe diese Übungen auf der Grundharmonik von C geschrieben. Es ist natürlich wichtig, dass sie auf allen Obertönen geübt werden, d.h. auch von:

VENTILINSTRUMENT :

- **H** 2. Ventil
- **B** 1. Ventil
- **A** 1. und 2. Ventile
- **As** 2. und 3. Ventile
- **G** 1. und 3. Ventile oder 4. Ventil
- **Fis** die 3 Ventile oder 2. und 4. Ventile

POSAUNE :

- 2. Lage
- 3. Lage
- 4. Lage
- 5. Lage
- 6. Lage oder 1. Lage mit Quartventil
- 7. Lage oder 2. Lage mit Quartventil

Die Nuancen können hilfreich sein, sind aber optional und können verändert werden. Es ist nämlich ebenfalls wichtig, dass die Flexibilitäten in allen Dynamiken beherrscht wird.

Bertrand Moren est né le 26 juin 1976 à Vétroz en Valais. Il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de six ans avant d'entrer dans la classe de la célèbre pianiste chilienne Edith Fischer. En juin 1998 il obtient le diplôme d'enseignement du piano de la Société Suisse de Pédagogie Musicale. En juin 1999 il obtient son Certificat d'Etudes Supérieures du Trombone au Conservatoire de Genève. Il a également étudié l'écriture musicale, la composition et l'orchestration au Cercle Lémanique d'Etudes Musicales et au Conservatoire de Sion.

Bertrand Moren a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste. Il a tenu le poste de trombone solo du Brass Band 13 Etoiles durant près de vingt-cinq ans, et durant une dizaine d'années le poste de trombone solo du Swiss Army Brass Band. Il a enregistré deux CDs en solistes, « Bolivar » et « Explorations » avec le Philharmonique Wind Orchestra de Prague. Il a également enregistré un disque en duo avec sa sœur Jocelyne à l'alto, « Duel », accompagné par le Brass Band 13 Etoiles.

Il a composé plus de 250 œuvres pour orchestre d'harmonie et pour diverses formations de cuivres (quatuor de cuivres, quatuor de Tubas, ensemble de cuivres et surtout Brass Band). Il a également écrit pour chœur et pour orchestre.

Il a à son actif de nombreux prix de composition, notamment le premier prix du Championnat Européen de composition pour Brass Band à deux reprises en 1998 et 2009, ainsi que le concours organisé par l'ASBB (Association Suisse des Brass Bands) pour trouver de nouveaux morceaux imposés pour le Championnat Suisse des Brass Bands en 2007.

Il a ce jour sorti cinq CDs de ses compositions, « The Joy of Youth » en 1999, « Dreams » en 2003, « Competition solo Pieces » en 2009, « Remembrance » en 2009 également, ainsi que « Portrait » en 2012. Précisons que ce dernier présente des compositions et des arrangements pour Harmonie, formation pour laquelle Bertrand Moren écrit de plus en plus.

Ses œuvres ont été jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Asie, Océanie, Amérique et Europe. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015 par l'ensemble de trompettistes professionnels américains « Tromba Mundi ».

Il écrit actuellement essentiellement sur commande, à l'occasion d'événements culturels tels que concours, concerts, théâtres ou autres. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre en plus beaucoup à la direction, à la tête de deux Brass Bands villageois, la « Concordia » de Vétroz en catégorie excellence et la « Marcelline » de Grône en 1^{ère} classe.

Il a fonctionné en tant que chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007.

Bertrand Moren partage actuellement son temps entre l'enseignement, la pratique instrumentale, la composition et la direction. Il est aussi régulièrement invité comme jury lors de concours de Brass Bands, d'Harmonies et de Solistes, en Suisse et à l'étranger.

Bertrand Moren was born on the 26th June in Vétroz in the Swiss canton of Valais. He had his first piano lessons at the age of six, then continued his studies with the celebrated Chilean pianist Edith Fischer. In June 1998 he received a piano-teaching diploma from the *Société Suisse de Pédagogie Musicale*, and in June 1999 a Trombone diploma from the Geneva Conservatoire. He also studied theory, composition and orchestration at the *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* and at the Sion Conservatoire.

Bertrand Moren has already won many prizes as a trombonist. He was principal trombone in the *Brass Band 13 Etoiles* for nearly 25 years, and for 12 years in the Swiss Army Brass Band. He has recorded two CDs as a soloist: *Bolivar* and *Explorations*, with the Philharmonic Wind Orchestra in Prague. He has also recorded a CD of duets with his sister Jocelyne on E-flat horn: *Duel*, accompanied by the *Brass Band 13 Etoiles*.

He has composed more than 250 works for wind band and other ensembles (brass quartet, four Tubas and especially brass band). He also writes for choir and for orchestra.

He has received many composition prizes, notably the first prize at the European Brass Band Championships in 1998 and 2009, and at the competition organised by the Swiss Brass Band Association to choose new obligatory pieces for the Swiss Brass Band Championships in 2007. To date five CD's of his compositions have appeared: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, and *Portrait* in 2012. The last one features works for wind band, for which Bertrand writes more and more frequently.

His compositions are played almost all over the world, especially in Asia, America and Europe. One of his works was performed in the Carnegie Hall in New York in 2015 by the professional trumpet ensemble *Tromba Mundi*.

He now writes mostly to fulfil commissions for competitions, concerts and theatre performances. He is also very active as an arranger. He conducts more and more, and is director of two brass bands: *Concordia* in Vétroz (category Excellence) and *Marcelline* in Grône (1st class). He was invited to conduct the BBNJ (National Youth Brass Band) in 2007.

Bertrand Moren divides his time between teaching, playing, composing and conducting. He is also regularly invited to act as jury member at various music competitions in Switzerland and abroad.

Bertrand Moren wurde am 26. Juni in Vétroz im Kanton Wallis geboren. Mit sechs Jahren erhielt er die ersten Klavierstunden, studierte dann weiter mit der berühmten chilenischen Pianistin Edith Fischer. Im Juni 1998 erhielt er ein Klavierlehrdiplom von der *Société Suisse de Pédagogie Musicale* und im Juni 1999 ein Posaundiplom vom Genfer Konservatorium. Er studierte auch Theorie, Komposition und Orchestration beim *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* und am Konservatorium von Sitten.

Bertrand Moren hat schon etliche Posaunenpreise gewonnen. Er war Soloposaunist in der *Brass Band 13 Etoiles* während fast 25 Jahren und auch während 12 Jahren in der Swiss Army Brass Band. Er hat zwei CDs als Solist aufgenommen: *Bolivar* und *Explorations*, mit dem Philharmonique Wind Orchestra in Prag. Er hat auch eine CD von Duetten mit seiner Schwester Jocelyne (auf dem Es-Horn) eingespielt: *Duel*, von *Brass Band 13 Etoiles* begleitet.

Er hat über 250 Werke für Blasorchester und andere Ensembles geschrieben (Blechquartett, vier Tuben und vor allem Brass Band). Er komponiert auch für Chor und für Orchester.

Er erhielt viele Kompositionspreise, z.B. den ersten Preis bei den European Brass Band Championships in 1998 und 2009, sowie am Wettbewerb des Schweizerischen Brass Band Verbandes in 2007, dessen Zweck es war, neue Pflichtstücke für den nationalen Wettbewerb zu wählen.

Bis jetzt sind fünf CDs seiner Kompositionen erschienen: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* und *Remembrance* in 2009, und *Portrait* in 2012. Die letzte enthält Werke für Blasorchester, wofür er immer häufiger schreibt.

Seine Werke werden fast in der ganzen Welt gespielt, besonders in Asien, Amerika und Europa. Eine seiner Kompositionen wurde in der Carnegie Hall in New York im Jahr 2015 vom professionellen Trompetenensemble *Tromba Mundi* aufgeführt.

Heutzutage schreibt er meistens auf Bestellung für Wettbewerbe, Konzerte und Theatervorstellungen. Er hat auch eine rege Tätigkeit als Arrangeur.

Er widmet sich immer mehr dem Dirigieren und leitet zwei Brass Bands: *Concordia* in Vétroz (Höchstklasse) und *Marcelline* in Grône (1. Klasse).

2007 wurde er auch eingeladen, den BBNJ (National Youth Brass Band) zu leiten.

Bertrand Moren teilt seine Zeit zwischen Unterricht, Spielen, Komponieren und Dirigieren. Er ist auch regelmässig als Jurymitglied bei verschiedenen Musikwettbewerben in der Schweiz und im Ausland eingeladen.

Flexibility

Fléxibilité / Die Flexibilität

All exercises must be played in chromatic descent to F#

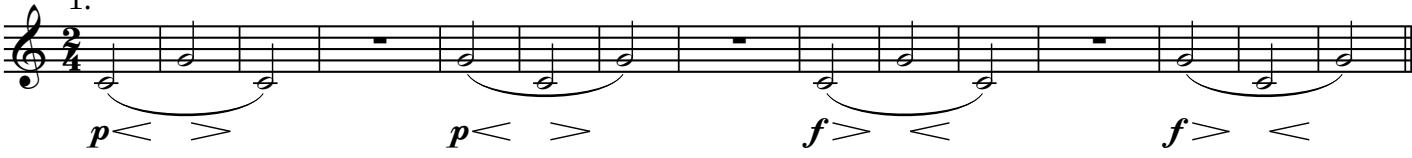
Tous les exercices doivent se jouer en descente chromatique jusqu'au Fa#

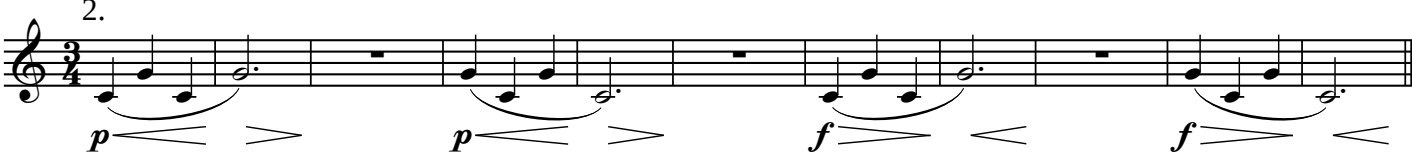
Alle Übungen müssen chromatisch abwärts bis Fis gespielt werden

♩ = 80 - 132

1. up to G4 / jusqu'à sol médium / bis g'

Bertrand Moren

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

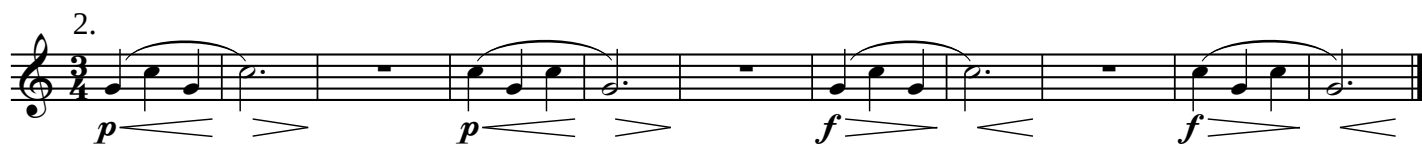
7. 

8. 

EMR 59607

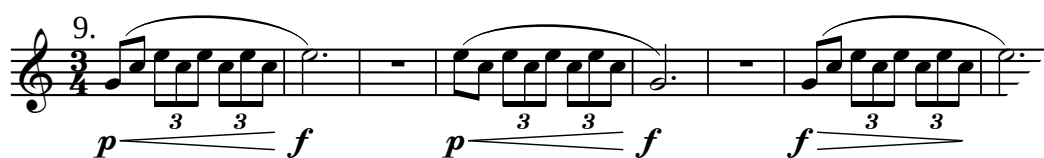
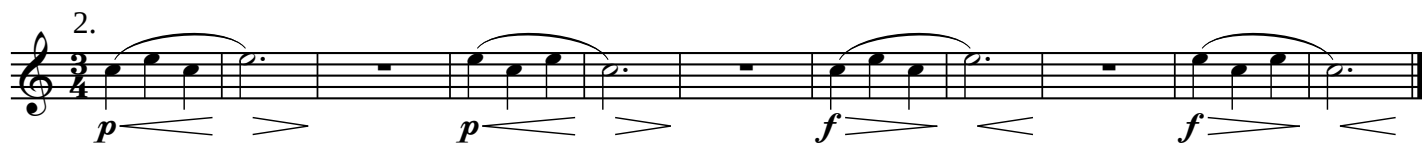
2. up to C5 / jusqu'à do d'en haut / bis c"

7



3. up to E5 / jusqu'à mi d'en haut / bis e"

9



4. up to G5 / jusqu'à sol d'en haut / bis g''

11

1. *p* < > *p* < > *f* > < *f* > <

2. *p* < > *p* < > *f* > < *f* > <

3. *p* < > *p* < > *f* > < *f* > <

4. *p* < *f* *p* < *f* *p* < *f* *p* < *f*

5. *p* < *f* *p* < *f* *f* > *p* *f* > *p*

6. *p* < *f* *p* < *f* *f* > *p* *f* > *p*

7. *p* < > *p* < > *f* > < *f* > <

8. *p* ³ ³ *f* *p* ³ ³ *f* *f* ³ ³ *p* *f*⁻

9. *p* *f* *p* *f* *f*

5. up to top B $\flat$ (no valves or 1st position) /
 jusqu'à sib aigu (sans pistons ou 1ère position) /
 bis b" (ohne Ventile oder 1. Lage)

1.

2.

3.

4.

5. repeat optional

1.

2.

3.

4.

The image displays four musical exercises, each consisting of four staves. Exercise 1 is in 4/4 time, Exercise 2 in 4/4 time, Exercise 3 in 6/8 time, and Exercise 4 in 6/8 time. Each exercise features a sequence of notes with various accidentals (sharps, flats, naturals) and rests, connected by slurs. The exercises are numbered 1, 2, 3, and 4 at the beginning of their respective first staves.

7. up to top D / jusqu'au contre-ré / bis d'''

1.

2.

3.

8. up to top E / jusqu'au contre-mi / bis e'''

1.

2.

3.

EUPHONIUM & PIANO

EMR 307M	LOEILLET, J.B.	Sonate As-Dur (Sturzenegger)
EMR 8544	MACDUFF, G. (Arr.)	Bill Bailey (5)
EMR 8610	MACDUFF, G. (Arr.)	Charlie Is My Darling (5)
EMR 8654	MACDUFF, G. (Arr.)	Marching Through Georgia (5)
EMR 8676	MACDUFF, G. (Arr.)	Morning Has Broken (5)
EMR 8570	MACDUFF, G. (Arr.)	Scotland The Brave (5)
EMR 927M	MANCINI, Henry	The Pink Panther
EMR 301M	MARCELLO, B.	Adagio - Largo - Allegretto
EMR 2128M	MASSENET, Jules	Meditation from Thaïs
EMR 2065M	MENDELSSOHN, F.	Auf Flügeln des Gesanges
EMR 250	MICHEL, Jean-Fr.	Fantasia
EMR 2011B	MICHEL, Jean-Fr.	Scherzo
EMR 202M	MONTI, Vittorio	Csardas (version in C minor)
EMR 2195M	MONTI, Vittorio	Csardas (version in D minor)
EMR 19511	MOREN, Bertrand	Adventure Quest
EMR 4257	MOREN, Bertrand	At Hell's Gate
EMR 4345	MOREN, Bertrand	Carnival
EMR 4401	MOREN, Bertrand	Connemara
EMR 4373	MOREN, Bertrand	Devil's Concertino
EMR 4295	MOREN, Bertrand	Eastern Dances
EMR 18423	MOREN, Bertrand	Eastern Folks
EMR 14220	MOREN, Bertrand	Fantasia
EMR 4264	MOREN, Bertrand	Fiesta
EMR 4342	MOREN, Bertrand	Flying Valves
EMR 4270	MOREN, Bertrand	Japanese Dance
EMR 4487	MOREN, Bertrand	Korobushka
EMR 4258	MOREN, Bertrand	Oriental Variations
EMR 4440	MOREN, Bertrand	Sorcerers and Wizards
EMR 4380	MOREN, Bertrand	Summer Concertino
EMR 18426	MOREN, Bertrand	The Eternal Valves
EMR 2133M	MORRIS / GASTE	Feelings
EMR 8654	MORTIMER, J.G. (Arr.)	La Cucaracha (5)
EMR 8544	MORTIMER, J.G. (Arr.)	Scarborough Fair (5)
EMR 923M	MORTIMER, J.G. (Arr.)	The Beatles (8)
EMR 8524	MORTIMER, J.G. (Arr.)	The Last Rose Of Summer (5)
EMR 2151M	MORTIMER, John G.	Happy Birthday
EMR 168	MORTIMER, John G.	Solo Pieces Vol. 1
EMR 169	MORTIMER, John G.	Solo Pieces Vol. 2
EMR 170	MORTIMER, John G.	Solo Pieces Vol. 3
EMR 171	MORTIMER, John G.	Solo Pieces Vol. 4
EMR 172	MORTIMER, John G.	Solo Pieces Vol. 5
EMR 173	MORTIMER, John G.	Solo Pieces Vol. 6
EMR 19198	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Elisa
EMR 19559	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Greensleeves
EMR 299	NEWTON, Rodney	Baritone Aria
EMR 2307M	NORIS, Günter	El Toro
EMR 8588	OLIVER, Julian (Arr.)	Deep River (5)
EMR 19536	OWEN, Alexander	Mermaid's Song
EMR 4397	PAGANINI, N.	Caprice No. 24
EMR 306M	PEZEL, Johann	Suite de Danses (Sturzenegger)
EMR 243	PONCHIELLI, A.	Concerto for Euphonium
EMR 19585	POROMBESCU, Ciprian	Balada
EMR 304M	PORPORA, N.A.	Sonate F-Dur (Sturzenegger)
EMR 2135M	PREVERT / KOSMA	Les Feuilles Mortes
EMR 2493	PRYOR, Arthur	Annie Laurie
EMR 14216	PRYOR, Arthur	Bluebells Of Scotland
EMR 203	PRYOR, Arthur	Love's Enchantment
EMR 4240	PRYOR, Arthur	The Supervisor
EMR 2030M	PUCCINI, Giacomo	Aria from "Tosca"
EMR 2031M	PUCCINI, Giacomo	Nessun Dorma "Turandot"
EMR 303M	PURCELL, Henry	Suite (Sturzenegger)
EMR 2029M	RAVEL, Maurice	Pièce en forme de Habanera (Hilgers)
EMR 2169M	RICH / RANDOLPH	Benny Hill (Yackety Sax)
EMR 2131M	RICHARDS, Scott	Gloryland
EMR 8654	RICHARDS, Scott (Arr.)	Home On The Range (5)
EMR 4350	RICHARDS, Scott (Arr.)	Japanese Folksongs
EMR 19545	RIMMER, William	Hailstrom
EMR 19540	RIMMER, William	My Old Kentucky Home
EMR 213B	RIMSKY-KORSAKOV	Hummelflug
EMR 213B	RIMSKY-KORSAKOV	Le Vol du Bourdon
EMR 213B	RIMSKY-KORSAKOV	The Flight of the Bumble Bee
EMR 2491	ROCHA, Gilles	A Song For My Love
EMR 4430	ROCHA, Gilles	Ave Maria
EMR 4330	ROCHA, Gilles	Derniers Mots...
EMR 4329	ROCHA, Gilles	Fiesta Mexicana
EMR 4465	ROCHA, Gilles	From Another Galaxy
EMR 4492	ROCHA, Gilles	Harley Quinn's Madness
EMR 4330	ROCHA, Gilles	Last Words...
EMR 4330	ROCHA, Gilles	Letzte Worte...
EMR 14351	ROCHA, Gilles	Peaceful World
EMR 4396	ROCHA, Gilles	Peaceful World
EMR 19572	ROCHA, Gilles	Prelude & Dances
EMR 4438	ROCHA, Gilles	Showpieces Variations
EMR 4402	ROCHA, Gilles	Spanish Concertino

Euphonium & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 2492	ROCHA, Gilles	Sweet Euphonium
EMR 4341	ROCHA, Gilles	The Crazy Turkey
EMR 18018	ROCHA, Gilles	The Four Horsemen
EMR 4444	ROCHA, Gilles	The Golden Knight
EMR 19233	ROCHA, Gilles	The Hypnotist
EMR 4325	ROCHA, Gilles	Two Faces
EMR 2470	ROCHA, Gilles	Uther Pendragon
EMR 4436	ROMAILLER, Yannick	Hymn and Scherzo
EMR 14623	ROMAILLER, Yannick	Mirages
EMR 19459	ROMAILLER, Yannick	The Clock Tower
EMR 2150M	RUBINSTEIN, Anton	Melody & Romance
EMR 2066B	SAINT-SAËNS, C.	Cavatine
EMR 2058M	SAINT-SAËNS, C.	Le Cygne
EMR 2280M	SAINT-SAËNS, C.	Romance
EMR 2344	SARASATE, Pablo De	Chansons Tziganes
EMR 4450	SARASATE, Pablo De	Chansons Tziganes (G Minor)
EMR 2344	SARASATE, Pablo De	Gipsy Airs
EMR 4450	SARASATE, Pablo De	Gipsy Airs (G Minor)
EMR 2344	SARASATE, Pablo De	Zigeunerweisen
EMR 4450	SARASATE, Pablo De	Zigeunerweisen (G Minor)
EMR 4388	SCHUBERT, Franz	Ave Maria (Oliver)
EMR 2042M	SCHUBERT, Franz	Die Forelle
EMR 2042T	SCHUBERT, Franz	Die Forelle
EMR 6073M	SCHUBERT, Franz	Serenade D 957 N° 4
EMR 8588	SEDLAK, Jan (Arr.)	Kalinka (5)
EMR 8632	SEDLAK, Jan (Arr.)	Shalom (5)
EMR 8676	SEDLAK, Jan (Arr.)	Two Guitars (5)
EMR 935M	SHOSTAKOVITCH, D.	Waltz N° 2
EMR 8654	STRAUSS, Johann	Emperor Waltz (5)
EMR 8610	STRAUSS, Johann	Radetzky March (5)
EMR 8570	STRAUSS, Johann	Rosen aus dem Süden (5)
EMR 8632	STRAUSS, Johann	Tritsch-Tratsch-Polka (5)
EMR 8632	SUBA, Eduardo (Arr.)	Cielito Lindo (5)
EMR 8588	SUBA, Eduardo (Arr.)	La Paloma (5)
EMR 8610	SUBA, Eduardo (Arr.)	Tico-Tico (5)
EMR 2285M	TAILOR, Norman	El Choclo
EMR 2191	TAILOR, Norman	Four Miniatures
EMR 8544	TAILOR, Norman	Inca Dance (5)
EMR 2291M	TAILOR, Norman	Sousa Medley
EMR 8524	TAILOR, Norman (Arr.)	Danny Boy (5)
EMR 2188M	TRADITIONAL	Londonderry Air
EMR 2290M	TRADITIONAL	O Sole Mio (Richards)
EMR 2293M	TRADITIONAL	O Sole Mio (Saurer)
EMR 14583	VALTA, Jan	StarBand Introdutcion
EMR 8524	VARIOUS	Greatest Hits Volume 1 (5)
EMR 8544	VARIOUS	Greatest Hits Volume 2 (5)
EMR 8570	VARIOUS	Greatest Hits Volume 3 (5)
EMR 8588	VARIOUS	Greatest Hits Volume 4 (5)
EMR 8610	VARIOUS	Greatest Hits Volume 5 (5)
EMR 8632	VARIOUS	Greatest Hits Volume 6 (5)
EMR 8654	VARIOUS	Greatest Hits Volume 7 (5)
EMR 8676	VARIOUS	Greatest Hits Volume 8 (5)
EMR 19023	VERDI, Giuseppe	Chorus Of Hebrew Slaves
EMR 4318	VOEGELIN, Fritz	Nordlicht-Variationen
EMR 2305M	WEBER, C.M. von	Romance (Mortimer)

