

SCUOLA MODERNA DI RULLANTE

Con una

GUIDA PER L'ARTISTA PERCUSSIONISTA

Di Morris Goldenberg

Indice

PARTE I

STUDI VARI.....	3
-----------------	---

PARTE II

GUIDA PER L'ARTISTA PERCUSSIONISTA	69
1. Considerazioni Generali.....	69
2. Il Rullante.....	72
3. Tamburo Militare/Tamburo da Parata	84
4. Tamburo Tenore/Caisse Roulante	87
5. Tabor/Tambour de Provence/Tamburino (Provenzale)	87
6. Tom-tom.....	89
7. Gran Cassa	90
8. Gran Cassa (tipo) Scozzese.....	92
9. Piatti	92
10. Piatti Antichi	93
11. Tamburello/Tamburo Basco	109
13. Gong/Tam-tam	114
14. Blocchi di Legno	116
15. Nacchere	117
16. Incudine.....	118
17. Tromba d'Auto (Taxi)/Claxon	118
18. Blocchi da Tempio (Cinese)	118
19. Raganella.....	118
20. Carta Vetrata.....	119
21. Sirena	119
22. Frusta/Slapstick.....	119
23. Sonagli	119
24. Verghe/Spazzole in Metallo/Bastoncini/Rute	119
25. Effetto Tuono a Lastra/Percussione	120
26. Macchina del Vento.....	120
27. Barra d'acciaio/Campana.....	120
28. Effetto Zoccoli di Cavallo.....	120
29. Versi d'uccello	120
30. Tamburo a Corda/Ruggito di Leone	120

Indice (continua)

STRUMENTI LATINO-AMERICANI 120

31. Maracas	120
32. Claves	120
33. Bongos	121
34. Guiro/Guaracha/Reco-reco/Raspador (metallo)/Gourd/Raspa	121
35. Campanaccio/Cencerro	121
36. Timbales	121
37. Guijada/Mandibola d'Asino	121
38. Conga/Tumbadora	121
39. Shaker	121
40. Casaba	121

PERCUSSIONE MULTIPLA PER ESECUTORE SINGOLO122

41. L'Histoire du Soldat	Stravinsky	122
42. Facade Suite # 2	Walton	133

SEZIONI DI PERCUSSIONI136

43. Sinfonia # 11	Haydn	136
44. Polovetzian Dances (Prince Igor)	Borodin	137
45. Capriccio Espagnol	Rimsky-Korsakov	140
46. Islamey	Balakireff- Casella	147
47. Pacific 231	Honegger	148
48. Sinfonia # 5	Prokofiev	149
49. Sinfonia # 6	Prokofiev	151
50. Le Sacre du Printemps	Stravinsky	152
51. Sensemaya	Revueltas	153
52. Age Of Anxiety	Bernstein	155
53. Sonata Per Due Pianoforti e Percussioni	Bartok	157
54. Ionisation	Varèse	163
55. Glossario in Inglese, Italiano, Tedesco, Francese	Terza di Copertina	

Editore: Anthony J. Cirone
Produttore: Ray Brych

© 1955 (Renewed) 2002 CHAPPELL & CO.
Exclusive Worldwide Print Rights Administered by ALFRED PUBLISHING CO., INC.
All Rights Reserved including Public Performance
Traduzione Italiana: Ricky Turco - Coordinatore Sezione Batteria - Modern Music Institute
Proprietà della traduzione Italiana: © 2010 Volonté & Co. s.r.l. - Milano - Tutti i diritti riservati

PREFAZIONE ALLA PARTE I

Le descrizioni, le definizioni e i disegni sono appositamente omessi dalla Parte I del libro in quanto l'autore è consapevole dell'esistenza di vari, ed ugualmente validi, metodi d'insegnamento dei rudimenti. L'obiettivo della didattica ad essi relativa è di sviluppare abilità tecnica. Ciò che conta è il suono, non il modo in cui si ottiene. Questo concetto va applicato a tutti gli strumenti a percussione, non solo al rullante; il percussionista deve sperimentare il modo per ottenere al meglio il suono desiderato.

Di conseguenza è ragionevole affermare che questo è un metodo per suonare le percussioni dal punto di vista pratico e non rudimentale. E' un tentativo di dare delucidazioni sulle difficoltà che si riscontrano durante le esecuzioni. Le tecniche da usare sono quelle comunemente utilizzate dai professionisti.