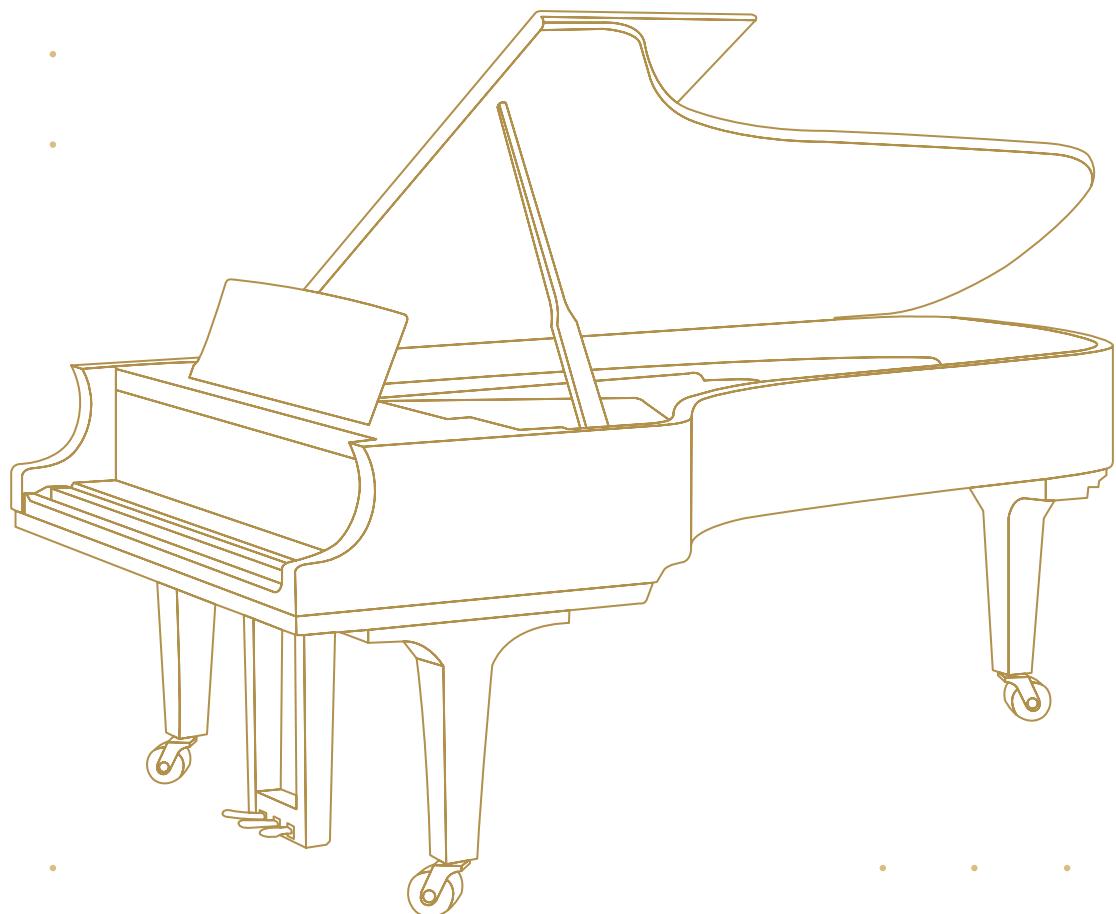


Carl Filtsch

SECHS PRÉLUDES



FÜR KLAVIER

Sechs Préludes

*Erstveröffentlichung: Edierte Ausgabe
nach den originalen Skizzen des Wunderkinds*

MUSIK	Carl Filtsch
GENRE	Klassik, Romantik
BESETZUNG	Klavier

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

Erstellung und Vertrieb
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Deutschland
www.soundnotation.com

Alle Rechte vorbehalten
© 2025 Classicato

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4
Prélude in C-Dur	5
Prélude in a-Moll	6
Prélude in F-Dur	7
Prélude in d-Mol	8
Prélude in B-Dur	9
Prélude in g-Moll	10

Vorwort

Carl Filtsch (1830–1845) war ein Wunderkind, dessen Talent selbst Frédéric Chopin in Staunen versetzte. Der Meister soll über seinen jungen Schüler aus Siebenbürgen ausgerufen haben: „Mein Gott! Ein solches Kind! Niemand hat mich je so verstanden!“ Mit nur vierzehn Jahren erlag Filtsch einer schweren Krankheit – sein kompositorisches Werk blieb fragmentarisch.

Die hier erstmals edierten sechs kurzen Préludes stammen aus seinen handschriftlichen Skizzen. Obwohl früh entstanden, zeigen sie bereits bemerkenswerte Reife: sangliche Melodien, feine Harmonien und eine natürliche romantische Ausdruckskraft im Geist Chopins.

Überraschend einfach und technisch leicht bis mittelschwer, eignen sich die Stücke hervorragend für Schüler. Jedes Prélude umfasst nur etwa 16 Takte und ist übersichtlich auf einer Seite in klarem, modernem Layout gesetzt. Die Tonarten C-Dur, a-Moll, F-Dur, d-Moll, B-Dur und g-Moll deuten möglicherweise auf einen geplanten größeren Zyklus hin.

Diese Ausgabe möchte das Andenken an Carl Filtsch lebendig halten und seine zarten, berührenden Klänge einer neuen Generation von Pianisten nahebringen – im Unterricht, bei Vorspielen oder in der eigenen musikalischen Entdeckung.

PREVIEW



Prélude in C-Dur

Musik: Carl Filtsch



A continuation of the musical score from the previous system, showing measures 5 through 8. The treble and bass staves follow a similar pattern of eighth and sixteenth note patterns.

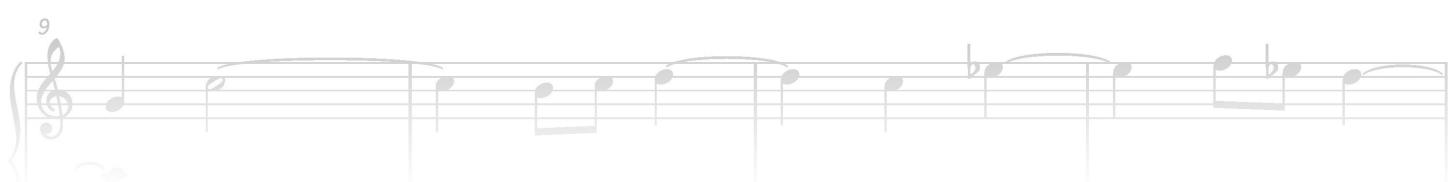
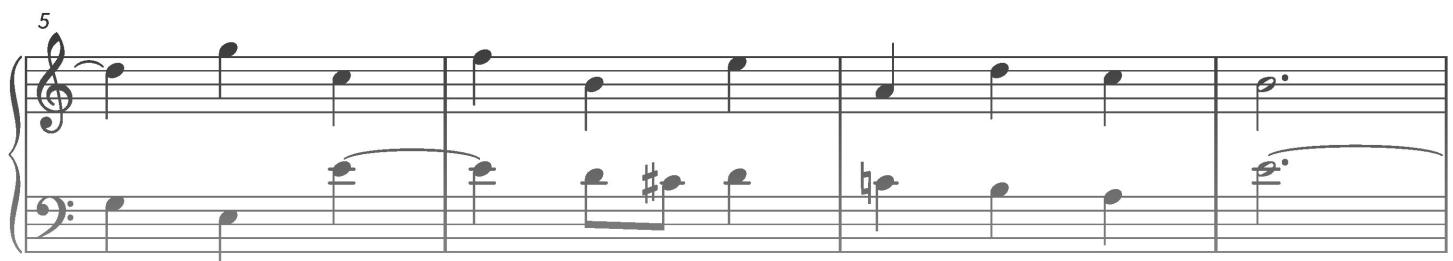
A continuation of the musical score from the previous systems, showing measures 9 through 12. The treble and bass staves show more complex patterns of eighth and sixteenth notes.

PREVIEW



Prélude in a-Moll

Musik: Carl Filtsch



PREVIEW



Prélude in F-Dur

Musik: Carl Filtsch

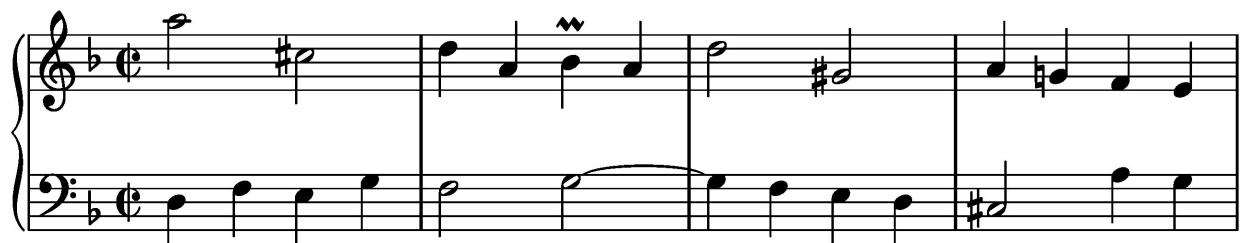


PREVIEW



Prélude in d-Mol

Musik: Carl Filtsch



A continuation of the musical score. The treble staff starts with a half note followed by a quarter note. The bass staff starts with a half note followed by a quarter note. The music continues with a series of eighth and sixteenth note patterns.

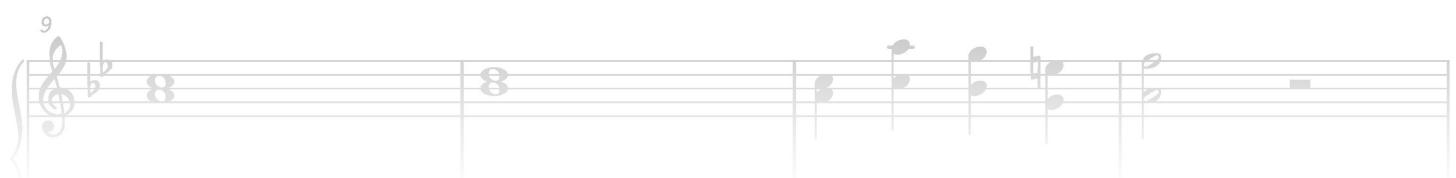
A continuation of the musical score. The treble staff starts with a half note followed by a quarter note. The bass staff starts with a half note followed by a quarter note. The music continues with a series of eighth and sixteenth note patterns.

PREVIEW



Prélude in B-Dur

Musik: Carl Filtsch

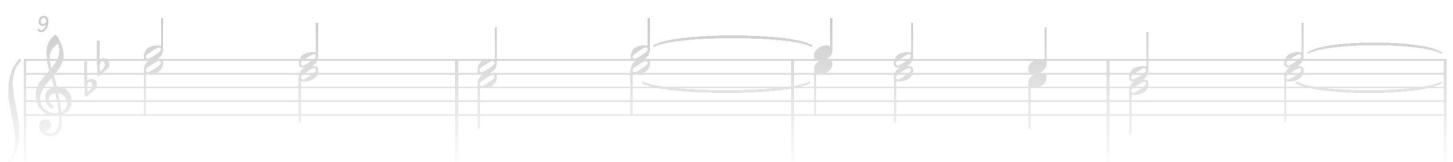
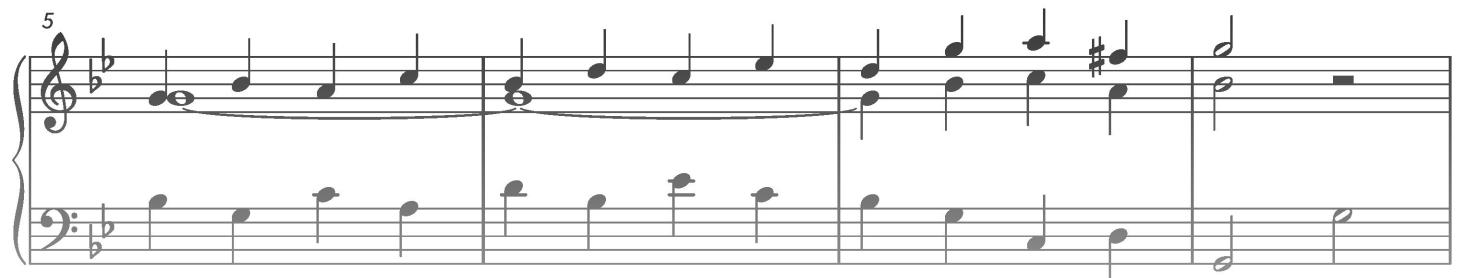


PREVIEW



Prélude in g-Moll

Musik: Carl Filtsch



PREVIEW

