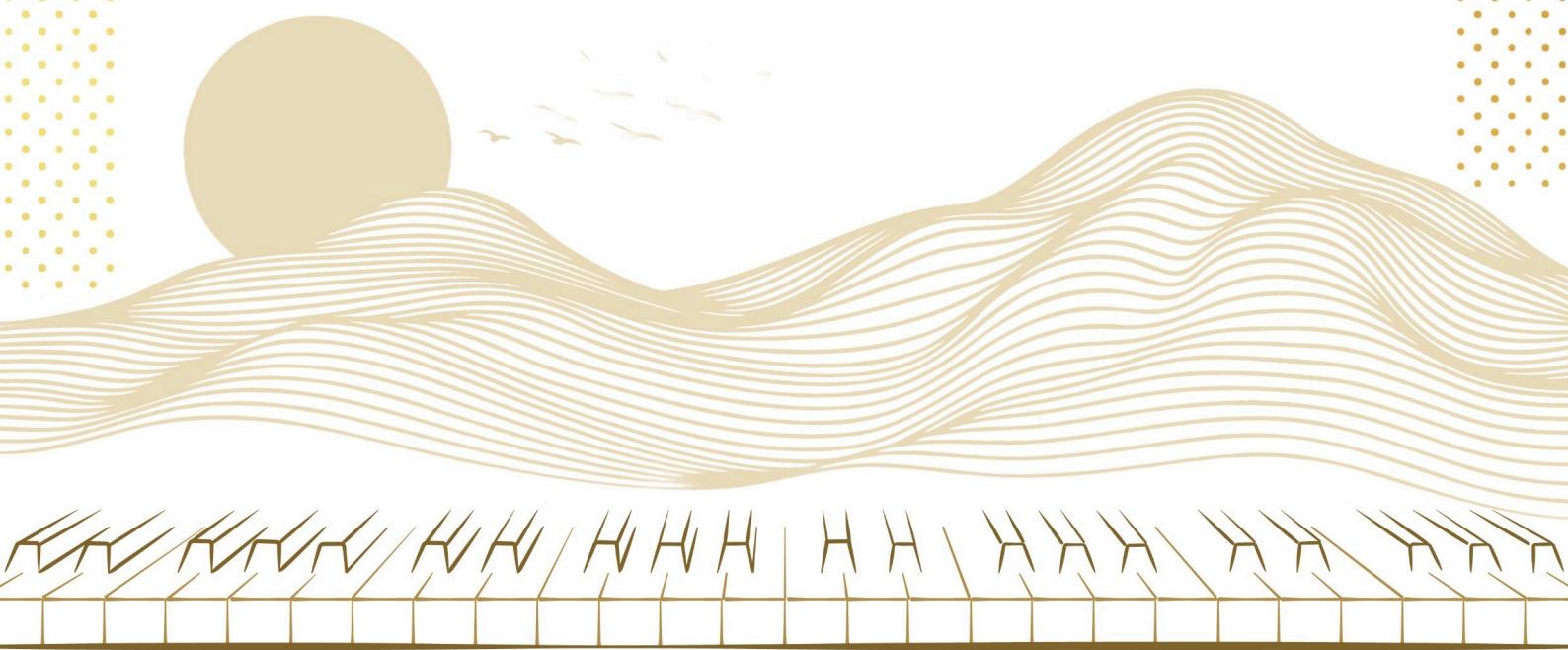


classical

Pezzi notturni sognanti

Pezzi per pianoforte semplificati per la pace interiore



Pezzi notturni sognanti

*Pezzi per pianoforte semplificati
per la pace interiore*

MUSICA	Ludwig van Beethoven, Frédéric Chopin, Claude Debussy, Johannes Brahms, Robert Schumann
GENERE	Musica classica, Classicismo, Musica romantica
STRUMENTI	Pianoforte

Questa edizione è destinata esclusivamente all'uso personale. La copia, la riproduzione o la distribuzione senza autorizzazione è vietata dalla legge e può comportare conseguenze legali.

Creazione e distribuzione
Soundnotation come parte di Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Amburgo
Germania
www.soundnotation.com

Tutti i diritti riservati
© 2025 Classicato

Indice

Prefazione	4
Sonata al chiaro di luna	5
<i>Versione semplificata per pianoforte</i>	
Notturno op. 9 n. 2	7
<i>dai Notturni op. 9 – Versione semplificata per pianoforte</i>	
Clair de lune	9
<i>dalla Suite bergamasque – Versione semplificata per pianoforte</i>	
Ninna nanna	11
<i>op. 49 n. 4 – Versione semplificata per pianoforte</i>	
Sognare ad occhi aperti	12
<i>dalle Scene infantili op. 15 n. 7 – Versione semplificata per pianoforte</i>	

Prefazione

Quando la sera diventa silenziosa e la notte avvolge la casa come una coperta morbida, il pianoforte diventa il compagno più tenero. Questi cinque piccoli brani sono come una tazza di tè caldo nella tua tazza preferita in una fresca sera d'autunno: scaldano dall'interno, calmanno e lasciano che l'anima si elevi molto dolcemente. Cinque melodie familiari, ridotte con affetto all'essenziale — per farle fluire senza sforzo dalle dita anche nei momenti di quiete.

La **Sonata al chiaro di luna** di Beethoven scivola come luce argentata attraverso il buio. I dolci terzine ti cullano avanti e indietro fino a quasi sentire l'aria fresca della notte sulla pelle.

Il **Notturno op. 9 n. 2** di Chopin sussurra di desiderio e tenerezza. La melodia fluttua come un sogno lontano che ti avvolge dolcemente e non ti lascia mai del tutto.

Clair de lune di Debussy brilla come luce di luna su acqua immobile. Ogni nota è una goccia d'argento che bagna la notte in un bagliore discreto e magico.

La **Ninna nanna** di Brahms culla il cuore verso il sonno, come se fossi di nuovo bambino. La melodia semplice ti avvolge come una coperta familiare, calda e sicura.

E infine, **Sognare ad occhi aperti** di Schumann — uno sguardo tenero sui giorni d'infanzia passati. Qui si apre uno spazio luminoso pieno d'innocenza, anche quando la notte fuori è profonda e oscura.

Ogni brano è distillato alla sua essenza pura in una o due pagine — solo il cuore della musica, senza peso superfluo. Non serve esercitarsi, solo sentire. Suonali lentamente, suonali piano, esattamente come la luna percorre le nuvole: a volte più luminosa, a volte più contenuta, sempre autentica. Siediti al pianoforte, chiudi gli occhi, lascia entrare la notte e uscire le note. Nelle notti silenziose, questa è senza dubbio la cosa più bella.

PREVIEW



Sonata al chiaro di luna

Versione semplificata per pianoforte

Musica: Ludwig van Beethoven

Adagio sostenuto

Musical score for piano, first system, measures 1-4. The score is in 8/8 time, key signature is B-flat major (two flats). The dynamic is *pp*. The piano part consists of eighth-note chords. The first measure is a rest. The second measure has a bass line of eighth notes. The third measure has a bass line of eighth notes. The fourth measure has a bass line of eighth notes.

Musical score for piano, second system, measures 5-10. The score is in 8/8 time, key signature is B-flat major (two flats). The piano part consists of eighth-note chords. The first measure is a rest. The second measure has a bass line of eighth notes. The third measure has a bass line of eighth notes. The fourth measure has a bass line of eighth notes. The fifth measure has a bass line of eighth notes. The sixth measure has a bass line of eighth notes. The seventh measure has a bass line of eighth notes. The eighth measure has a bass line of eighth notes. The ninth measure has a bass line of eighth notes. The tenth measure has a bass line of eighth notes.

Musical score for piano, third system, measures 10-15. The score is in 8/8 time, key signature is B-flat major (two flats). The piano part consists of eighth-note chords. The first measure is a rest. The second measure has a bass line of eighth notes. The third measure has a bass line of eighth notes. The fourth measure has a bass line of eighth notes. The fifth measure has a bass line of eighth notes. The sixth measure has a bass line of eighth notes. The seventh measure has a bass line of eighth notes. The eighth measure has a bass line of eighth notes. The ninth measure has a bass line of eighth notes. The tenth measure has a bass line of eighth notes.

PREVIEW



Notturno op. 9 n. 2

dai Notturni op. 9 – Versione semplificata per pianoforte

Musica: Frédéric Chopin

Andante $\text{♩} = 132$

p espress. dolce

5

PREVIEW



Clair de lune

dalla Suite bergamasque – Versione semplificata per pianoforte

Musica: Claude Debussy

Andante très expressif

PREVIEW



Ninna nanna

op. 49 n. 4 – Versione semplificata per pianoforte

Musica: Johannes Brahms, Traditional

Zart bewegt

Musical score for piano, first system. Treble and bass staves. Key signature: treble clef, 3/4 time. Dynamics: **p** (piano). The music consists of a series of eighth and sixteenth note patterns.

Musical score for piano, second system. Treble and bass staves. Key signature: treble clef, 3/4 time. The music continues with eighth and sixteenth note patterns, with a dynamic marking **p** in the bass staff.

Musical score for piano, third system. Treble and bass staves. Key signature: treble clef, 3/4 time. The music continues with eighth and sixteenth note patterns.

PREVIEW



Sognare ad occhi aperti

dalle Scene infantili op. 15 n. 7 – Versione semplificata per pianoforte

Musica: Robert Schumann

PREVIEW

