

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>Reinhard Strohm</b>	
<i>Rodelinda</i> und <i>Cleopatra</i> von London nach Berlin: zur Frühphase der friderizianischen Hofoper .....	9
<b>Thomas Betzwieser</b>	
Die Bühne als postpietistische Anstalt: Musikalisches Theater am mecklenburgischen Hof zu Schwerin im ausgehenden 18. Jahrhundert .....	31
<b>Eva Krems</b>	
»Son fuor di me. La Madre mia.« Alcide/Herkules/Joseph (II.) am Scheideweg 1760 in Kunst und Musik .....	57
<b>Stephanie Schroedter</b>	
Strategien einer hoffähigen Inszenierung von »Unhöfischem« .....	83
<b>Christoph Henzel</b>	
Rollenspiel. Die Braunschweiger Hofmusik im Spiegel der Briefe der Prinzessin Philippine Charlotte an ihren Vater, Friedrich Wilhelm I. in Preußen .....	99
<b>Thomas Seedorf</b>	
Musica secreta. Domenico Scarlattis spanische Hofmusik .....	121
<b>Daniel Brandenburg</b>	
Die Pirkers und die Höfe: Einblicke in die Netzwerke zweier Operisti um die Mitte des 18. Jahrhunderts .....	133
<b>Ulrich Schütte</b>	
Mit Pauken, Trompeten und Kanonen. Musik und militärisches Zeremoniell in den Traktaten des 18. Jahrhunderts .....	147
<b>Stefanie Acquavella-Rauch – Panja Mücke</b>	
Raum, Hof und Musik an »verlorenen Residenzen« .....	193

### **Klaus Pietschmann**

- Das Wiener Fiasko der *Beyden Kalifen* (1814):  
Meyerbeers früher Beitrag zur deutschen Oper  
im Umfeld des Wiener Hofes zur Kongresszeit ..... 241

### **Stephan Mösch**

- Von der Kraft des Dissipativen. Beethovens *Fidelio*  
im Kontext postdramatischen Theaters..... 257

### **Andreas Trobitius**

- Die Beziehung Ludwigs II. zu Richard Wagner  
aus der Perspektive der Nibelungenrezeption des  
Wittelsbacher Hofes im 19. Jahrhundert ..... 273

### **Stefan König**

- Joachim Raff in Weimar.  
Aus den Briefen an Doris Genast (1854/55) ..... 287

### **Arnold Jacobshagen**

- Der Roland von Berlin* (1904). Ruggero Leoncavallo  
als Komponist für die Berliner Hofoper ..... 311

### **Anhang**

- Autorinnen und Autoren ..... 333  
Personenindex..... 339