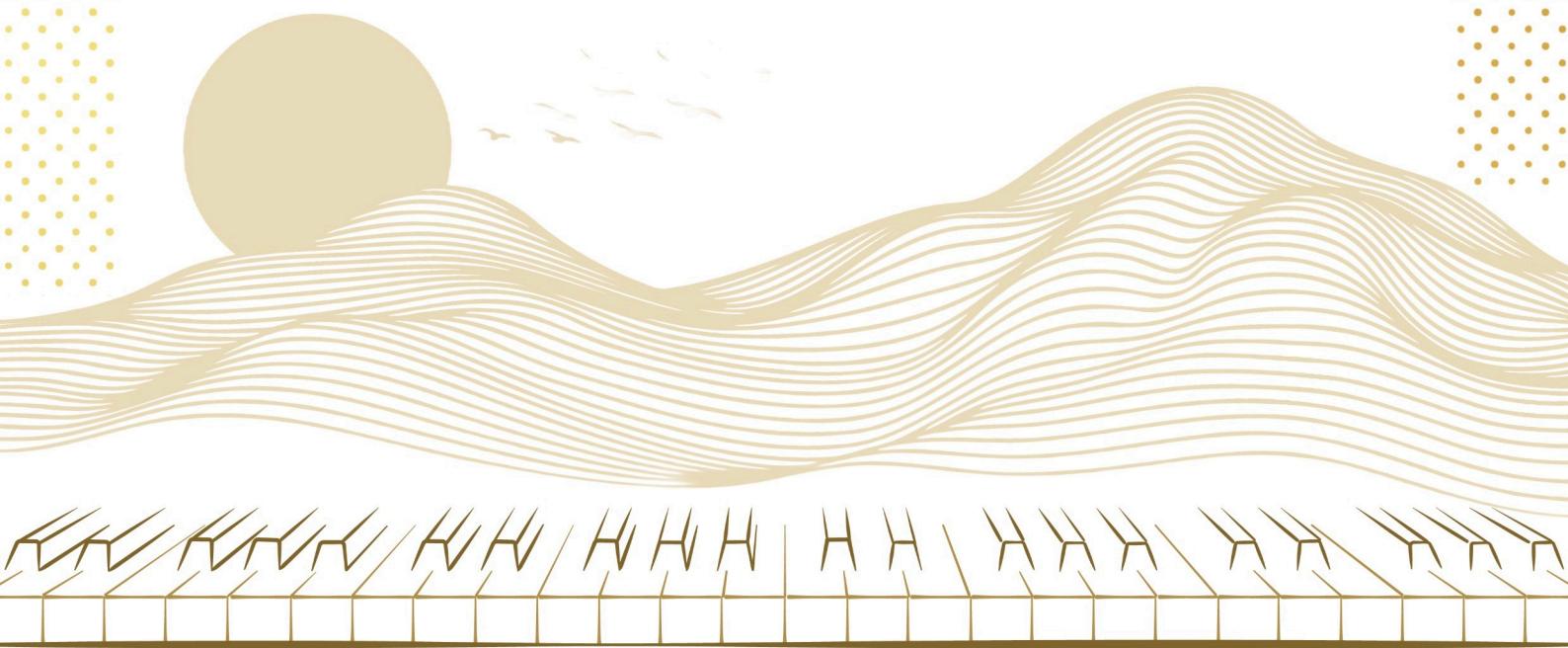




Peças noturnas sonhadoras

Peças para piano simplificadas para a paz interior



Peças noturnas sonhadoras

*Peças para piano simplificadas
para a paz interior*

MÚSICA	Ludwig van Beethoven, Frédéric Chopin, Claude Debussy, Johannes Brahms, Robert Schumann
GÊNERO	Música clássica, Período clássico, Música do romantismo
INSTRUMENTAÇÃO	Piano

Esta edição é destinada exclusivamente para uso pessoal. É proibido por lei copiar, reproduzir ou distribuir sem permissão, podendo resultar em consequências legais.

Criação e distribuição
Soundnotation como parte da Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburgo
Alemanha
www.soundnotation.com

Todos os direitos reservados
© 2025 Classicato

Índice

Prefácio	4
Sonata ao Luar	5
<i>Versão simplificada para piano</i>	
Noturno op. 9 n.º 2	7
<i>dos Noturnos op. 9 – Versão simplificada para piano</i>	
Clair de lune	9
<i>da Suite bergamasque – Versão simplificada para piano</i>	
Canção de Embalar	11
<i>op. 49 n.º 4 – Versão simplificada para piano</i>	
Devaneio	12
<i>das Cenas Infantis op. 15 n.º 7 – Versão simplificada para piano</i>	

Prefácio

Quando a tarde se torna silenciosa e a noite envolve a casa como um manto suave, o piano torna-se o companheiro mais terno. Estas cinco pequenas peças são como uma chávena de chá quente na tua chávena favorita numa fresca tarde de outono: aquecem por dentro, acalmam e deixam a alma elevar-se muito suavemente. Cinco melodias familiares, reduzidas com carinho ao essencial — para que fluam sem esforço dos dedos mesmo em momentos de calma.

A **Sonata ao Luar** de Beethoven desliza como luz prateada através da escuridão. Os suaves tríolos balançam-te de um lado para o outro até quase sentires o ar fresco da noite na pele.

O **Noturno op. 9 n.º 2** de Chopin sussurra de saudade e ternura. A melodia flutua como um sonho distante que te envolve suavemente e nunca te solta por completo.

Clair de lune de Debussy brilha como luz da lua sobre água quieta. Cada nota é uma gota de prata que banha a noite num resplendor discreto e mágico.

A **Canção de Embalar** de Brahms embala o coração para o sono, como se fosses novamente criança. A melodia simples envolve-te como um cobertor familiar, quente e seguro.

E finalmente, **Devaneio** de Schumann — um olhar terno sobre os dias de infância distantes. Aqui abre-se um espaço luminoso cheio de inocência, mesmo quando a noite lá fora é profunda e escura.

Cada peça está destilada à sua essência pura em uma ou duas páginas — só o coração da música, sem peso supérfluo. Não é preciso praticar, só sentir. Toca-as devagar, toca-as suave, exatamente como a lua percorre as nuvens: por vezes mais brilhante, por vezes mais contida, sempre autêntica. Senta-te ao piano, fecha os olhos, deixa entrar a noite e sair as notas. Nas noites silenciosas, isto é sem dúvida a coisa mais bonita que se pode fazer.

PREVIEW



Sonata ao Luar

Versão simplificada para piano

Música: Ludwig van Beethoven

Adagio sostenuto

A musical score for piano in G minor (two sharps) and common time. The tempo is Adagio sostenuto. The dynamic is pp. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Both staves show eighth-note patterns. The first measure starts with a rest followed by a eighth note. The second measure starts with a eighth note followed by a rest. The third measure starts with a eighth note followed by a rest. The fourth measure starts with a eighth note followed by a rest.

A continuation of the musical score. The page number '5' is at the top left. The music continues in G minor with eighth-note patterns. The first measure starts with a rest followed by a eighth note. The second measure starts with a eighth note followed by a rest. The third measure starts with a eighth note followed by a rest. The fourth measure starts with a eighth note followed by a rest. The fifth measure starts with a eighth note followed by a rest.

A continuation of the musical score. The page number '10' is at the top left. The music continues in G minor with eighth-note patterns. The first measure starts with a eighth note followed by a rest. The second measure starts with a eighth note followed by a rest. The third measure starts with a eighth note followed by a rest. The fourth measure starts with a eighth note followed by a rest. The fifth measure starts with a eighth note followed by a rest.

PREVIEW



Noturno op. 9 n.^o 2

dos Noturnos op. 9 – Versão simplificada para piano

Música: Frédéric Chopin

Andante $\text{♩} = 132$

p espress. dolce

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5

* * * * * * * * * *

PREVIEW



Clair de lune

da Suite bergamasque – Versão simplificada para piano

Música: Claude Debussy

Andante très expressif

Musical score for piano showing measures 1-3. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '8') and the bottom staff is in common time (indicated by '8'). Measure 1 starts with a dynamic 'pp' and a series of eighth-note chords. Measure 2 continues with eighth-note chords. Measure 3 begins with a bass note followed by eighth-note chords.

Musical score for piano showing measures 4-6. The top staff shows eighth-note chords in common time (indicated by '8'). The bottom staff shows bass notes in common time (indicated by '8'). Measures 4 and 5 show a progression from C major to G major. Measure 6 shows a progression from G major to D major.

Musical score for piano showing measure 8. The top staff shows eighth-note chords in common time (indicated by '8'). The bottom staff shows bass notes in common time (indicated by '8'). The measure concludes with a half note on the bass staff.

PREVIEW



Canção de Embalar

op. 49 n.º 4 – Versão simplificada para piano

Música: Johannes Brahms, Traditional

Zart bewegt

Musical score for piano, page 1. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 3/4 time, with dynamic markings *p* and *Zart bewegt*. The bottom staff is in bass clef and 3/4 time. The music begins with a rest in the treble staff, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff has continuous eighth-note patterns.

Musical score for piano, page 2. The score continues from the previous page. The treble staff starts with a quarter note followed by a dotted half note. The bass staff has continuous eighth-note patterns. Measure 5 is shown.

Musical score for piano, page 3. The score continues from the previous page. The treble staff starts with a quarter note followed by a dotted half note. The bass staff has continuous eighth-note patterns. Measure 10 is shown.

PREVIEW



Devaneio

das Cenas Infantis op. 15 n.º 7 – Versão simplificada para piano

Música: Robert Schumann

Sheet music for piano in common time. The key signature is one flat. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) followed by a piano dynamic (p). Measures 2 and 3 show eighth-note patterns. Measure 4 ends with a fermata over the bass note. The tempo is marked as $\text{♩} = 100$. The score includes lyrics: "Ped.", "*", "Ped.", "*", and another "Ped." at the end.

Sheet music for piano in common time. The key signature changes to no sharps or flats. Measure 5 begins with a forte dynamic. Measures 6 and 7 continue the melodic line. Measure 8 ends with a fermata over the bass note. The tempo is marked as *ritard.* The score includes lyrics: "Ped.", "*", "Ped.", "*", and another "Ped." at the end.

PREVIEW

