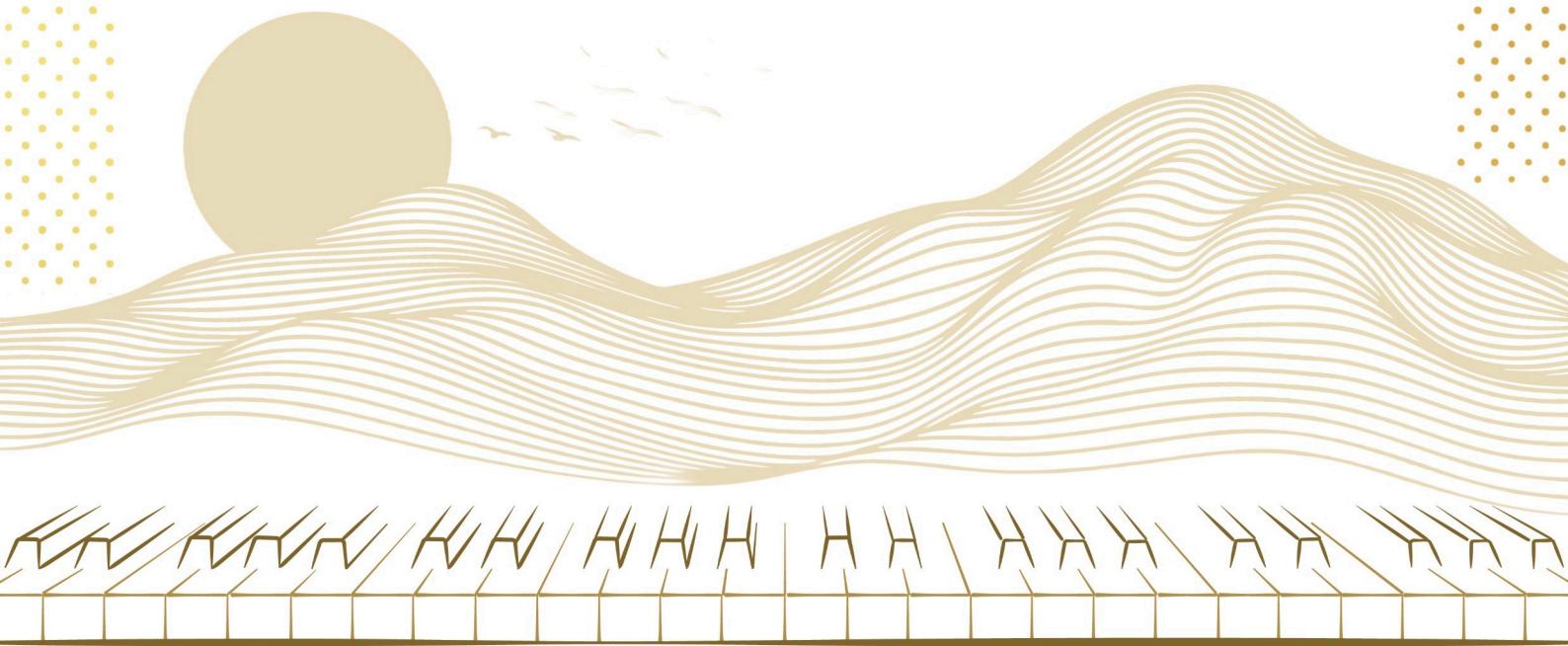




Träumerische Nachtstücke

Vereinfachte Klavierstücke für innere Ruhe



Träumerische Nachtstücke

Vereinfachte Klavierstücke für innere Ruhe

MUSIK	Ludwig van Beethoven, Frédéric Chopin, Claude Debussy, Robert Schumann, Johannes Brahms
GENRE	Klassik, Klassische Epoche, Romantik
BESETZUNG	Klavier

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

Erstellung und Vertrieb
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Deutschland
www.soundnotation.com

Alle Rechte vorbehalten
© 2025 Classicato

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4
Mondscheinsonate	5
<i>aus Klaviersonate Nr. 14 cis-Moll op. 27 Nr. 2, 1. Satz – Vereinfachte Klavierfassung</i>	
Nocturne op. 9 Nr. 2	7
<i>aus Nocturnes op. 9 – Vereinfachte Klavierfassung</i>	
Clair de lune	9
<i>aus Suite bergamasque – Vereinfachte Klavierfassung</i>	
Wiegenlied (Guten Abend, gute Nacht)	11
<i>op. 49 Nr. 4 – Vereinfachte Klavierfassung</i>	
Träumerei, op. 15 Nr. 7	12
<i>aus Kinderszenen op. 15 Nr. 7 – Vereinfachte Klavierfassung</i>	

Vorwort

Wenn der Abend still wird und die Nacht sich wie ein weicher Mantel um das Haus legt, wird das Klavier zum sanftesten Begleiter. Diese fünf kleinen Stücke sind wie ein warmer Tee in der Lieblingstasse an einem kühlen Herbstabend: sie wärmen von innen, beruhigen und lassen die Seele ganz leise davonschweben. Fünf vertraute Melodien, liebevoll auf das Allerwesentliche reduziert – damit sie auch in ruhigen Stunden mühelos aus den Fingern fließen.

Beethovens **Mondscheinsonate** gleitet wie silbernes Mondlicht durch die Dunkelheit. Die sanften Triolen wiegen einen hin und her, bis man fast die kühle Nachtluft auf der Haut spürt.

Chopins **Nocturne op. 9 Nr. 2** flüstert von Sehnsucht und Zärtlichkeit. Die Melodie schwebt wie ein ferner Traum, der einen sanft umfängt und nie ganz loslässt.

Debussys **Clair de lune** schimmert wie Mondlicht auf stillem Wasser. Jede Note ein Tropfen Silber, der die Nacht in ein leises, magisches Leuchten taucht.

Brahms' **Wiegenlied** wiegt das Herz in den Schlaf, als wäre man wieder Kind. Die einfache Melodie hüllt ein wie eine vertraute Decke, warm und geborgen.

Und schließlich Schumanns **Träumerei** – ein zarter Blick in vergangene Kindertage. Hier öffnet sich ein heller Raum voller Unschuld, selbst wenn draußen die Nacht tief und dunkel ist.

Jedes Stück ist die pure Essenz auf ein bis zwei Seiten destilliert – nur das Herz der Musik, kein Ballast. Man muss nicht üben, nur fühlen. Spiel sie langsam, spiel sie leise, genau so, wie der Mond durch die Wolken wandert: mal heller, mal verhaltener, immer echt. Setz dich ans Klavier, schließe die Augen, lass die Nacht herein und die Töne hinaus. In stillen Nächten ist das wohl das Schönste, was man tun kann.

PREVIEW



Mondscheinonate

aus Klaviersonate Nr. 14 cis-Moll op. 27 Nr. 2, 1. Satz – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Ludwig van Beethoven

Adagio sostenuto

pp

A musical score for piano, page 5, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one flat, with a measure number '5' at the beginning. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one flat. Measures 5 through 10 show a repeating pattern of eighth-note chords and grace notes. Measure 5: C major chord (C, E, G) with grace notes B, A, G. Measure 6: D major chord (D, F#, A) with grace notes C, B, A. Measure 7: E major chord (E, G#, B) with grace notes D, C, B. Measure 8: F# major chord (F#, A#, C#) with grace notes E, D, C. Measure 9: G major chord (G, B, D) with grace notes F, E, D. Measure 10: A major chord (A, C#, E) with grace notes G, F, E.

PREVIEW



Nocturne op. 9 Nr. 2

aus Nocturnes op. 9 – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Frédéric Chopin

Andante $\text{♩} = 132$

p espress. dolce

Ped. * Ped. *

5

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

PREVIEW



Clair de lune

aus Suite bergamasque – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Claude Debussy

Andante très expressif

Musical score for piano, page 1, measures 1-3. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '8') and the bottom staff is in common time (indicated by '8'). Measure 1 starts with a dynamic 'pp' (pianissimo). Measure 2 begins with a melodic line consisting of eighth-note pairs. Measure 3 continues the melodic line. Measures 1-3 are enclosed in a brace.

Musical score for piano, page 1, measures 4-6. The score consists of two staves. The top staff shows a continuous melodic line with eighth-note pairs. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and chords. Measures 4-6 are enclosed in a brace.

Musical score for piano, page 1, measures 7-9. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with eighth-note pairs. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and chords. Measures 7-9 are enclosed in a brace.

PREVIEW



Wiegenlied (Guten Abend, gute Nacht)

op. 49 Nr. 4 – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Johannes Brahms, Traditional

Zart bewegt

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff (Treble) starts with a rest, followed by a dotted half note, two eighth notes, and a sixteenth-note cluster. The bottom staff (Bass) consists of four quarter notes. The dynamic marking **p** is placed above the first measure.

5

10

PREVIEW



Träumerei, op. 15 Nr. 7

aus Kinderszenen op. 15 Nr. 7 – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Robert Schumann

Musical score for piano, page 12, measures 1-4. The score is in common time, key signature is one flat (B-flat). The tempo is indicated as $\text{♩} = 100$. The dynamic is p (piano). The music consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a single melodic line with grace notes and slurs. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and bassoon-like entries marked with Bassoon . Measure 1 ends with a repeat sign and a double bar line. Measures 2-4 continue the melodic line with similar patterns, separated by measure signs and double bar lines.

Musical score for piano, page 12, measures 5-8. The score continues from the previous page. Measure 5 begins with a melodic line in the treble staff. Measure 6 shows a transition with a bassoon entry. Measure 7 features a melodic line with grace notes. Measure 8 concludes with a melodic line and a dynamic marking *ritard.* (ritardando).

PREVIEW

