

## Table of Contents

Abbreviations	7
---------------	---

*Christine Hoppe, Sarah Avischag Müller*

Musicological Pathways to Approaching the Body in Music	9
---	---

## Moving Sounds, Moving Bodies

*Stephanie Schroedter*

Körper und Klänge in Bewegung – Körperliche Dimensionen von Musik zwischen Embodiment und Enaction	29
--	----

*Moritz Kelber*

Mehr als nur berührend. Die Hand in der Musikpraxis der Frühen Neuzeit	57
--	----

*Martin Zenck*

Musik – eine taktile Kunst? Hand, Auge und Mund in den Dirigierlehren von Hermann Scherchen und Pierre Boulez	91
---	----

## Body Discourses and Sociological Perspectives

*Martin Winter*

Musik als Technologie der Körper. Eine Skizze der Ko-Produktionen von Klang, Körper und Subjekt	115
---	-----

*Max Ischebeck*

Der musikalische Körper als Wunschmaschine: Wilhelm Heinrich Wackenroder und die Bedeutung des Leibes für die gesellschaftliche Wirksamkeit der Musik	133
---	-----

*Ina Knoth*

Körpervorstellung und Musikwahrnehmung englischer Virtuosi um 1700 155

**Musical Composition – Body Images – Musical Instruments***Alastair White*

Material Music: Reclaiming Freedom in Spatialised Time 175

*Tobias Knickmann*As if “moving a mountain” – The Auditive, Visual and Semantic Potential of Performing Chaya Czernowin’s *String Quartet* and *The last leaf* 195**Performance – Body – Perception***Madeleine Le Bouteiller*

The Body as a Musical Instrument: Reconsidering Performances with Biosignals 215

*Sylvain Brétéché*

‘Body Ways’: The Extra-ordinary Music of the Deaf 229

*Jasna Jovicevic*

Mapping the Performative Body in the Practice of Jazz Improvisation 255

*Werner Jauk*

Sound-gesture und ihre Mediatisierungen – musikalische als symbolische Formen von embodied cognitions aus der Natur sonisch performativen Erlebens 273

**Appendix**

Conference programme 295

Authors 299