

Table of Contents

Abbreviations	7
---------------	---

<i>Christine Hoppe, Sarah Avischag Müller</i> Musicological Pathways to Approaching the Body in Music	9
--	---

Moving Sounds, Moving Bodies

<i>Stephanie Schroedter</i> Körper und Klänge in Bewegung – Körperliche Dimensionen von Musik zwischen Embodiment und Enaction	29
--	----

<i>Moritz Kelber</i> Mehr als nur berührend. Die Hand in der Musikpraxis der Frühen Neuzeit	57
--	----

<i>Martin Zenck</i> Musik – eine taktile Kunst? Hand, Auge und Mund in den Dirigierlehrnen von Hermann Scherchen und Pierre Boulez	91
--	----

Body Discourses and Sociological Perspectives

<i>Martin Winter</i> Musik als Technologie der Körper. Eine Skizze der Ko-Produktionen von Klang, Körper und Subjekt	115
--	-----

<i>Max Ischebeck</i> Der musikalische Körper als Wunschmaschine: Wilhelm Heinrich Wackenroder und die Bedeutung des Leibes für die gesellschaftliche Wirksamkeit der Musik	133
---	-----

Ina Knoth

Körpervorstellung und Musikwahrnehmung englischer Virtuosi um 1700

155

Musical Composition – Body Images – Musical Instruments

Alastair White

Material Music: Reclaiming Freedom in Spatialised Time

175

Tobias Knickmann

As if “moving a mountain” – The Auditive, Visual and Semantic Potential of

Performing Chaya Czernowin’s *String Quartet* and *The last leaf*

195

Performance – Body – Perception

Madeleine Le Bouteiller

The Body as a Musical Instrument: Reconsidering Performances with

Biosignals

215

Sylvain Brétéché

‘Body Ways’: The Extra-ordinary Music of the Deaf

229

Jasna Jovicevic

Mapping the Performative Body in the Practice of Jazz Improvisation

255

Werner Jauk

Sound-gestture und ihre Mediatisierungen – musikalische als symbolische For-

men von embodied cognitions aus der Natur sonisch performativen Erlebens

273

Appendix

Conference programme

295

Authors

299