



Molenaar Edition

Ouverture Sportive

Henk van Lijschooten

Art.nr: 021955080

Difficulty: F

Fanfare Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Henk van Lijschooten

Ouverture Sportive

For band

INSTRUMENTATION "OUVERTURE SPORTIVE" - 02.1955.08

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Full Score	2 Trombone I C
1 Soprano Saxophone I	2 Trombone II C
1 Soprano Saxophone II	2 Trombone III C
1 Alto Saxophone I	2 Barit.Euph. C
1 Alto Saxophone II	2 Barit.Euph. Bb
1 Tenor Saxophone I	4 Basses C
1 Tenor Saxophone II	2 Percussion I
1 Baritone Saxophone	(Glockenspiel, Xylofoon, Tambourine)
1 Eb Flügelhorn (Cornet)	2 Percussion II
4 Flügelhorn I	(Player II - S.D., Susp.Cymb.
4 Flügelhorn II	Player II - B.D., Cymbals à
4 Flügelhorn III	1 Timpani
2 Cornet I	1 Add. Perc.
2 Cornet II	1 Eb Bass
2 Trumpet I	1 Eb Bass
2 Trumpet II	1 Eb Bass
2 Trumpet III	1 Eb Bass
1 Horn I	1 Eb Bass
1 Horn II	1 Eb Bass
1 Horn III	1 Eb Bass
1 Horn IV	1 Eb Bass

Niets van deze uitgave mag worden vervaardigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocoopi, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.
No part of this book may be produced in any form of print, photograph, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

OUVERTURE SPORTIVE

DURATION 8

HENK VAN LIJSCHOOTEN

Score for Ouverture Sportive, featuring various instruments including Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Eb Cornet, Flügelhorn, Horn I, Horn II, Horn III, Horn IV, Cornet I, Cornet II, Trumpet I, Trumpet II, Trumpet III, Trombone I, Trombone II, Trombone III, Baritone & Tenorhorn, Euphonium, Eb Bass, and Tuba. The score includes musical notation and dynamics.

HENK VAN LIJSCHOOTEN

Geboren in Den Haag, 28 maart 1928. Daar kreeg hij ook zijn muzikale vorming en daarna speelde hij twaalf jaar in de Koninklijke Militaire Kapel (klarinet en viool). In 1956 studeerde hij cum laude af aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

In 1957 tot 1964 was hij Kapitein-Directeur van de Mariniers Kapel met welk orkest hij veel plaatopnamen maakte. Van 1965 tot 1970 was hij werkzaam als directeur van de afdeling blaas-instrumenten aan de Rotterdamse muziek school. Thans is hij leraar Ha-Pa-directie aan het Arnhem Conservatorium en daarnaast is hij muzikaal adviseur van de Koninklijke Nederlandse Federatie van Harmonie- en Fanfare-gezelschappen.

In het buitenland is hij een veel gevraagd jury-lid en ook als gast-dirigent heeft hij, buiten bijna alle Europese landen, ook de U.S.A., Canada en Japan bezocht. Henk van Lijschooten is tweemaal voorzitter geweest van de internationale conferenties van de C.I.S.P.M. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique) en hij is ere-lid van verschillende buitenlandse muziekorganisaties.

Als componist legt hij zich voornamelijk toe op Ha-Pa muziek en op dit gebied bestrijkt hij veel genres. Talrijke werken zijn er al uitgegeven voornamelijk bij Molenaar's Muziekcentrale, Holland.

HENK VAN LIJSCHOOTEN

Born at The Hague - Holland, March 28th, 1928. He received his music education there and played the clarinet and the violin in the Royal Military Band. In 1956 he graduated from the Royal Conservatory (The Hague) with distinction. He was Bandmaster of the band of the Royal Dutch Marines from 1957 to 1964, and made many recordings with this orchestra. From 1965 till 1970 he was Educational Director for wind instruments at the Rotterdam Music School. At present he teaches Windband conducting at the Arnhem Conservatory and he also holds a Councilorship for music with the Royal Netherlands Federation of Bands. He frequently serves as an adjudicator and guest-conductor in almost all European countries as well as in the United States, Canada and Japan. Henk van Lijschooten presided two International conferences of the C.I.S.P.M. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique) and is an honorary member of several foreign organisations in the field of music.

As a composer he concentrates mainly on band music and in that field he covers many styles. Numerous works have been published, mainly with Molenaar's Muziekcentrale - Holland.

HENK VAN LIJSCHOOTEN

Geboren in Den Haag am 28. März 1928. Hier bekam er auch seine musikalische Ausbildung; danach spielte er zwölf Jahre in der Königlich Militärschule (Klarinette und Geige). 1956 vollendete er sein Studium am Königlich Konservatorium in Den Haag cum laude. 1957 - 1964 war er Kapitän-Direktor der "Mariniers Kapel" mit diesem Orchester machte er auch viele Schallplattenaufnahmen. Gegenwärtig ist er Lehrer Harmonie-Blaasorchesterleitung am Konservatorium Arnhem und daneben auch musikalischer Berater der Königlich-Niederländischen Föderation von Harmonie- und Blasorchestervereinen.

Im Ausland ist er häufig erbetenes Jurymitglied, und auch als Gastdirigent hat er neben fast allen europäischen Ländern auch die U.S.A., Kanada und Japan besucht. Henk van Lijschooten war zweimal Vorsitzender internationaler Konferenzen der C.I.S.P.M. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique), und er ist Ehrenmitglied verschiedener ausländischer Musikorganisationen.

Als Komponist legt er sich vor allem zu auf Harmonie- und Blasmusik, und in diesem Bereich bestreift er viele Genres. Es wurden bereits zahlreiche Werke von ihm verlegt, vor allem bei Molenaar's Muziekcentrale, Holland.

HENK VAN LIJSCHOOTEN

Henk van Lijschooten est né à La Haye le 28 mars 1928, et c'est dans cette ville qu'il reçut sa formation musicale. Dès l'âge de 12 ans, il jouait de la clarinette et du violon dans l'Orchestre Royal Militaire.

En 1956, il achève de brillantes études au Conservatoire Royal de La Haye.

De 1957 à 1964, il assumait les fonctions de Capitaine-Directeur de l'Orchestre de la Marine, avec lequel il enregistra de nombreux disques.

De 1965 à 1970, il travailla à l'École de Musique de Rotterdam en qualité de directeur de la section instruments à vent. Actuellement, il enseigne la direction harmonie et fanfare au Conservatoire d'Arnhem et est également conseiller musical de la Fédération Royale Néerlandaise des Sociétés de Fanfare et d'Harmonie.

Régulièrement invité à l'étranger non seulement comme membre de jury mais aussi comme chef d'orchestre, il s'est produit dans presque tous les pays d'Europe, aux États-Unis, au Canada et au Japon. Henk van Lijschooten a été désigné à deux reprises aux fonctions de président des conférences internationales de la C.I.S.P.M. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique). Il est également membre d'honneur de plusieurs sociétés de musique d'estrades.

La plupart de ses compositions, de genres variés, sont destinées aux harmonies et aux fanfares. Bon nombre de ses œuvres ont été éditées à ce jour, principalement par les Éditions Musicales Molenaar aux Pays-Bas.

Toelichting Ouverture Sportive:

Het werk is zo genoemd vanwege het levendige en spirituele karakter. Daarnaast zijn voor de uitvoering ervan "hoogstandjes" nodig die niets met sport in de gebruikelijke betekenis te maken hebben, maar wel met de mentale en dus ook wel lichamelijke vaardigheid.

Programme notes Ouverture Sportive:

The work is called thus because of its lively and spirited character. The work also calls for some "tours de force" which have anything to do with sports in the usual sense of mental dexterity and as a result of that they are

Commentaire Ouverture Sportive:

C'est son caractère vif et spirituel qui a donné son nom à cette ouverture. Il est sans doute le nombre de prouesses techniques qu'elle nécessite son exécution. Ces prouesses demandent des qualités d'instrumentistes, donc physiques dans un certain sens.

Accelerando (10) Allegro con spirito ($\text{♩} = 152$)

Sop. Sax.
Alt. Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
E♭ Cor.
Bugl. I
Bugl. II
Bugl. III
Hrn. I F
Hrn. II F
Hrn. III F
Hrn. IV F
Cort. I
Cort. II
Tpt. I
Tpt. II
Tpt. III
Trbn. IC
Trbn. IIC
Trbn. IIIC
Bar.
Euph.
E♭ Bas.
B♭ Bas.
Pauken
Timp.

02.1955.08

Mini Score

(15) (20)

Sop. Sax.
Alt. Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
E♭ Cor.
Bugl. I
Bugl. II
Bugl. III
Hrn. I F
Hrn. II F
Hrn. III F
Hrn. IV F
Cort. I
Cort. II
Tpt. I
Tpt. II
Tpt. III
Trbn. IC
Trbn. IIC
Trbn. IIIC
Bar.
Euph.
E♭ Bas.
B♭ Bas.
Pauken

02.1955.08

Mini Score

(25) (30)

Sop. Sax.
Alt. Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
E♭ Cor.
Bugl. I
Bugl. II
Bugl. III
Hrn. I F
Hrn. II F
Hrn. III F
Hrn. IV F
Cort. I
Cort. II
Tpt. I
Tpt. II
Tpt. III
Trbn. IC
Trbn. IIC
Trbn. IIIC
Bar.
Euph.
E♭ Bas.
B♭ Bas.
Pauken

02.1955.08

Mini Score

(35)

Sop. Sax.
Alt. Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
E♭ Cor.
Bugl. I
Bugl. II
Bugl. III
Hrn. I F
Hrn. II F
Hrn. III F
Hrn. IV F
Cort. I
Cort. II
Tpt. I
Tpt. II
Tpt. III
Trbn. IC
Trbn. IIC
Trbn. IIIC
Bar.
Euph.
E♭ Bas.
B♭ Bas.
Pauken

02.1955.08

Mini Score

02.1955.08

02.1955.08

02.1955.08

02.1955.08

02.1955.08

02.1955.08

02.1955.08

02.1955.08

02.1955.08

02.1955.08

02.1955.08

02.1955.08

02.1955.08

02.1955.08

02.1955.08

02.1955.08

Attaca

Mini Score

02.1955.08

l'istesso Tempo

Mini Score

02.1955.08

Moderato (♩ = 96)

Mini Score

02.1955.08

Vivace (♩ = 144)

Mini Score

02.1955.08

02.1955.08

02.1955.08

02.1955.08

02.1955.08

02.1955.08

02.1955.08

02.1955.08

02.1955.08

Propto (دولاب) 160

02.1955.08

02.1955.08

Fis momep (دولاب) 160

02.1955.08

02.1955.08

02.1955.08

02.1955.08

02.1955.08

02.1955.08