

SERPILLA E BACOCOCCO

ovvero
IL MARITO GIOCATORE E LA MOGLIE BACCHETTONA
(IL GIOCATORE)

Edited by Giuseppe Giusta and Amos Mattio

GIUSEPPE MARIA ORLANDINI

INTERMEZZO PRIMO

N. 1 - Aria: *Maledetta la bassetta* (Bacocco)

Bacocco, poi Serpilla.

Allegro

BACOCOCCO

6

B.

Sì sì sì ma - le -

11

B.

-det - ta ma - le - det - ta ma - le - det - ta sia pur — la bas - set - ta e

N. 2 - Aria: *Un consorte sciagurato* (Serpilla)

Moderato

SERPILLA

7
S.

12
S.

Un con - sor - te scia-gu - ra - to scia-gu - ra - to di tal sor - te co - me il

6

17
S.

mio non__ fu, non__ è, no__ no non__

N. 3 - Duetto: *Serpilla! Son anni!*

Adagio Allegro

SERPILLA

BACOCO

Ser - pil - la Ser - pil - la di - let - ta a da - di, a bas - set - ta mai

4

S.

B.

più no non gio-che - rò non gio-che - rò no no no no no no no no no

7

S.

B.

Son an - ni son an - ni ch'io sen - to un

no no no no no mai più_ gio-che-rò.

f *p* *f*

4 6 4 6
2 2

N. 4 - Aria: *Signor giudice* (Serpilla)

Andante

SERPILLA

6

S.

11

S.

Si - gnor

16

S.

giu - di - ce, giu - sti - zia giu - sti - zia giu - sti - zia e pie -

N. 5 - Duetto: *Quest'è quell'uomo*

Sostenuto

SERPILLA

BACOCO

Que-st'è quel-

6

S.

B.

- l'uo - mo sì ga-lan - tuo - mo, sì ga-lan - tuo - mo di__ cuor, di__

12

S.

B.

vi-sce-re dol - ce co - sì?

Que-st'è la buo - na la bac-chet -

INTERMEZZO TERZO

N. 6 - Aria: *A questa pellegrina* (Serpilla)

Serpilla da pellegrina.

Andante

SERPILLA

4

S.

8

S.

A que-sta pel - le - gri - na

11

S.

fa - te la ca - ri - tà ca - ri - tà ca - ri - tà fa - te la ca - ri - tà

N. 7 - Duetto: *Io già sento*

Adagio

SERPILLA

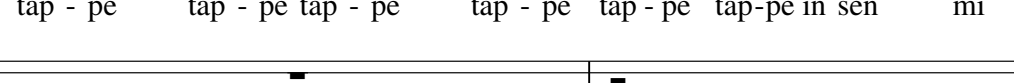
Io già sen - to che il mio co - re per ti - mo - re del tuo a - mo - re tap - pe

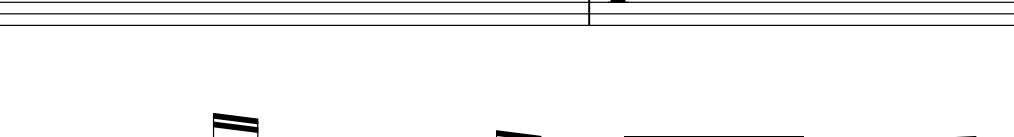
BACOCOCCO

The image shows a musical score for a scene from 'L'Elisir d'Amore'. It features three staves: a vocal line for Serpilla, a vocal line for Bacoccio, and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian. Serpilla's line is a melody of eighth and sixteenth notes. Bacoccio's line consists of whole rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a piano (p) dynamic marking at the end.

3

S.  tap - pe tap - pe tap - pe tap - pe tap - pe tap-pe in sen mi fa.

B.  Io già



5

S.

B.

sen - to, gio - ia mi - a, ch'il mio cor, per ge - lo - si - a tup-pe