

INDICE

- 4 Ripassiamo – La tonalità di Do maggiore.
GIÙ NELLA VALLE.
- 6 Ripassiamo – Gli accordi nella tonalità di Do maggiore.
- 7 CORO NUZIALE tratto dal “Lohengrin”.
- 8 Posizione estesa con la mano sinistra (ripasso della lettura delle note).
- 9 Posizione estesa con la mano destra (ripasso della lettura delle note).
- 10 GUANTANAMERA.
- 12 Ripassiamo – Gli accordi nella tonalità di La minore.
- 13 OUVERTURE tratta dall’opera “Raymond”.
- 14 Miglioriamo la tecnica – Passaggio del 1° dito sotto il 2°.
- 15 Miglioriamo la tecnica – Passaggio del 1° dito sotto il 3°.
- 16 LEGGERO E BLU.
- 18 RAPSODIA UNGHERESE n. 2 (Tema).
- 20 Ripassiamo – La tonalità di Fa maggiore.
MORNING HAS BROKEN.
- 22 LA BANDA RAGTIME DI ALEXANDER.
- 24 Tema tratto da SOLACE (una serenata messicana).
- 26 LA BAMBA.
- 28 Una nuova indicazione di tempo. LA RASPA.
- 30 Indicazione di tempo in 6/8.
PERCHÉ È UN BRAVO RAGAZZO.
- 31 Ripassiamo – Le indicazioni di tempo.
- 32 DANZA MESSICANA DEL CAPPELLO.
- 34 Ripassiamo – La tonalità di Re minore.
TARANTELLA.
- 35 DANZA FESTOSA.
- 36 SCHERZO.
- 38 INTRODUZIONE E DANZA.
- 40 Ripassiamo – La tonalità di Sol maggiore.
Maggiori nozioni sulle posizioni estese.
- 41 LE STRADE DI LAREDO.
- 42 PLAISIR D’AMOUR.
- 44 La tonalità di Mi minore. La scala di mi minore armonica.
- 45 LA CASA DEL SOL LEVANTE.
- 46 Gli accordi principali in Mi minore.
- 47 SAKURA.
- 48 ONDE DEL DANUBIO.
- 50 La scala di Re maggiore.
- 52 La tonalità di Re maggiore.
- 53 IL CARNEVALE DI CALIPSO.
- 54 Gli accordi principali in Re maggiore.
TU SEI NEI MIO CUORE.
- 56 Scrivere gli accordi principali di Re maggiore.
- 57 DIVERTIMENTO IN RE MAGGIORE.
- 58 NINNANANNA.
- 59 LA STRADA ABBANDONATA.
- 60 La scala cromatica.
- 61 LA DANZA DEL VILLAGGIO.
- 62 Scrivere la scala cromatica.
- 63 MARCIA DEL CIRCO.
- 64 Triadi: il 1° rivolto. THE HOKEY-POKEY.
- 66 Scrivere le triadi in 1° rivolto. CORALE.
- 67 Rivoltiamo le triadi!
- 68 CANTO DELLA NOTTE.
- 70 HAVA NAGILA.
- 74 TRIADI: il 2° rivolto.
- 75 IL BLUES DELLO SHUTTLE.
- 76 IL CORTEO OLIMPICO.
- 78 Scrivere le triadi in 2° rivolto. CORALE.
- 79 Rivoltiamo i rivolti!
- 80 Triadi in tutte le posizioni.

-
- 81 CIAO! (ALOHA OE).
- 82 LA POLKA DELLA FORESTA NERA.
- 84 Scrivere le triadi in tutte le posizioni.
Ripassiamo - Triadi maggiori e minori.
- 85 Invertiamo le triadi maggiori e minori.
- 86 La scrittura a due parti.
CORTEO DA POMP AND CIRCUMSTANCE N. 1.
- 88 La scrittura a due parti.
- 89 OCCHI NERI.
- 90 STUDIO OP. 10 N. 3 (TEMA).
- 92 La "Scala" di settime. Ripassiamo gli accordi di settima.
- 93 SETTIME SWING.
- 94 Scrivere gli accordi di settima. La "scala di accordi di 7^a"
- 95 Accordi di V⁷ (7^a di dominante) in tutte le posizioni.
- 96 DANZE POLOVESIANE (TEMA).
- 98 Le semicrome (sedicesimi).
- 99 Scrivere e contare le semicrome.
- 100 BURLESCA.
- 101 IL VIAGGIATORE DELL'ARKANSAS.
- 102 VALZER DI MUSSETTA (TEMA).
- 104 Crome con il punto.
L'INNO DI BATTAGLIA DELLA REPUBBLICA
(JOHN BROWN).
- 106 La scala di Sib maggiore. L'INDOVINELLO
- 108 Scrivere nella tonalità di Si bemolle maggiore.
- 109 IL FLAUTO MAGICO.
- 110 Gli accordi principali di Sib maggiore.
NELLE SUE MANI.
- 112 BALLIN' THE JACK.
- 114 Scrivere gli accordi principali di Sib maggiore.
- 115 NOBODY KNOWS THE TROUBLE I'VE SEEN.
- 116 LA DONNA È MOBILE.
- 118 FRANKIE AND JOHNNIE.
- 120 La tonalità di Sol minore. La scala di La minore armonica
- 121 IL NERO È IL COLORE DEI CAPELLI DEL MIO VERO AMORE.
- 122 QUANDO JOHNNY TORNA A CASA MARCIANDO.
- 124 Scrivere gli accordi principali in Sol minore.
- 125 VALZER IN SOL MINORE.
- 126 Ripassiamo: triadi maggiori e minori.
- 127 Tema tratto dalla SINFONIA N. 6.
- 128 FASCINATION.
- 130 Introduciamo le triadi aumentate.
DEEP RIVER.
- 132 La scala di Mib maggiore.
LOCH LOMOND.
- 134 La tonalità di Mib maggiore.
- 135 SALUTO D'AMORE.
- 136 Scrivere gli accordi principali di Mib maggiore.
- 137 Aria tratta da: "LE NOZZE DI FIGARO".
- 138 DANNY BOY.
- 140 Variazioni su un tema tratte dal celebre CANONE IN RE MAGGIORE.
- 144 Diploma

"Questo libro è stampato su carta FSC amica delle foreste. Il logo FSC identifica prodotti che contengono carta proveniente da foreste gestite secondo i rigorosi standard ambientali, economici e sociali definiti dal Forest Stewardship Council"



Ripassiamo - La tonalità di Do maggiore

Accordi

Gli accordi principali in Do maggiore:

Do Fa Sol⁷

I IV V7

Arpeggi

Do Fa Sol⁷ Do Fa Sol⁷

5 1 5 1 5 1 5 2 1 5 2 1

GIÙ NELLA VALLE



Canto popolare americano

Do

p Giù nel - la val - le, co - sì lon -

5 1 3

Sol⁷

POSIZIONE ESTESA

tan, scen - de la not -

5 1 2 3 5

Do

te,
not - te d'a - mor.

Il ven - to sof - fia, par - la d'a-

Sol⁷

POSIZIONE ESTESA

mor,
sce - sa - è la not - te,

Do Fa Do

not - te d'a - mor.

POSIZIONE ESTESA

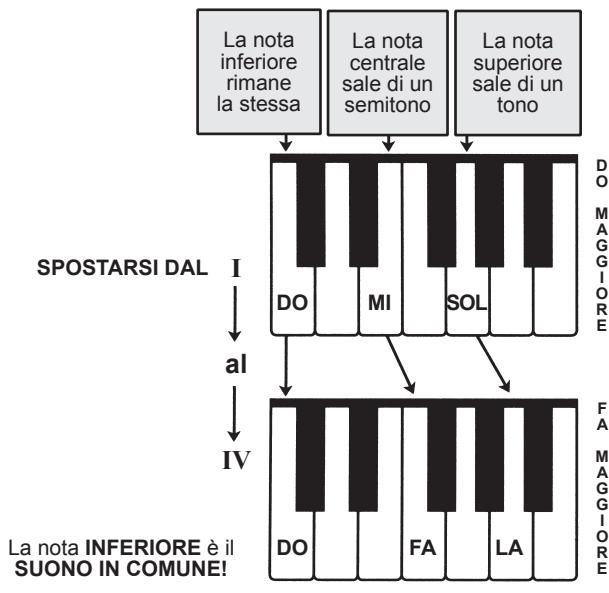
Ripassiamo - Gli accordi nella tonalità di Do maggiore

ARMATURA DI CHIAVE: NESSUN DIESIS NÉ BEMOLLE.

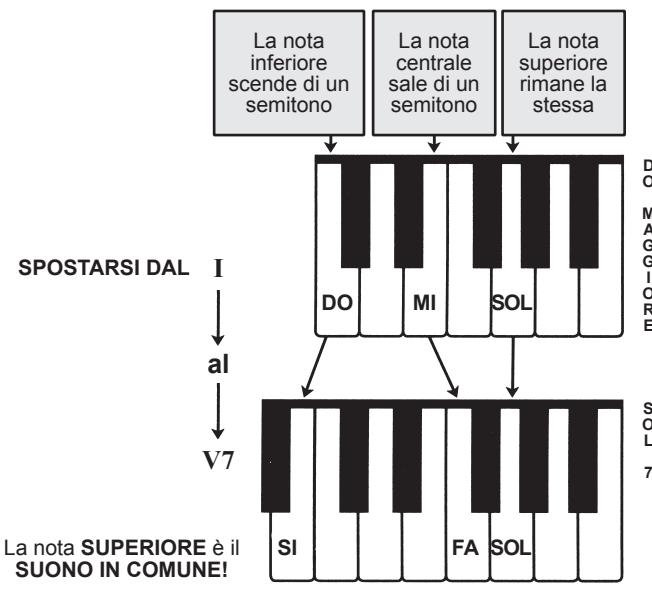
RICORDA: Quando si passa da un accordo ad un altro, normalmente è meglio tenere un SUONO IN COMUNE fra accordi vicini per rendere la progressione più uniforme.

Nel VOLUME 1 hai imparato come passare da un accordo sul I grado in posizione fondamentale di una qualsiasi TONALITÀ MAGGIORE tenendo la nota inferiore come SUONO IN COMUNE fra il I e il IV grado e tenendo la nota superiore come SUONO IN COMUNE fra il I grado e la V⁷.

Nella TONALITÀ DI DO MAGGIORE, ciò avviene in questo modo:



Do è il SUONO IN COMUNE fra il I e il IV grado.



Sol è il SUONO IN COMUNE fra il I grado e la V⁷.

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It shows five chords: I (Do), IV (Fa), I (Do), V⁷ (Sol7), and I (Do). The chords are played one after the other. The first four chords have arrows pointing to the first note of each. The fifth chord has arrows pointing to the first note of each. The notes are numbered 1, 3, 5. The first note of the fifth chord is also numbered 4.

1. Riscrivi le progressioni qui sopra nei seguenti righi.
3. Aggiungi le frecce che indichino i suoni in comune.

2. Aggiungi la diteggiatura.
4. Suona a mani separate.

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It has five blank measures for writing chords. Below the staff, the chords are labeled: I, IV, I, V⁷, I. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

CORO NUZIALE tratto dal “Lohengrin”

Maestosamente

Richard Wagner

*** IMPORTANTE!** In questo libro, le sigle degli accordi sono usate solo per gli accordi che sono già stati studiati. **D.C. al Fine** ** vuol dire ripetere un pezzo dall'inizio e suonarlo fino alla parola *Fine*.