

INDICE

- 4 Ripassiamo – La tonalità di Do maggiore.
GIÙ NELLA VALLE.
- 6 Ripassiamo – Gli accordi nella tonalità di Do maggiore.
- 7 CORO NUZIALE tratto dal “Lohengrin”.
- 8 Posizione estesa con la mano sinistra (ripasso della lettura delle note).
- 9 Posizione estesa con la mano destra (ripasso della lettura delle note).
- 10 GUANTANAMERA.
- 12 Ripassiamo – Gli accordi nella tonalità di La minore.
- 13 OUVERTURE tratta dall’opera “Raymond”.
- 14 Miglioriamo la tecnica – Passaggio del 1° dito sotto il 2°.
- 15 Miglioriamo la tecnica – Passaggio del 1° dito sotto il 3°.
- 16 LEGGERO E BLU.
- 18 RAPSODIA UNGHERESE n. 2 (Tema).
- 20 Ripassiamo – La tonalità di Fa maggiore.
MORNING HAS BROKEN.
- 22 LA BANDA RAGTIME DI ALEXANDER.
- 24 Tema tratto da SOLACE (una serenata messicana).
- 26 LA BAMBA.
- 28 Una nuova indicazione di tempo. LA RASPA.
- 30 Indicazione di tempo in 6/8.
PERCHÉ È UN BRAVO RAGAZZO.
- 31 Ripassiamo – Le indicazioni di tempo.
- 32 DANZA MESSICANA DEL CAPPELLO.
- 34 Ripassiamo – La tonalità di Re minore.
TARANTELLA.
- 35 DANZA FESTOSA.
- 36 SCHERZO.
- 38 INTRODUZIONE E DANZA.
- 40 Ripassiamo – La tonalità di Sol maggiore.
Maggiori nozioni sulle posizioni estese.
- 41 LE STRADE DI LAREDO.
- 42 PLAISIR D’AMOUR.
- 44 La tonalità di Mi minore. La scala di mi minore armonica.
- 45 LA CASA DEL SOL LEVANTE.
- 46 Gli accordi principali in Mi minore.
- 47 SAKURA.
- 48 ONDE DEL DANUBIO.
- 50 La scala di Re maggiore.
- 52 La tonalità di Re maggiore.
- 53 IL CARNEVALE DI CALIPSO.
- 54 Gli accordi principali in Re maggiore.
TU SEI NEI MIO CUORE.
- 56 Scrivere gli accordi principali di Re maggiore.
- 57 DIVERTIMENTO IN RE MAGGIORE.
- 58 NINNANANNA.
- 59 LA STRADA ABBANDONATA.
- 60 La scala cromatica.
- 61 LA DANZA DEL VILLAGGIO.
- 62 Scrivere la scala cromatica.
- 63 MARCIA DEL CIRCO.
- 64 Triadi: il 1° rivolto. THE HOKEY-POKEY.
- 66 Scrivere le triadi in 1° rivolto. CORALE.
- 67 Rivoltiamo le triadi!
- 68 CANTO DELLA NOTTE.
- 70 HAVA NAGILA.
- 74 TRIADI: il 2° rivolto.
- 75 IL BLUES DELLO SHUTTLE.
- 76 IL CORTEO OLIMPICO.
- 78 Scrivere le triadi in 2° rivolto. CORALE.
- 79 Rivoltiamo i rivolti!
- 80 Triadi in tutte le posizioni.

-
- | | |
|---|---|
| 81 CIAO! (ALOHA OE). | 112 BALLIN' THE JACK. |
| 82 LA POLKA DELLA FORESTA NERA. | 114 Scrivere gli accordi principali di Sib maggiore. |
| 84 Scrivere le triadi in tutte le posizioni. Ripassiamo - Triadi maggiori e minori. | 115 NOBODY KNOWS THE TROUBLE I'VE SEEN. |
| 85 Invertiamo le triadi maggiori e minori. | 116 LA DONNA È MOBILE. |
| 86 La scrittura a due parti. CORTEO DA POMP AND CIRCUMSTANCE N. 1. | 118 FRANKIE AND JOHNNIE. |
| 88 La scrittura a due parti. | 120 La tonalità di Sol minore. La scala di La minore armonica |
| 89 OCCHI NERI. | 121 IL NERO È IL COLORE DEI CAPELLI DEL MIO VERO AMORE. |
| 90 STUDIO OP. 10 N. 3 (TEMA). | 122 QUANDO JOHNNY TORNA A CASA MARCIANDO. |
| 92 La "Scala" di settime. Ripassiamo gli accordi di settima. | 124 Scrivere gli accordi principali in Sol minore. |
| 93 SETTIME SWING. | 125 VALZER IN SOL MINORE. |
| 94 Scrivere gli accordi di settima. La "scala di accordi di 7 ^a " | 126 Ripassiamo: triadi maggiori e minori. |
| 95 Accordi di V ⁷ (7 ^a di dominante) in tutte le posizioni. | 127 Tema tratto dalla SINFONIA N. 6. |
| 96 DANZE POLOVESIANE (TEMA). | 128 FASCINATION. |
| 98 Le semicrome (sedicesimi). | 130 Introduciamo le triadi aumentate. DEEP RIVER. |
| 99 Scrivere e contare le semicrome. | 132 La scala di Mib maggiore. LOCH LOMOND. |
| 100 BURLESCA. | 134 La tonalità di Mib maggiore. |
| 101 IL VIAGGIATORE DELL'ARKANSAS. | 135 SALUTO D'AMORE. |
| 102 VALZER DI MUSETTA (TEMA). | 136 Scrivere gli accordi principali di Mib maggiore. |
| 104 Crome con il punto. L'INNO DI BATTAGLIA DELLA REPUBBLICA (JOHN BROWN). | 137 Aria tratta da: "LE NOZZE DI FIGARO". |
| 106 La scala di Sib maggiore. L'INDOVINELLO | 138 DANNY BOY. |
| 108 Scrivere nella tonalità di Si bemolle maggiore. | 140 Variazioni su un tema tratte dal celebre CANONE IN RE MAGGIORE. |
| 109 IL FLAUTO MAGICO. | 144 Diploma |
| 110 Gli accordi principali di Sib maggiore. NELLE SUE MANI. | |

"Questo libro è stampato su carta FSC amica delle foreste. Il logo FSC identifica prodotti che contengono carta proveniente da foreste gestite secondo i rigorosi standard ambientali, economici e sociali definiti dal Forest Stewardship Council"



Ripassiamo - La tonalità di Do maggiore

Accordi

Gli accordi principali in Do maggiore:

Do Fa Sol⁷

I IV V⁷

Arpeggi

Do Fa Sol⁷ Do Fa Sol⁷

5 1 3 5 1 2 5 1 2 5 3 1 5 2 1 5 2 1

GIÙ NELLA VALLE



Canto popolare americano

Do

p Giù nel - la val - le, co - sì lon -

5 1 3

Sol⁷ POSIZIONE ESTESA

tan, scen - de la not -

5 1 2

Do

te, not - te d'a - mor.

1 2

Il ven - to sof - fia, par - la d'a-

5 3

Sol⁷

POSIZIONE ESTESA

mor, sce - sa è la not - te,

5 2

Do Fa Do

not - te d'a - mor. not - te d'a - mor.

5 2 1 5 4 2 1

POSIZIONE ESTESA

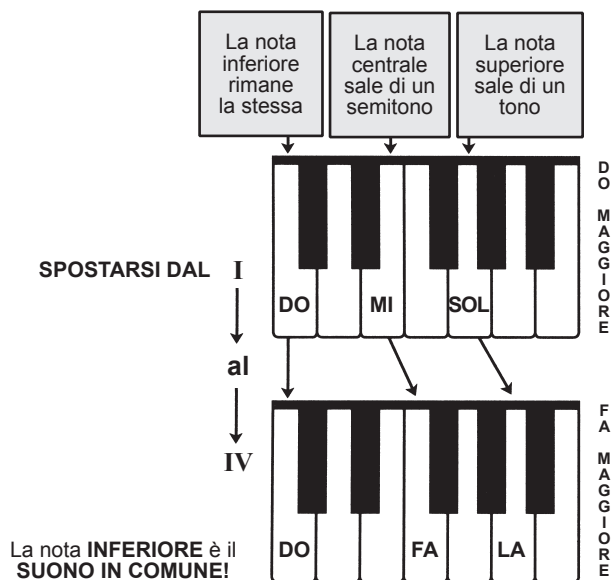
Ripassiamo - Gli accordi nella tonalità di Do maggiore

ARMATURA DI CHIAVE: NESSUN DIESIS NÉ BEMOLLE.

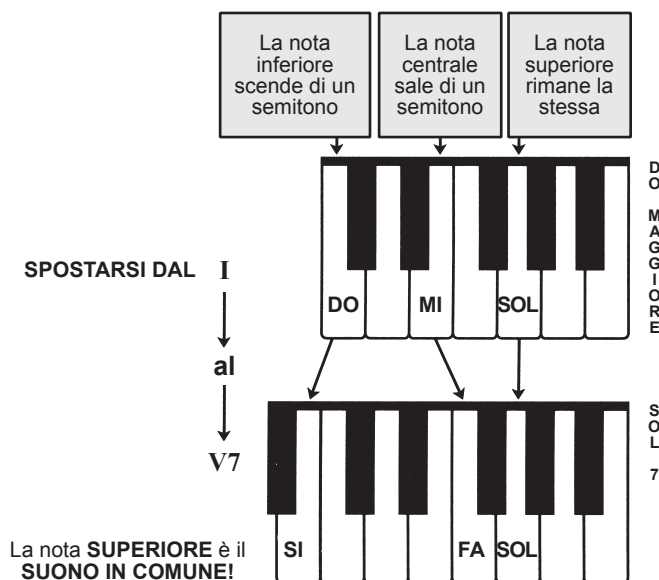
RICORDA: Quando si passa da un accordo ad un altro, normalmente è meglio tenere un **SUONO IN COMUNE** fra accordi vicini per rendere la progressione più uniforme.

Nel **VOLUME 1** hai imparato come passare da un accordo sul I grado in posizione fondamentale di una qualsiasi **TONALITÀ MAGGIORE** tenendo la nota inferiore come **SUONO IN COMUNE** fra il I e il IV grado e tenendo la nota superiore come **SUONO IN COMUNE** fra il I grado e la **V⁷**.

Nella **TONALITÀ DI DO MAGGIORE**, ciò avviene in questo modo:



Do è il **SUONO IN COMUNE** fra il I e il IV grado.



Sol è il **SUONO IN COMUNE** fra il I grado e la **V⁷**.

Do Fa Do Sol⁷ Do

I IV I V⁷ I

1. Riscrivi le progressioni qui sopra nei seguenti righi.
3. Aggiungi le freccette che indichino i suoni in comune.

2. Aggiungi la diteggiatura.
4. Suona a mani separate.

Do Fa Do Sol⁷ Do

I IV I V⁷ I

CORO NUZIALE tratto dal "Lohengrin"

Maestosamente

Richard Wagner

Do* 1 4 Sol⁷ Do 1 2 5

Fa Do 2 1 Sol⁷ Do 1 4

Sol⁷ Do 1 2 3 5 2 1 3 Sol⁷

1. Do (al rigo successivo) 2. Do

Fine 1 3 5 1 3

mf 1 3 5 1 3

*D.C. al Fine ***

*** IMPORTANTE!** In questo libro, le sigle degli accordi sono usate solo per gli accordi che sono già stati studiati.
D.C. al Fine ** vuol dire ripetere un pezzo dall'inizio e suonarlo fino alla parola **Fine**.