

IL CONCERTO IN DO MAGGIORE PER CEMBALO SOLO CON VIOLINI E BASSO DI NICCOLÒ JOMMELLI

Ernesto Sparago

L'AUTORE

Niccolò Jommelli nacque ad Aversa, nel regno di Napoli, all'età di sedici anni si recò poi a Napoli dove fu ammesso come allievo al Conservatorio di Sant'Onofrio a Porta Capuana, dove ricevette lezioni da Durante. Per motivi tuttora sconosciuti, suo padre lo ritirò da questa scuola per mandarlo al conservatorio della *Pietà dei Turchini*. Qui fu istruito nella musica da Prato, maestro oscuro e sconosciuto, e da Mancini artista distinto della grande scuola di canto italiana. Feo gli insegnò la composizione e Leo gli diede consigli sullo stile drammatico e su quello religioso. Il marchese di Villarosa assicura che l'istruzione musicale di Niccolò Jommelli fu curata da Nicola Fago, ma questo dato è in contraddizione con quanto riferisce Saverio Mattei, d'altronde c'è motivo di credere che quando Jommelli entrò nel conservatorio, Fago fosse già defunto.

Nelle sue prime produzioni, Jommelli non parve annunciarsi quello che poi sarebbe divenuto in seguito; seguendo la testimonianza che Piccinni ha lasciato a questo riguardo, sembrerebbe che Jommelli avesse ricevuto un'istruzione mediocre nei conservatori di Napoli e che verosimilmente non apprese l'arte di comporre se non dopo esserne uscito. Non bisogna prendere certamente quest'affermazione come del tutto vera, ma è indubbio che Jommelli, arrivato a Roma, trovò nei maestri di questa grande scuola uno stile ben più arioso di quello che aveva conosciuto fino ad allora, più libero e, in generale, più appropriato alla musica drammatica.

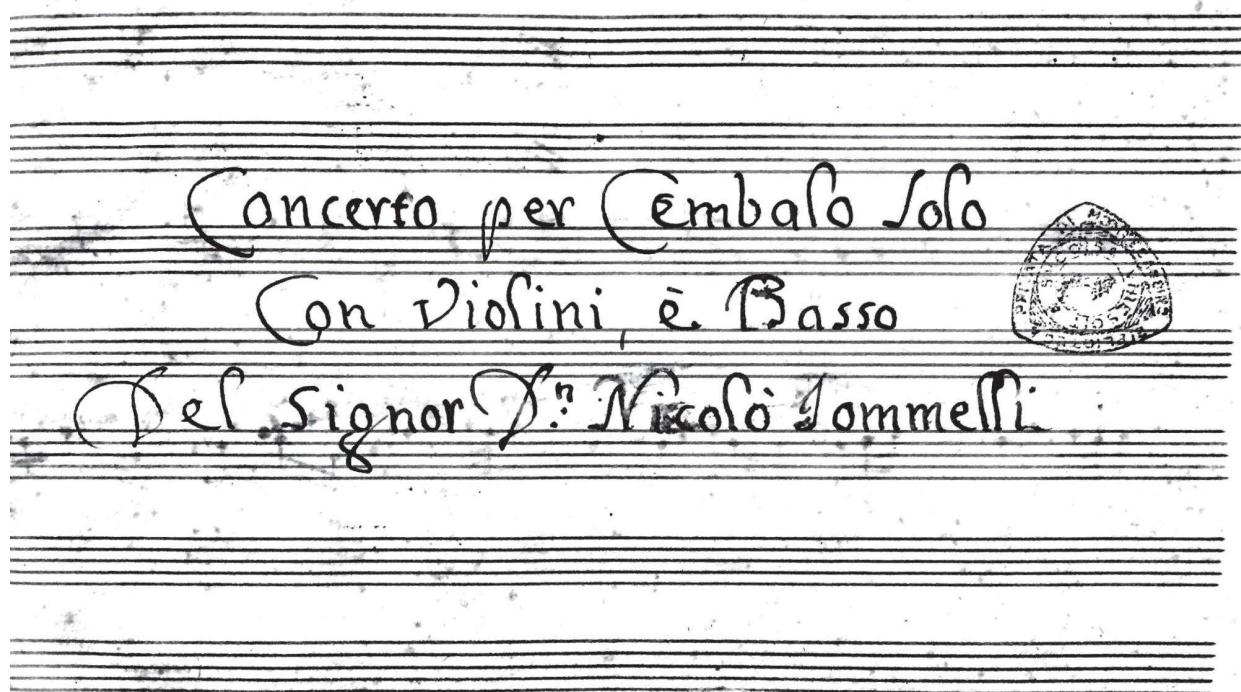
NOTE EDITORIALI

La presente edizione si è basata sulla partitura manoscritta custodita presso la biblioteca dell'Abbazia di Montecassino.

CRITERI EDITORIALI

La partitura viene trascritta secondo l'ordine moderno delle sezioni. L'organico prevede: Cembalo solo, 2 violini e basso. Il titolo dell'opera viene scritto come: *Concerto per Cembalo con violini e basso del Sig. Niccolò Jommelli*.

Le legature di valore/portamento e le indicazioni dinamiche sono alquanto imprecise e in talune parti del tutto assenti: la loro estensione alle altre parti avviene per uniformare la grafia.



Violino Primo
Violino 2do
Cembalo Solo
Allegro
Maestoso

Frontespizio e prima pagina della partitura

Concerto

in do maggiore
per cembalo solo
con violini e basso

Prima edizione assoluta
a cura di
Ernesto Sparago

Niccolò Jommelli
(1714-1774)

Allegro Maestoso

Cembalo solo

Pianoforte (orchestra)

5

8

Allegro

8

15

23 Solo