

TARA

~ und die Instrumenteninsel ~

Eröffnung (1.20 Min.)

Festlich ♩ = 112

ENTRADA

MATHIAS WEHR

2 3 4 5 6 7

Piccolo

1. / 2. Flöte

Oboe (optional)

Fagott (optional)

1. Klarinette in Bb

2. Klarinette in Bb

3. Klarinette in Bb

Bass-Klarinette in Bb

1. Alt-Saxophon in Eb

2. Alt-Saxophon in Eb

Tenor-Saxophon in Bb

Bariton-Saxophon in Eb

1. Trompete in Bb

2. Trompete in Bb

3. Trompete in Bb

1. Horn in F

2. Horn in F

3. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

Bassposaune

Euphonium in C

Tuba

Pauke

1. Percussion

2. Percussion

Mallet Percussion (optional)

Wind Chimes

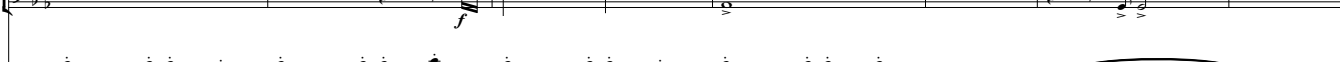
Glockenspiel

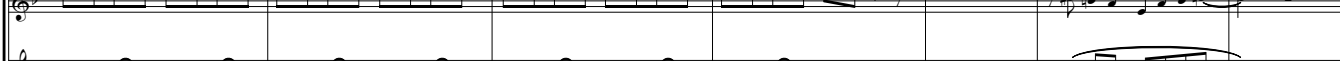
8 9 10 11 12 13 14

Picc. 

1./2. Fl. 

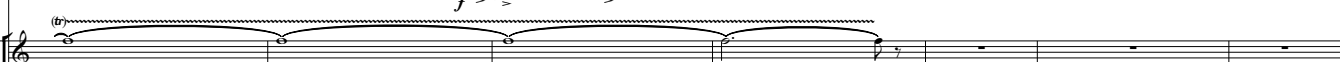
Ob. 

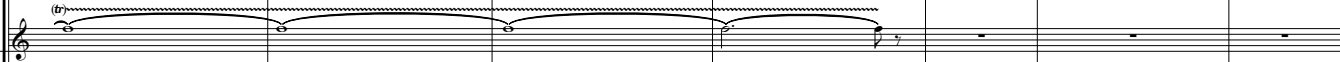
Fg. 

1. Klar. Bb 

2. Klar. Bb 

3. Klar. Bb 

B.-Klar. Bb 

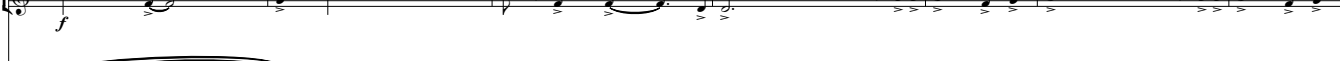
1. A.-Sax. Eb 

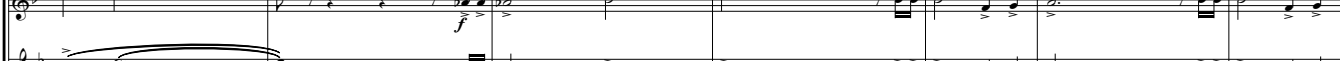
2. A.-Sax. Eb 

T.-Sax. Bb 

Bar.-Sax. Eb 

1. Trp. Bb 

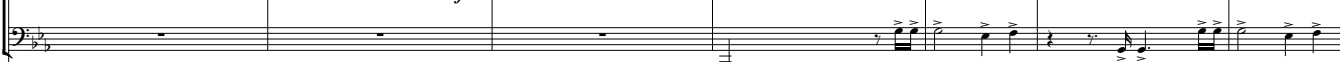
2. Trp. Bb 

3. Trp. Bb 

1. Hn. F 

2. Hn. F 

3. Hn. F 

1. Pos. 

2. Pos. 

B.-Pos. 

Euph. 

Tuba 

Pk. 

1. Perc. 

W.Ch. 

Mall.

15 16 17 18 19 20 21

Picc. *ff*

1/2. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fg. *ff*

1. Klar. B♭ *ff*

2. Klar. B♭ *ff*

3. Klar. B♭ *ff*

B.-Klar. B♭ *ff*

1. A.-Sax. Eb *f* *ff*

2. A.-Sax. Eb *f* *ff*

T.-Sax. B♭ *f* *ff*

Bar.-Sax. Eb *ff*

1. Trp. B♭ *ff*

2. Trp. B♭ *ff*

3. Trp. B♭ *ff*

1. Hn. F *ff*

2. Hn. F *ff*

3. Hn. F *ff*

1. Pos. *ff*

2. Pos. *ff*

B.-Pos. *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

Pk. *ff*

Bck. *p* *ff* *f*

W.Ch. *ff*

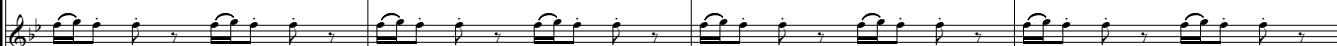
Mall. *ff*

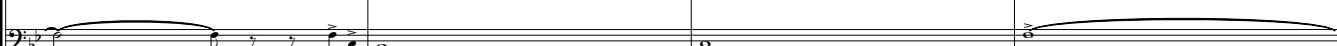
Snare Drum

22 23 24 25

Picc. 

1./2. Fl. 

Ob. 

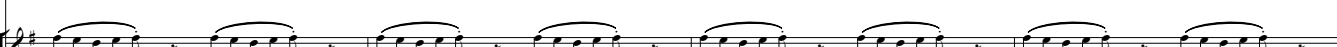
Fg. 

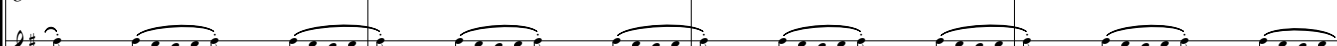
1. Klar. Bb 

2. Klar. Bb 

3. Klar. Bb 

B.-Klar. Bb 

1. A.-Sax. Eb 

2. A.-Sax. Eb 

T.-Sax. Bb 

Bar.-Sax. Eb 

1. Trp. Bb 

2. Trp. Bb 

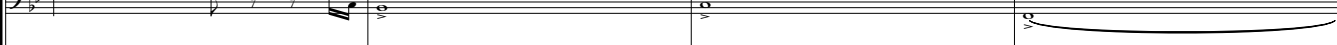
3. Trp. Bb 

1. Hn. F 

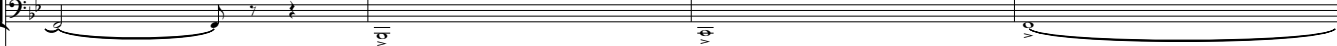
2. Hn. F 

3. Hn. F 

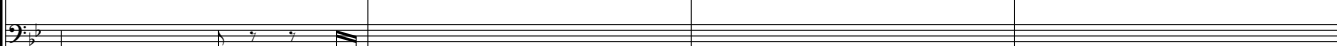
1. Pos. 

2. Pos. 

B.-Pos. 

Euph. 

Tuba 

Pk. 

Dr. 

W.Ch. 

Mall. 

26 27 28

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

1. Klar. B♭

2. Klar. B♭

3. Klar. B♭

B.-Klar. B♭

1. A.-Sax. Eb

2. A.-Sax. Eb

T.-Sax. B♭

Bar.-Sax. Eb

1. Trp. B♭

2. Trp. B♭

3. Trp. B♭

1. Hn. F

2. Hn. F

3. Hn. F

1. Pos.

2. Pos.

B.-Pos.

Euph.

Tuba

Pk.

Dr.

W.Ch.

Mall.

29 30 31 32 33 34 35

Picc. 1./2. Fl. Ob. Fg. 1. Klar. B $\flat$ 2. Klar. B $\flat$ 3. Klar. B $\flat$ B.-Klar. B $\flat$ 1. A.-Sax. Eb 2. A.-Sax. Eb T.-Sax. B $\flat$ Bar.-Sax. Eb 1. Trp. B $\flat$ 2. Trp. B $\flat$ 3. Trp. B $\flat$ 1. Hn. F 2. Hn. F 3. Hn. F 1. Pos. 2. Pos. B.-Pos. Euph. Tuba Pk. Dr. W.Ch. Mall.

Cymbal a2

TEXT 1: **Einleitung**

Es war einmal eine wunderschöne Insel namens Melodica, die weit draußen im blauen Ozean lag. Man sagt, diese kleine Insel sei sehr schwer zu finden, aber sie hätte magische Klänge. Melodica war die Heimat von zauberhaften Instrumenten, die alle unterschiedliche Klänge und Geschichten hatten. Auf Melodica gab es auch ein kleines Dorf am Rande eines großen Waldes. In diesem Dorf lebten Menschen, die Musik über alles liebten. Jeder von ihnen hatte sein Lieblingsinstrument gefunden. – Wirklich jeder? Naja, nicht ganz. Tara, das jüngste Mädchen aus dem Dorf, spielte noch kein Instrument. Ab und an sang sie fröhliche Lieder mit den Vögeln der Insel oder piffte mit dem Wind, der die Wellen gegen die Klippen schellen ließ. Dann wiederum ergriff der Zauber von Melodica ihren ganzen Körper und sie trommelte mit ihren Händen auf alten Hölzern und tanzte über die Insel. Doch ein Instrument, das wirklich zu ihr passte und ihr gehörte, hatte sie bislang noch nicht gefunden. Eines Tages kam ein alter, verwunschener Mann ins Dorf. Er erzählte von einer magischen Melodie, die nur dann in ihrer vollen Schönheit erklingt, wenn alle Instrumente zusammenspielen. Tara spürte, dass nun die Zeit gekommen war, IHR Instrument zu finden. Sie beschloss, eine Reise zu machen und die musikalischen Geheimnisse der Insel zu entdecken. Sie wollte jedes Instrument kennenlernen und seine einzigartigen Melodien hören. Mit einem Rucksack voller Proviant und einem Herzen voller Vorfreude ließ sie das Dorf hinter sich und machte sich auf den Weg.

1. Die Instrumenteninsel

Die Entdeckungsreise beginnt (2.10 Min.)

Eröffnung ♩ = 132

1 2 3 4 5 6

Picc. *f*

1./2. Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

1. Klar. Bb *f*

2. Klar. Bb *f*

3. Klar. Bb *f*

B.-Klar. Bb *f*

1. A.-Sax. Eb *f*

2. A.-Sax. Eb *f*

T.-Sax. Bb *f*

Bar.-Sax. Eb *f*

1. Trp. Bb *f*

2. Trp. Bb *f*

3. Trp. Bb *f*

1. Hn. F *f*

2. Hn. F *f*

3. Hn. F *f*

1. Pos. *f*

2. Pos. *f*

B.-Pos. *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

Pk. *p*

Dr. *f*

Bck. *f*

Mall. *f*

Cymbal a2

Wind Chimes

Glockenspiel

Suspended Cymbal *p* *f*

7 8 9 10 11 12

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

1. Klar. Bb

2. Klar. Bb

3. Klar. Bb

B.-Klar. Bb

1. A.-Sax. Eb

2. A.-Sax. Eb

T.-Sax. Bb

Bar.-Sax. Eb

1. Trp. Bb

2. Trp. Bb

3. Trp. Bb

1. Hn. F

2. Hn. F

3. Hn. F

1. Pos.

2. Pos.

B.-Pos.

Euph.

Tuba

Pk.

Cymb. a2

Sus. Cymb.

Glsp.

p *f* *f* *p* *f*

Tamburin

13 14 15 16 17 18

Picc. *f*

1./2. Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

1. Klar. Bb *mf*

2. Klar. Bb *mf*

3. Klar. Bb *mf*

B.-Klar. Bb *f*

1. A.-Sax. Eb *mf*

2. A.-Sax. Eb *mf*

T.-Sax. Bb *mf*

Bar.-Sax. Eb *f*

1. Trp. Bb

2. Trp. Bb

3. Trp. Bb

1. Hn. F

2. Hn. F

3. Hn. F

1. Pos.

2. Pos.

B.-Pos.

Euph.

Tuba

Pk.

Tamb.

Sus. Cymb. *f*

Glsp. *f*

Wind Chimes

19 20 21 22 23 24

Picc.

1/2. Fl.

Ob.

Fg.

1. Klar. B♭

2. Klar. B♭

3. Klar. B♭

B.-Klar. B♭

1. A.-Sax. Eb

2. A.-Sax. Eb

T.-Sax. B♭

Bar.-Sax. Eb

1. Trp. B♭

2. Trp. B♭

3. Trp. B♭

1. Hn. F

2. Hn. F

3. Hn. F

1. Pos.

2. Pos.

B.-Pos.

Euph.

Tuba

Pk.

Tamb.

W.Ch.

Glsp.

f *sonore*

Drum Set

Bass Drum

f

25 26 27 28 29 30

Picc. *mf* *f* *espress.*

1./2. Fl. *mf* *f* *espress.*

Ob. *mf* *f* *espress.*

Fg. *mf* *f* *espress.*

1. Klar. B♭ *mf* *f* *espress.*

2. Klar. B♭ *mf* *f* *espress.*

3. Klar. B♭ *mf* *f* *espress.*

B.-Klar. B♭ *mf* *f* *espress.*

1. A.-Sax. Eb *mf* *f* *espress.*

2. A.-Sax. Eb *mf* *f* *espress.*

T.-Sax. B♭ *mf* *f* *espress.*

Bar.-Sax. Eb *mf* *f* *espress.*

1. Trp. B♭ *mf* *f* *espress.*

2. Trp. B♭ *mf* *f* *espress.*

3. Trp. B♭ *mf* *f* *espress.*

1. Hn. F *mf* *f* *espress.*

2. Hn. F *mf* *f* *espress.*

3. Hn. F *mf* *f* *espress.*

1. Pos. *mf* *f* *espress.*

2. Pos. *mf* *f* *espress.*

B.-Pos. *mf* *f* *espress.*

Euph. *mf* *f* *espress.*

Tuba *mf* *f* *espress.*

Pk. *mf* *f* *espress.*

Dr. *mf* *f* *espress.*

Sus. Cymb. *mf* *f* *espress.*

Gls. *mf* *f* *espress.*

Snare Drum *mf* *f* *espress.*

Low Tom *mf* *f* *espress.*

31 32 33 34 35 36

Picc. 

1./2. Fl. 

Ob. 

Fg. 

1. Klar. Bb 

2. Klar. Bb 

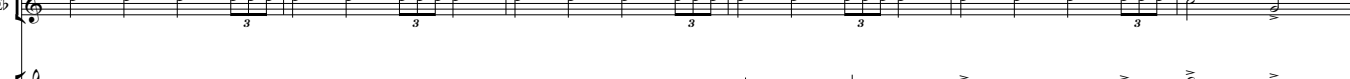
3. Klar. Bb 

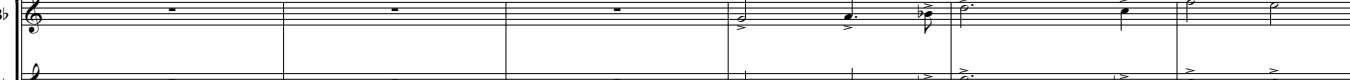
B.-Klar. Bb 

1. A.-Sax. Eb 

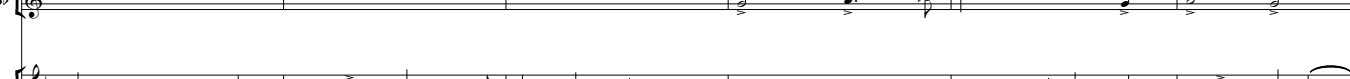
2. A.-Sax. Eb 

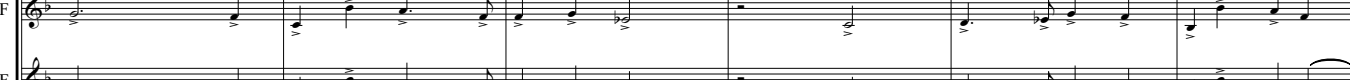
T.-Sax. Bb 

Bar.-Sax. Eb 

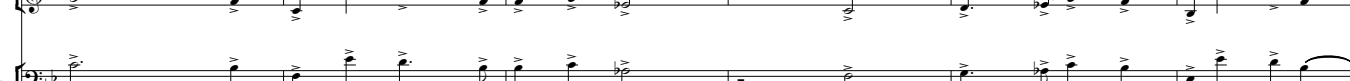
1. Trp. Bb 

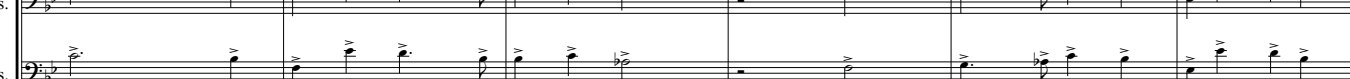
2. Trp. Bb 

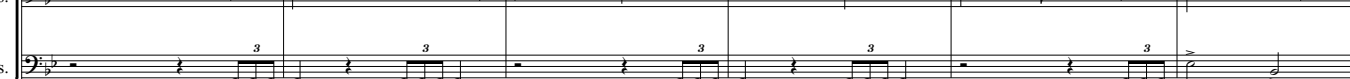
3. Trp. Bb 

1. Hn. F 

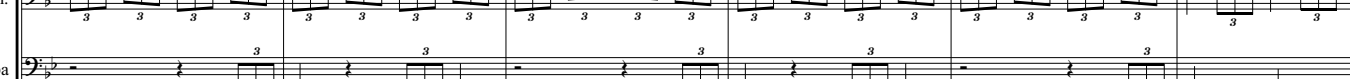
2. Hn. F 

3. Hn. F 

1. Pos. 

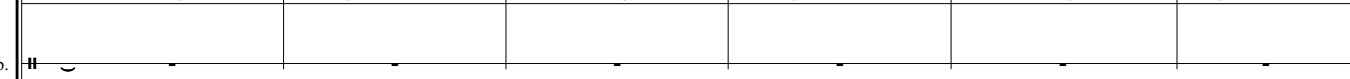
2. Pos. 

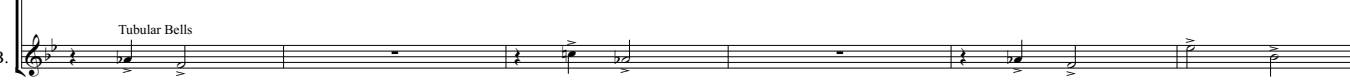
B.-Pos. 

Euph. 

Tuba 

Pk. 

Dr. 

Sus. Cymb. 

T.B. 

Tubular Bells

37 38 39 40 41 42 43

Picc. *f*

1./2. Fl. *f*

Ob. *f cantabile*

Fg. *f*

1. Klar. B♭ *f cantabile*

2. Klar. B♭ *f cantabile*

3. Klar. B♭ *f cantabile*

B.-Klar. B♭ *f*

1. A.-Sax. Eb *f*

2. A.-Sax. Eb *f*

T.-Sax. B♭ *f*

Bar.-Sax. Eb *f*

1. Trp. B♭

2. Trp. B♭

3. Trp. B♭

1. Hn. F

2. Hn. F

3. Hn. F

1. Pos. *f*

2. Pos. *f*

B.-Pos. *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

Pk. *p* *f*

Dr. *mf* Wind Chimes

Sus. Cymb. *p* *f*

T.B.

44 45 46 47 48 49

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

1. Klar. Bb

2. Klar. Bb

3. Klar. Bb

B.-Klar. Bb

1. A.-Sax. Eb

2. A.-Sax. Eb

T.-Sax. Bb

Bar.-Sax. Eb

1. Trp. Bb

2. Trp. Bb

3. Trp. Bb

1. Hn. F

2. Hn. F

3. Hn. F

1. Pos.

2. Pos.

B.-Pos.

Euph.

Tuba

Pk.

W.Ch.

Sus. Cymb.

T.B.

Full Set

Tamburin

50 51 52 53 54 55

Picc. *f cantabile*

1./2. Fl. *f cantabile*

Ob. *f cantabile*

Fg.

1. Klar. B♭ *f cantabile*

2. Klar. B♭ *f cantabile*

3. Klar. B♭ *f cantabile*

B.-Klar. B♭

1. A.-Sax. Eb *f cantabile*

2. A.-Sax. Eb *f cantabile*

T.-Sax. B♭

Bar.-Sax. Eb

1. Trp. B♭

2. Trp. B♭

3. Trp. B♭

1. Hn. F

2. Hn. F

3. Hn. F

1. Pos. *f*

2. Pos. *f*

B.-Pos. *f*

Euph.

Tuba

Pk.

Dr.

Tamb.

Glockenspiel

T.B.

56 57 58 59 60 61

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

1. Klar. B♭

2. Klar. B♭

3. Klar. B♭

B.-Klar. B♭

1. A.-Sax. Eb

2. A.-Sax. Eb

T.-Sax. B♭

Bar.-Sax. Eb

1. Trp. B♭

2. Trp. B♭

3. Trp. B♭

1. Hn. F

2. Hn. F

3. Hn. F

1. Pos.

2. Pos.

B.-Pos.

Euph.

Tuba

Pk.

Dr.

Tamb.

Glsp.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. Measures 56-59 show a melodic theme in the woodwinds and strings, with the brass section providing harmonic support. In measure 60, the tempo changes to 'molto rit.' (marked with a dotted line). Measure 61 features a more complex texture with rapid sixteenth-note passages in the woodwinds and strings, and a driving rhythm in the percussion. The percussion section includes Snare Drum (Dr.), Cymbals (Cym.), and Glissando (Glsp.).

62 63 64 65 66 67

Picc. *ff*

1./2. Fl. *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

Fg. *ff*

1. Klar. B♭ *ff* *mf* *p*

2. Klar. B♭ *ff* *mf* *p*

3. Klar. B♭ *ff* *mf* *p*

B.-Klar. B♭ *ff* *mf* *p*

1. A.-Sax. Eb *ff* *mf* *p*

2. A.-Sax. Eb *ff* *mf* *p*

T.-Sax. B♭ *ff* *mf* *p*

Bar.-Sax. Eb *ff* *mf* *p*

1. Trp. B♭ *Solo* *ff* *mf* *p*

2. Trp. B♭ *ff*

3. Trp. B♭ *ff*

1. Hn. F *ff* *mf* *p*

2. Hn. F *ff* *mf* *p*

3. Hn. F *ff* *mf* *p*

1. Pos. *ff*

2. Pos. *ff*

B.-Pos. *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff* *mf* *p*

Pk. *ff* *mf*

Dr. *ff*

Tamb. *ff*

Gls. *ff*

TEXT 2: **Die Flöten**

Tara folgte den magischen Klängen, die über die Insel wehten. Zuerst hörte sie ein sanftes Flüstern im Wind. Es war die Flöte. Mit ihren klaren Tönen weckte sie die Vögel am Wegesrand, die in die Lüfte flogen und mit ihr sangen. Erst konnte Tara die Flöte nicht sehen. Doch dann entdeckte sie in der Ferne einen Dorfbewohner, der Flöte spielte. Die Sonne tanzte auf den silbernen Klappen der Flöte. „Wie schön!“, dachte Tara. Sie wurde ganz leise und lauschte den Klängen der Flöte.

2. Das Silberfunkellied

Die FLÖTEN (1.35 Min.)

Lieblich, bezaubernd ♩ = 96

1 2 3 4 5 6 7

Picc. *mf* (solistisch, mit vollem Ton!) *cuc: 2. Flöte* *cuc: Bass-Klarinette* *p*

1./2. Fl. *mf* (solistisch, mit vollem Ton!) *cuc: 2. Flöte* *cuc: Bass-Klarinette* *p*

Ob. *cuc: 2. Flöte* *cuc: Bass-Klarinette* *p*

Fg. *cuc: Bass-Klarinette* *p*

1. Klar. B♭ *p*

2. Klar. B♭ *p*

3. Klar. B♭ *p*

B.-Klar. B♭ *p*

1. A.-Sax. Eb

2. A.-Sax. Eb

T.-Sax. B♭

Bar.-Sax. Eb *cuc: Bass-Klarinette* *p*

1. Trp. B♭

2. Trp. B♭

3. Trp. B♭

1. Hn. F

2. Hn. F

3. Hn. F

1. Pos. *p*

2. Pos. *p*

B.-Pos. *p*

Euph.

Tuba

Pk.

Dr.

Tamb.

Glsp.

8 9 10 11 12 13 14

Picc. *f* *mp*

1./2. Fl. *f* *mp*

Ob. *f* *mp*

Fg. *mp*

1. Klar. B $\flat$ *mp*

2. Klar. B $\flat$ *mp*

3. Klar. B $\flat$ *mp*

B.-Klar. B $\flat$ *mp*

1. A.-Sax. E $\flat$ *mp*

2. A.-Sax. E $\flat$ *mp*

T.-Sax. B $\flat$ *mp*

Bar.-Sax. E $\flat$ *mp*

1. Trp. B $\flat$

2. Trp. B $\flat$

3. Trp. B $\flat$

1. Hn. F *mp* *mf*

2. Hn. F *mp* *mf*

3. Hn. F *mp* *mf*

1. Pos. *p* *mp*

2. Pos. *p* *mp*

B.-Pos. *mp* *p* *mp*

Euph. *p* *mp*

Tuba *mp*

Pk. *mp*

Dr. *p* Triangel (with thin metall stick)

Tamb.

Gls. soft mallets *mf*

Straight mute *p* *mp*

Straight mute *p* *mp*

Straight mute *p* *mp*

Solo, dolce *p* *mp*

15 16 17 18 19 20 21

Picc. *ff* *mf*

1/2. Fl. *ff* *mf*

Ob. *f* *mf*

Fg. *mf* *f* *mf*

1. Klar. B♭ *f* *mf*

2. Klar. B♭ *f* *mf*

3. Klar. B♭ *f* *mf*

B.-Klar. B♭ *f* *mf*

1. A.-Sax. Eb *f* *mf*

2. A.-Sax. Eb *f* *mf*

T.-Sax. B♭ *f* *mf*

Bar.-Sax. Eb *f* *mf*

1. Trp. B♭ *mp* *mf* *mf* *f* *mf*

2. Trp. B♭ *mp* *mf* *mf* *f* *mf*

3. Trp. B♭ *mp* *mf* *mf* *f* *mf*

1. Hn. F *f* *mf*

2. Hn. F *f* *mf*

3. Hn. F *f* *mf*

1. Pos. *p* *mp* *mp* *mf* *mf* *f* *mf*

2. Pos. *p* *mp* *mp* *mf* *mf* *f* *mf*

B.-Pos. *p* *mp* *mp* *mf* *mf* *f* *mf*

Euph. *mf* *f* *mf*

Tuba *f* *mf*

Pk. *f*

Trg. *mp* *mf*

Tamb. *mf*

Gls. *mf*

Straight mute

Tutti

Rainmaker

Wind Chimes

22 23 24 25 26 27 28

Picc. *f* *mp*

1./2. Fl. *f* *mp*

Ob. *mp*

Fg. *mf* *mp*

1. Klar. B $\flat$ *p* *mp*

2. Klar. B $\flat$ *p* *mp*

3. Klar. B $\flat$ *p* *mp*

B.-Klar. B $\flat$ *mf* *mp*

1. A.-Sax. Eb *p* *mf* *mp*

2. A.-Sax. Eb *p* *mf* *mp*

T.-Sax. B $\flat$ *p* *mf* *mp*

Bar.-Sax. Eb *mp*

1. Trp. B $\flat$ *open* *mp* *open*

2. Trp. B $\flat$ *open* *mp* *open*

3. Trp. B $\flat$ *open* *mp* *open*

1. Hn. F *mf cantabile*

2. Hn. F *mf cantabile*

3. Hn. F *mf cantabile*

1. Pos. *open* *mf* *open*

2. Pos. *mf* *open*

B.-Pos. *mf*

Euph. *mf cantabile*

Tuba *mf*

Pk.

Rm.

W.Ch.

Glsp.

29 30 31 32 33 34 35

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

1. Klar. B♭

2. Klar. B♭

3. Klar. B♭

B.-Klar. B♭

1. A.-Sax. Eb

2. A.-Sax. Eb

T.-Sax. B♭

Bar.-Sax. Eb

1. Trp. B♭

2. Trp. B♭

3. Trp. B♭

1. Hn. F

2. Hn. F

3. Hn. F

1. Pos.

2. Pos.

B.-Pos.

Euph.

Tuba

Pk.

Rm.

W.Ch.

Glsp.