

Pëtr Il'ič Čajkovskij

# DANZA DELLA FATA CONFETTO



PER PIANOFORTE

# Danza della Fata Confetto

*Dal balletto Lo Schiaccianoci*

<b>MUSICA</b>	<b>Pëtr Il'ič Čajkovskij</b>
<b>ARRANGIAMENTO</b>	<b>Pëtr Il'ič Čajkovskij</b>
<b>GENERE</b>	<b>Musica classica, Musica per pianoforte, Musica romantica</b>
<b>STRUMENTI</b>	<b>Pianoforte</b>

Questa edizione è destinata esclusivamente all'uso personale. La copia, la riproduzione o la distribuzione senza autorizzazione è vietata dalla legge e può comportare conseguenze legali.

---

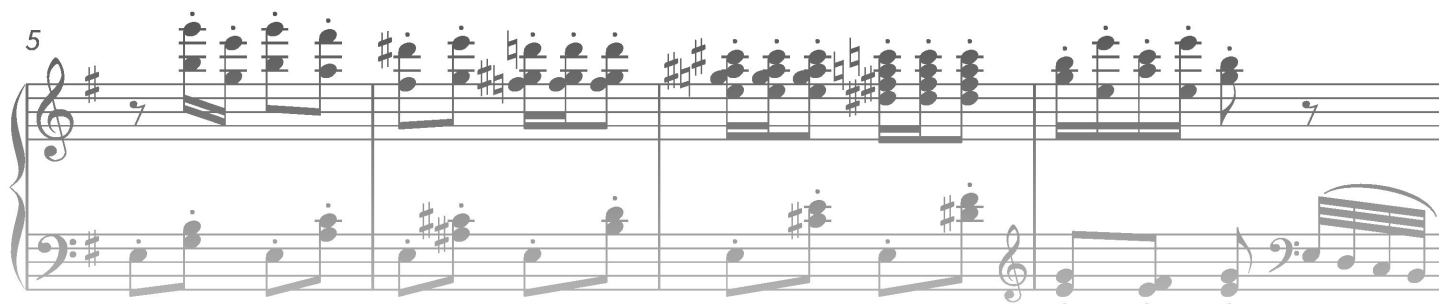
Creazione e distribuzione  
Soundnotation come parte di Sonovative GmbH  
Hamburger Str. 180  
22083 Amburgo  
Germania  
[www.soundnotation.com](http://www.soundnotation.com)

**Tutti i diritti riservati**  
© 2025 Classicato

# Danza della Fata Confetto

Musica: Pëtr Il'ič Čajkovskij

**Andante non troppo** (♩ = 80)



# PREVIEW



17

Measures 17-20 of the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measures 17 and 18 feature a complex, rapid sixteenth-note melody in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measures 19 and 20 continue this pattern with some melodic variation in the right hand.

21

Measures 21-24. Measure 21 begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. Measures 22 and 23 show a shift in texture with more sustained chords in the right hand and moving lines in the left. Measure 24 features a *p* (piano) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

24

Measures 25-28. Measure 25 starts with a *sf* (sforzando) dynamic. Measures 26 and 27 feature a *pp* (pianissimo) dynamic. Measure 28 ends with a *p* (piano) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand.

27

Measures 29-32. This section continues the musical themes established in the previous measures, featuring a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and melodic lines in the right hand.

# PREVIEW