

## Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
<i>Rudolf Frisius</i> Musik - akustische Kunst ?	9
<i>Richard Barrett</i> Standpoint and Sightlines (provisional) 1995 - beyond 'postmodernism'	21
<i>Wilfried Ferchoff</i> Leben wir in einer (post)modernen individualisierten (Erlebnis)gesellschaft ?	33
<i>Peter Fuchs</i> Musik und Systhemtheorie - ein Problemaufriß	49
<i>Jürgen Freund</i> Droppin' Dope Rhymes Rap: Der musikalische Diskurs der HipHop-Kultur	57
<i>Mechthild von Schoenebeck</i> "...das schönste Lied, das ist ein Heimatlied." Politische Inhalte des volkstümlichen Schlagers	63
<i>Boris Radunski und Götz Pothmann</i> Bericht vom Workshop Natur als Argument	73

## Inhalt

*Boris Radunski*

Zur Universalität emotionaler Eindrücke beim Musikhören

75

*Beate Kutschke*

Posthistoire und dessen Bedeutung für die Musik

79

*Oliver Szymczak*

Postmoderne und Musikwissenschaft

93

- Anregungen zur Diskussion

*Anita Kolbus*

Komponistinnen und Postmoderne

101

*Christiane Hillebrand*

Die Filme von Mauricio Kagel

109

*Sven Kommer*

Musikwissenschaft ? Abschaffen!

123

## Anhang

*Richard Barrett*

Standpunkt und (provisorische) Perspektiven 1995

133

Jenseits der 'Postmoderne'

Autorenverzeichnis

147