

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
<i>Rudolf Frisius</i>	
Musik - akustische Kunst ?	9
<i>Richard Barrett</i>	
Standpoint and Sightlines (provisional) 1995 - beyond 'postmodernism'	21
<i>Wilfried Ferchoff</i>	
Leben wir in einer (post)modernen individualisierten (Erlebnis)gesellschaft ?	33
<i>Peter Fuchs</i>	
Musik und Systemtheorie - ein Problemaufriß	49
<i>Jürgen Freund</i>	
Droppin' Dope Rhymes Rap: Der musikalische Diskurs der HipHop-Kultur	57
<i>Mechthild von Schoenebeck</i>	
"...das schönste Lied, das ist ein Heimatlied." Politische Inhalte des volkstümlichen Schlagers	63
<i>Boris Radunski und Götz Pothmann</i>	
Bericht vom Workshop Natur als Argument	73

Inhalt

Boris Radunski

Zur Universalität emotionaler Eindrücke beim Musikhören 75

Beate Kutschke

Posthistoire und dessen Bedeutung für die Musik 79

Oliver Szymczak

Postmoderne und Musikwissenschaft 93
- Anregungen zur Diskussion

Anita Kolbus

Komponistinnen und Postmoderne 101

Christiane Hillebrand

Die Filme von Mauricio Kagel 109

Sven Kommer

Musikwissenschaft ? Abschaffen! 123

Anhang

Richard Barrett

Standpunkt und (provisorische) Perspektiven 1995 133
Jenseits der 'Postmoderne'

Autorenverzeichnis 147