

VIVALDI

Six Violin Concertos

Op. 12

1728 / 1729



Le Putte di Vivaldi

VIOLIN AND PIANO

*Transcribed
by
Santino Cara*

Rome 2002

VIVALDI

Six Concertos Op.12

For

Violin and Piano

Santino Cara

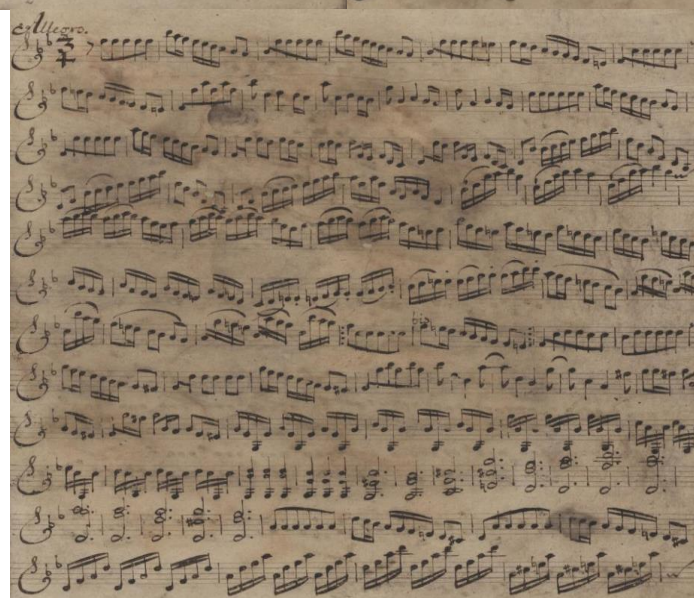
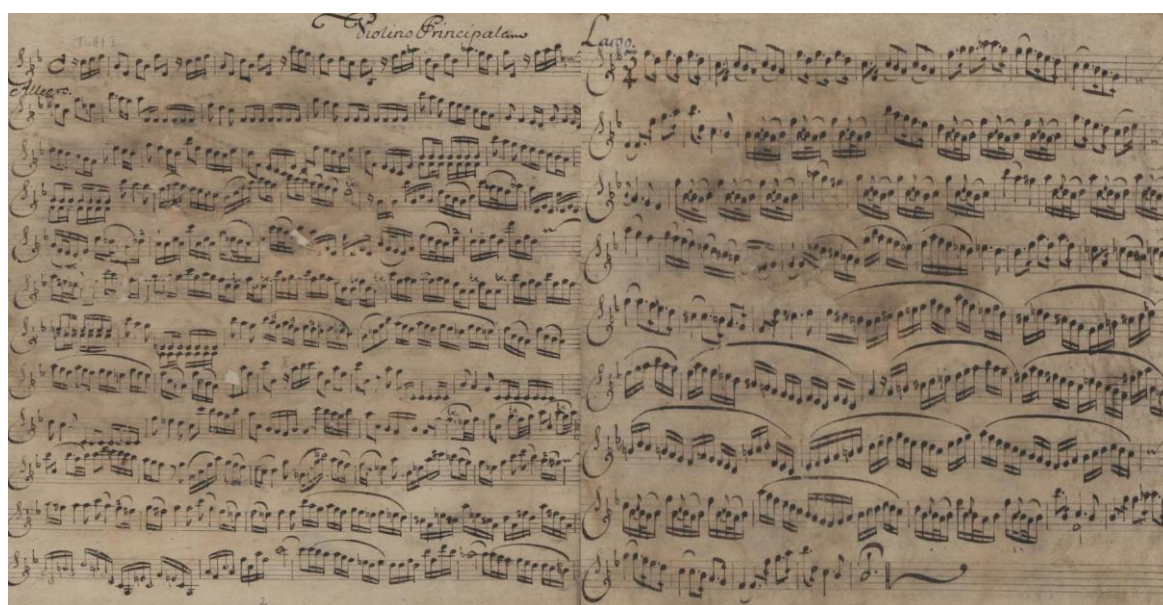
Agli inizi del 1729, Antonio Vivaldi consegnò all'editore di Amsterdam Michel-Charles Le Cène, le copie dei manoscritti di sei concerti per violino principale, violino primo e secondo, alto viola, organo e violoncello, con il titolo "Sei Concerti opera duodecima". Lo stesso anno l'editore Le Cène stampò e pubblicò i sei concerti. Sappiamo in base a testimonianze di Johann Georg Pisendel violinista e stimato compositore tedesco amico di Vivaldi, che l'Op.12 fu scritta appositamente per il Pio Ospedale della Pietà di Venezia dove il Vivaldi era maestro di violino e direttore artistico. Il Pisendel rivelò che i manoscritti risalgono a prima del 1729 e che in un secondo momento fu riscritta la copia delle parti strumentali per la stampa dalle ragazze dell'orchestra femminile "Le Putte" del Pio Ospedale della pietà. Di questi concerti furono fatte altre pubblicazioni mai autorizzate dal Vivaldi, come quella francese in partitura integrale che si trova presso la Biblioteca Nazionale di Francia, Dipartimento della Musica, e un'altra con le sole parti strumentali presso la "Biblioteca di Stato dell'Università di Dresda" che tuttavia entrambi sono dissimili dall'originale. Il manoscritto autografo della partitura da cui noi abbiamo elaborato le ricostruzioni, ricalca la copia pubblicata da Michel-Charles Le Cène, ed è conservato presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, IT-TO0265, MS Giordano. Secondo Pisendel che ha riscritto molti manoscritti dei concerti di Vivaldi, le prime esecuzioni dell'Op.12 furono eseguite proprio nel Pio Ospedale della Pietà dall'orchestra femminile (le putte), ma di queste rivelazioni non ci sono conferme. Possiamo dire però, che sono sei concerti bellissimi da suonare e ascoltare, a tre movimenti: allegro, largo (o larghetto, grave), allegro. La nostra ricostruzione ricalca fedelmente il manoscritto con il violino solista, l'orchestra d'archi e il cembalo che interpreta il basso continuo. Nella parte del continuo è stata inserita la numerazione dove mancava.

In questa raccolta sono inserite le trascrizioni per violino e pianoforte dei sei concerti Op.12 scritte a Roma nel 2002 e ricalcano fedelmente la ricostruzione per orchestra fatta dal manoscritto. Quindi, avrete di fronte a voi un solo file con le partiture integrali dei concerti con la parte separata del violino.

At the beginning of 1729, Antonio Vivaldi delivered to the Amsterdam publisher Michel-Charles Le Cène, copies of the manuscripts of six concertos for principal violin, first and second violin, alto viola, organ and cello, with the title "Six Concerts opera duodecima". The same year the publisher Le Cène printed and published the six concertos. We know from the testimony of Johann Georg Pisendel violinist and esteemed German composer friend of Vivaldi, that Op.12 was written specifically for the Pio Ospedale della Pietà in Venice where Vivaldi was violin teacher and artistic director. Pisendel revealed that the manuscripts date back to before 1729 and that at a later time the copy of the instrumental parts for printing was rewritten by the girls of the female orchestra "Le Putte" of the Pio Ospedale della Pietà. Other publications never authorized by Vivaldi were made of these concerts, such as the French one in full score which is found at the National Library of France, Department of Music, and another with only the instrumental parts at the "State Library of the University Dresden" which, however, both are dissimilar from the original. The autograph manuscript of the score from which we have elaborated the reconstructions, follows the copy published by Michel-Charles Le Cène, and is kept at the National University Library of Turin, IT-TO0265, MS Giordano. According to Pisendel, who rewrote many manuscripts of Vivaldi's concerts, the first performances of Op.12 were performed in the Pio Ospedale della Pietà by the female orchestra (the putte), but there is no confirmation of these revelations. We can say, however, that they are six beautiful concerts to play and listen to, with three movements: allegro, largo (or larghetto, grave), allegro. Our reconstruction faithfully follows the manuscript with the solo violin, the string orchestra and the harpsichord that plays the basso continuo. In the part of the continuo the numbering has been inserted where it was missing.

This collection includes the transcriptions for violin and piano of the six Op.12 concerts written in Rome in 2002 and faithfully reproduces the reconstruction for orchestra made from the manuscript. Thus, you will have in front of you only one file with the complete scores of the concerts and the separate part of the violin.

Title and Catalog RV	Full scores	Violin
Concerto No.1 in G minor, RV 317 Allegro – Largo – Allegro	4	121
Concerto No.2 in Re minore, RV 244 Allegro – Larghetto – Allegro	25	130
Concerto No.3 in Re maggiore (2 Violini), RV 124 Allegro e intermezzo 1° - Grave e intermezzo II° - Allegro	39	1°vl. 2°vl. 137 142
Concerto No.4 in Do maggiore, RV 173 Largo spiccato, Allegro – Largo – Allegro	60	146
Concerto No.5 in Si bemolle maggiore, RV 379 Allegro – Largo – Allegro	76	153
Concerto No.6 in Si bemolle maggiore, RV 361 Allegro – Largo – Allegro	97	161



Santino Cara, Rome 2002

cara.santinocara.santino@gmail.com

Violin Concerto No.1 in G minor

Op.12, RV 317

Allegro ♩ = 108

I

Violin

Piano

f

mf

p

f

mf

7

13

19

Violin Concerto No.2 in D minor

Op.12, RV 244

I

Allegro $\text{♩} = 106$

Violin *f*

Piano *f*

5

9

13

mp

p

f

p

Concerto No.3 in D major

Op.12, RV 124

Two Violins and Piano

I.

Allegro ♩ = 118

Violin I

Violin II

Piano

f

f

f

mp

mp

mp

f

f

f

Violin Concerto No.4 in C major

Op.12, RV 173

Largo e spiccato ♩ = 52

I

rall.....

a tempo

Violin

Piano

mf

cresc.

cresc.

rall.....

Allegro ♩ = 94

f

tr

mp

cresc.

cresc.

Violin Concerto No.5 in B flat major

Op.12, RV379

I.

Allegro ♩ = 108

Violin

Piano

The musical score is written for Violin and Piano. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 108 beats per minute. The first system shows the beginning of the piece, with the Violin entering on measure 1 and the Piano on measure 2. The second system starts at measure 4, the third at measure 7, and the fourth at measure 10. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (f, mf) to guide the performer.

Violin Concerto No.6 in B flat major

Op.12, RV361

I.

Allegro ♩ = 120

Violin

Piano

f

7

f

13

p

18

f