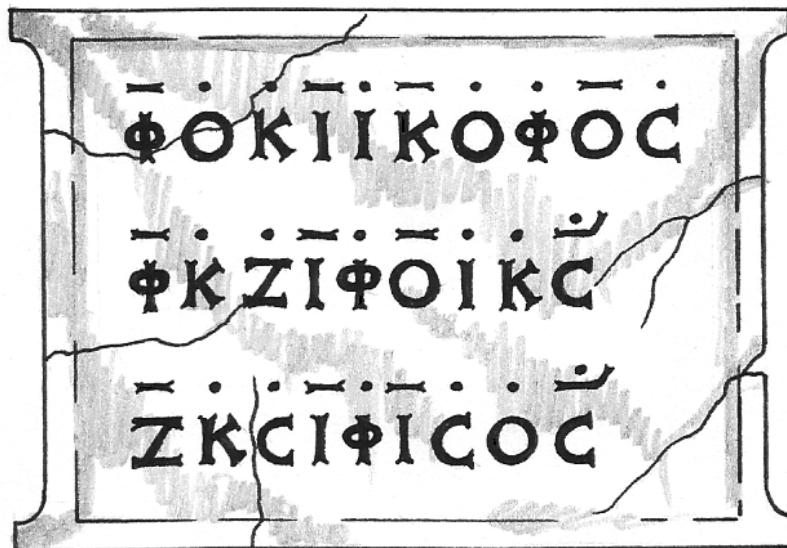


INNO AD APOLLO

per la decodifica di un'antica scrittura musicale

Alberto La Rocca



ARCHEOLOGIA MUSICALE

I più antichi documenti contenenti una notazione musicale risalgono circa al secolo IV a.C. Si tratta per lo più di frammenti di musica della Grecia antica. Ho scritto questo inno utilizzando una notazione greca, che ha il seguente corrispettivo in notazione moderna:

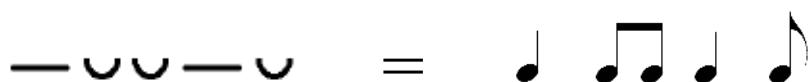
♩ × ♪ c o k l z

8

♩ — — — — = ♩ ♩ ♩ ♩

♩ — — — — = ♩ ♩ ♩ ♩

Decifra la musica, scrivila in notazione moderna ed eseguila. La melodia è basata sul modo lidio (vedi i modi musicali a pag. 26-29). Il ritmo è costituito dall'alternanza di un piede dattilo con un piede trocheo:



La realizzazione in notazione moderna è a pag. 134.

Per l'ascolto:

Musique de la Grèce antique (a cura di Gregorio Paniagua)
Music of Greek Antiquity (a cura di Petros Tabouris)

SEI CORDE, SEI COLORI

Ogni corda possiede un proprio carattere e un proprio timbro che si differenzia da quello di ogni altra corda. Componi o improvvisa una serie di brani che tengano conto delle caratteristiche sonore di ogni corda.

SEIS DONCELLAS BAILAN

pezzi caratteristici sulle sei corde

Alberto La Rocca

LA SESTA CORDA

Liberamente

mf

T A B

0 0 7 7 5 5 7 *0 0 3 3 2 2 0*

Fine

f

0 0 12 12 10 10 12 *0 0 10 10 9 9 7*

D.C. al Fine

LA QUINTA CORDA

Rapido $\text{♩} = 120$

T A B

0 4 2 0 6 4 0 8 6 0 10 8 0 12 10

p

0 10 8 0 8 6 0 6 4 0 4 2

f

LA QUARTA CORDA

Malinconico $\text{♩} = 66$

mp cantando

arm. XII

arm. VII

arm. V

arm. XII arm. V

TAB

0 4 2 5 4 0 arm 12 0 7 9 10 9

7 arm 7 0 5 7 8 7 5 arm 5 0 4 5 2 4 0 arm 12 arm 5

LA TERZA CORDA

Macchinalmente $\text{♩} = 336$

f

TAB

0 1 0 0 1 0 6 0 0 1 0 12 0 11 0 10 0 9 0 8

0 7 0 6 0 0 1 0 6 0 0 6 0 0 0 0

Per l'ascolto:

Meredith Monk: *Songs from the Hill*Tradizionale giapponese: *Mushi no Aikata* ("Insect Interlude") per shamisen (da "Japan Traditional Vocal & Instrumental Music")Reginald Smith-Brindle: *El Polifemo de Oro*

LA SECONDA CORDA

Come un richiamo, senza rigore $\text{♩} = 66$ ca.

A musical score for piano. The top staff shows a melodic line with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature (indicated by '8'). The line consists of eighth-note pairs, sixteenth-note pairs, and sixteenth-note triplets. The bottom staff shows a harmonic bass line with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature (indicated by '8'). The bass line consists of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Performance markings include slurs, grace notes, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). Below the staffs are two sets of numerical values: 0, 1, 11, 8 on the left and 11, 8 on the right, likely indicating fingerings or specific performance techniques.

LA PRIMA CORDA

Agile $\Rightarrow = 240$

8

10 8 7 0 7 6 5 4 5 6 7 0 5 6 7 8 7 6 5 0

mp > > 4 > > p > >

T A B

Continuare in modo simile partendo da tasti a piacere, poi Coda

CODA

4

8 **f**

fff

12 11 10 9 10 11 12 11 10 9 10 11 12 11 10 9 10 11 12

FIESTA ESPAÑOLA

Sulle note ribattute

Alberto La Rocca

Allegro $\text{A} = 72$

Allievo

Insegnante

cantando

f

mp

mp

mp

p

p

mf

mf

31

37

43

49

56

AJEDREZ

melodia bassa su pedale ribattuto

Alberto La Rocca

Deciso $\text{♩} = 80$

p i p m p i p m p i p m

3

5

7

9

11

Componi o improvvisa un brano simile.

LA CHITARRA-TAMBURO

In questo brano la chitarra viene usata come uno strumento a percussione. Sei libero di cercare quali tipi di effetti percussivi usare. Puoi usare una sola mano oppure due. Inventa un brano che faccia uso di questi tipi di sonorità.

MUSICA PER LE MIE ORECCHIE I

Alberto La Rocca

Confronta anche *Musica per le mie orecchie II* e *Musica per le mie orecchie III*.

ACQUARELLO

melodia accompagnata da accordi sulle corde a vuoto

Alberto La Rocca

Componi o improvvisa un brano simile.

SAMBA MEDITERRANEO

Alberto La Rocca

♩ = 132

1
Allievo
Ins.

5
RE-7 SOL-7 DO7 FA7+ Sib7+ MI-75b LA7

9
RE5 MI-7 LA7 RE- MI-7 LA7
mp

13
RE- 2 3 SOL-7 DO7 4 FA7+ Sib7+ MI-7 MI7 LA74 LA7