

Den „anderen“ Jean Baptiste Loeillet, ein Vetter des acht Jahre jüngeren Jean Baptiste Loeillet *de Gant*, in Neuauflagen seiner Werke endgültig nur noch als *John Loeillet* zu führen, empfiehlt sich heute, nachdem die Identität der beiden Träger gleichen Namens der belgischen Musikerfamilie geklärt scheint.

John Loeillet wurde als Sohn des Jean Baptiste François Loeillet (*1653) 1680 in Gent geboren (getauft am 18. November auf den Namen Jean Baptiste). Bis zu seiner Übersiedlung nach London im Jahre 1705 dürfte er nach dem frühen Tod seines Vaters (1685) von seinem Onkel Pierre Loeillet zum Musiker herangebildet worden sein. Er wirkte zunächst als Oboist am Queen's Theatre am Haymarket, nach 1707 bis 1710 an der Oper. In seinem Haus in der Hart Street veranstaltete er inzwischen auch als Cembalospieler und Lehrer zu Ansehen gelangte Komponist eigene Konzerte, u. a. erstmals mit Corellis Concerti grossi. Sein Ruhm wuchs noch, als nach 1720 bei Walsh & Hare in London seine Werke in 5 Sammlungen im Druck erschienen: 24 Triosonaten (op. 1, 2 und 4), 12 Solosonaten op. 3 und 6 Suiten für Cembalo. Sie zeichnen sich durch eine reiche Harmonik, eine Vorliebe für dreiteilige Formen und große melodische Bögen aus. John Loeillet starb als vermögender Mann am 19. Juli 1730 in London.

Unsere vorliegenden 3 Triosonaten für Altblockflöte, Oboe (oder Violine) und Basso continuo sind der 1725 in 3 Stimmheften erschienenen Sammlung

XII / SONATAS / *in three Parts / Six of which are for two / VIOLINS and a BASS / three for two GERMAN FLUTES / and three / for a HAUTBOY & common FLUTE / with a BASS for the / VIOLONCELLO / and a / Thorough BASS for the HARPSICORD / Compos'd by M.^r John Loeillet / Opera Secunda / London Printed for und sold by I: Walsh*

entnommen. Der Walsh-Druck präsentiert sich im reinen Notentext als erstaunlich exakt und konnte unverändert in ein modernes Notenbild übertragen werden. Die sehr reich bezifferte „Basso Continuo“-Stimme wurde getreu der Vorlage ausgesetzt. Wenige Ergänzungen sind in der Partitur in Klammern wiedergegeben worden.

Now that the identity of the two namesakes from the Belgian family of musicians, Jean Baptiste Loeillet *de Gant* and his eight years older cousin, the “other” Jean Baptiste Loeillet, is clear, it seems best to use just *John Loeillet* in new editions of the latter's works.

John Loeillet was born to Jean Baptiste François Loeillet (*1653) in 1680 in Gent and baptized as Jean Baptiste on 18th November. It seems that after the early death of his father (1685) he was taught music by his uncle Pierre Loeillet, until he moved to London in 1705. There he first worked as an oboist at the Queen's Theatre at the Haymarket, then from 1707 to 1710 at the opera. Having won recognition as a harpsichordist and teacher, the composer organized concerts of his own in his house on Hart Street, giving for instance the first London performance of Corelli's Concerti grossi. His fame grew when, from 1720 on, Walsh & Hare (London) published his works in five collections: 24 Trio Sonatas (op. 1, 2 and 4), 12 Solo Sonatas op. 3 and six Suites for harpsichord. They boast a rich harmony, a predilection for three-part forms and long melodic lines. John Loeillet died a wealthy man on 19th July 1730 in London.

The present 3 Trio Sonatas for treble recorder, oboe (or violin) and Basso continuo come from the collection

published in 1725 in three books of parts. The musical text as such of the Walsh print is astonishingly precise and has been set in modern type without any changes. The very richly figured “Basso continuo” part has been realized in accordance with the source. A few additions are bracketed in the score.