

Sophie LACAZE

# Het Lam Gods III

*pour quatuor de flûtes et récitant*

Sur le polyptyque «Het Lam Gods» de Hubert et Jan van Eyck,  
et un texte d'Alain Carré



A l'ensemble Hinémoa

# Het Lam Gods III

**Musique : Sophie Lacaze**

**Texte : Alain Carré**

I. panneaux 1 et 7 : Adam et Eve

Lent et sombre

Flûte 1  
Flûte 2  
Flûte 3  
Flûte 4  
Flûte alto  
Récitant

"Je ne sais plus quel Ange  
m'a raconté cette histoire ;  
celle des frères Van Eyck."  
\*\*

\* ~~~ Léger vibrato.  
\*\* Le récitant commence ses interventions aux endroits indiqués. Les musiciens adaptent leur rythme en fonction du récitant.

Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 3  
Fl. 4  
Réc.

"Hubert, qui commença le Retable en 1420  
et Jan, qui l'acheva en 1432."  
Douze années de travail.  
Vingt quatre

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Réc.

panneaux peints à  
l'huile sainte.

Je suis entré dans la cathédrale de Gand  
et j'ai pleuré avec Adam l'inconsolable et Eve soumise au vertige  
de la perte du Paradis.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Je suis entré dans la cathédrale de Gand  
et j'ai pleuré avec Adam l'inconsolable et Eve soumise au vertige  
de la perte du Paradis.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Réc.

*"Où le péché se multiplie, la grâce surabonde."*



Réc. "A chaque panneau, l'Ange a prononcé une phrase de lumière et d'espérance  
jaillie de la fontaine de la mémoire divine."



*Enchaîner*

II. Panneaux 2 et 6 : les anges, chanteurs et musiciens

*D < 60*

Fl. 1      S.V.

Fl. 2      pp      S.V.

Fl. 3      pp      S.V.

Fl. 4      Fl. en ut      S.V. → V.L.      S.V. → V.R.

Réc.      "Chantez au Seigneur le cantique nouveau,  
de tout votre art soutenez l'ovation."

"Et j'ai entendu le début d'une polyphonie à quatre voix et le son de  
l'orgue, celui de la harpe et de la vièle à archet.  
Je l'ai entendu par la voix des  
anges chanteurs et musiciens."

10      Gliss. →

Fl. 1      p      mp

Fl. 2      p      pp      mp      V.R.

Fl. 3      #p      #p      #p      \*#p

Fl. 4      p      mp      #p      mp

\* bisbigliando. Changer de doigté le plus rapidement possible.