



Molenaar Edition

In Harmony

Trevor Ford

Art.nr: 021946080

Difficulty: D

Fanfare Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

TREVOR J. FORD



Compositions:

Trevor J. Ford componeerde 15 werken voor Harmonie-orkest en in 1973 won zijn compositie "Scott Overture" de 2e prijs bij een concours organisé par la C.I.S.P.M. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique). Verscheidene werken van zijn hand werden gekozen als "verplicht werk" op concoursen, zoals "Maries Wedding" in Denemarken (1973) en "Four Contrasts for Wind" in Noorwegen en Nederland.

TREVOR J. FORD

Trevor J. Ford was born in Tasmania on November 19th, 1931 and settled in Oxford (U.K.) in 1934. He played the piano from his fifth year and took up the violin when he was twelve years old. In 1947 he joined the Royal Band Service as a bandboy and later he played the oboe in the Royal Marine Band. The last 5 years of his 17 years with the Marines he served as Bandmaster for the British Home Fleet and he also worked at the Royal Military School of Music. In 1964 he became Inspector of Music with the Norwegian Band Federation; married a Norwegian wife and settled there. In addition to this post he has been responsible for the tuition of the Norwegian band-conductors and he also acts as a representative at World Congresses for the Norwegian Band Federation. He still is a much sought-after adjudicator, especially in Scandinavia and Luxembourg, and as a guest-conductor he is widely known in Holland, England, Sweden, the U.S.A. and in his home country Norway. Suffice it to say that his works on theory are widely used throughout Scandinavia.

Compositions:

Trevor Ford wrote 15 works for Symphonic Windband and in 1973 his composition "Scott Overture" won the 2nd prize in a composers' contest organised by the C.I.S.P.M. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique). Several of his compositions served as a "test piece" at contests, for instance "Maries Wedding" in Denmark (1973) and "Four Contrasts for Wind" in Holland and Norway.

TREVOR J. FORD

Mé le 19 novembre 1931 en Tasmanie (Australie), Trevor J. Ford vint à Oxford (Angleterre) dès 1934. Pianiste dès l'âge de cinq ans, il jouait du violon à 12 ans. Il entra à l'école de Musique Militaire comme élève-musicien en 1947 et devint plus tard hautboïste à l'Orchestre Royal de la Marine, où il resta pendant 17 ans. Pendant les cinq dernières années de ce service, il était chef d'orchestre de la British Home Fleet et attaché éminent au Royal Military School of Music. En 1964, il s'installa en Norvège et épousa une Norvégienne. On lui proposa le poste d'inspecteur musical de la Fédération Norvégienne des Fanfares et Harmonies. Outre cette fonction, il est également responsable de la formation générale des chefs d'orchestre en Norvège et représente la Fédération Norvégienne de Musique à différents congrès internationaux. Il est souvent invité à l'étranger en qualité de membre de jury, surtout en Scandinavie et au Luxembourg, mais aussi en qualité de chef d'orchestre, et s'est produit à ce titre aux Pays-Bas, aux États-Unis, en Angleterre, en Suède et bien sûr en Norvège. Il convient en outre de préciser que ses travaux de théorie musicale sont utilisés partout en Scandinavie.

Son oeuvre:

Trevor Ford a composé 15 morceaux pour Harmonie. En 1973, sa composition "Scott Overture" obtint le 2ème prix lors d'un concours organisé par la C.I.S.P.M. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique). Plusieurs de ses oeuvres ont été choisies comme "oeuvres imposées" à différents concours, telles que "Maries Wedding" au Danemark (1973) et "Four Contrasts for Wind" en Norvège et aux Pays-Bas.

TREVOR J. FORD

Trevor J. Ford wurde am 19. November 1931 in Tasmanien geboren und lebte ab 1934 in Oxford (England). Er spielte das Klavier ab dem vierten Lebensjahr und nahm die Violine auf, als er zwölf Jahre alt war. 1947 kam er zur Militärmusik als Musikdiener und wurde später Hoboist bei der Royal Marine. In den letzten fünf Jahren war er Kapellmeister bei der britischen Heimflotte und zugleich verbunden mit der Royal Military School of Music.

1964 liess er sich in Norwegen nieder und heiratete eine Norwegerin. Er erhielt eine Anstellung als Musikinspektor bei der norwegischen Föderation für Harmonie- und Blasorchester. Neben dieser Funktion war er auch verantwortlich für die Gesamtbildung für Dirigenten in Norwegen und repräsentierte die norwegische Musikföderation auf internationalen Kongressen. Er ist ferner ein viel gefragtes Jurymitglied, vor allem in Skandinavien und Luxemburg, aber auch in den Niederlanden, USA, in England, Schweden und natürlich auch Norwegen. Er ist auch als Gastdirigent tätig und wird häufig zu internationalen Festivals eingeladen. Es ist zu erwähnen, dass seine musiktheoretischen Werke in ganz Skandinavien benutzt werden.

Compositionen:

Trevor Ford komponierte 15 Werke für Harmonieorchester. 1973 erhielt er den 2. Preis bei einem Wettbewerb, der von der C.I.S.P.M. ausgeschrieben wurde. Verschiedene seiner Werke wurden als "Pflichtübung" für Wettbewerbe ausgewählt, wie zum Beispiel "Maries Wedding" (1973), sowie "Four Contrasts for Wind" in Norwegen und den Niederlanden.

Trevor Ford In Harmony For Wind Band



IN HARMONY

"In Harmony" is een suite van 3 delen in opdracht geschreven als verplicht stuk voor het "International Band Festival" in Hamar, Noorwegen. De titel is afgeleid van de plaatsnaam "In Hamar" (ny). Het werk is opgedragen aan de Hamar Municipal Band en het werd door dit orkest uitgevoerd op het WASBE World Festival te Boston in 1987. De drie delen volgen hieronder:

I FANFARE

Een openings-fanfaresmotief en -thema gaat over in een lyrischer thema bij maat 47. Deze twee muzikale ideeën worden uitgewerkt van maat 65 tot 96 en daarna verenigd in contrapunt. Het deel sluit af met dezelfde fanfare als waarmee het begonnen werd.

II ROMANCE

Dit dromerige romantische deel is eveneens opgebouwd uit twee muzikale hoofdgedachten. De eerste gedachte wordt in een aantal verschillende vormen aangeboden tot maat 123, alwaar een tussenstuk naar het tweede thema voert, dat na maat 139 eerst door de hobo wordt gespeeld.

De twee thema's worden tegelijkertijd uitgewerkt naar een climax bij maat 155 en gaan dan geleidelijk aan over naar een rustig slot.

III POCO SCHERZANTE

Het laatste deel is helemaal gebaseerd op het allegro thema dat in de eerste 8 maten gebracht wordt.

Dit openingsmotief maakt plaats voor een fuga-achtige doorwerking vanaf maat 223, die gevolgd wordt door een overgangspassage naar een tutti-climax van het thema met nieuwe harmonieën vanaf maat 273.

De componist heeft getracht een stuk te schrijven dat als concertwerk kan dienen maar dat net zo goed als verplicht werk op concoursen gebruikt kan worden en waarin alle instrumentale groepen uit het orkest aan bod komen.

IN HARMONY

"In Harmony" est une suite en trois parties, composée comme oeuvre imposée pour le "Festival International d'Orchestres à Vent" de Hamar en Norvège. Le titre d'ailleurs est un petit jeu de mots avec le nom de la localité: in HAMAR (ny). L'oeuvre est dédiée à la Musique Municipale de Hamar, qui l'a exécutée lors de la Conférence internationale de la WASBE à Boston en 1987. Les trois parties sont:

I FANFARE

L'ouverture "en fanfare" et le thème initial cèdent la place à un thème plutôt poétique à la mesure 47. Les deux idées musicales sont développées de la mesure 65 à la mesure 96 et puis se réunissent en contrepoint. La fanfare du début conduit cette première partie.

II ROMANCE

Cette partie romantique et rêveuse est également composée de deux idées musicales principales. La première idée nous est présentée sous des formes différentes jusqu'à la mesure 123. Un interlude nous mène au second thème, que le hautbois présente en premier à la mesure 139. Les deux thèmes sont développés simultanément vers une apogée à la mesure 155 et puis se calment lentement pour le final de cette deuxième partie.

III POCO SCHERZANTE

La dernière partie est complètement basée sur le thème d'allegro présenté dans les huit premières mesures.

Ce thème initial est remplacé par un développement en forme de fuga à la mesure 223. Puis un passage de transition nous mène vers un sonnet avec le thème joué par l'orchestre complet (en tutti), thème qui est enrichi de nouvelles harmonies à la mesure 273.

Le compositeur a essayé d'écrire une oeuvre qui peut être jouée lors de n'importe quel concert, mais qui peut également être utilisée comme morceau de concours imposé: c'est pourquoi tous les groupes d'instruments se font entendre individuellement.

IN HARMONY

"In Harmony" is eine dreiteilige Suite, die als Pflichtstück für das "International Band Festival" in Hamar, im Auftrag geschrieben wurde. Der Titel wurde von dem Namen des Ortes abgeleitet: In Hamar (ny). Das Werk ist der Hamar Municipal Band gewidmet und wurde von diesem Orchester auf dem WASBE World Festival in Boston 1987 aufgeführt. Die drei Teile sind:

I FANFARE

Das Fanfare-Eröffnungsmotiv und Thema geht bei dem Takt 47 in ein etwas lyrischeres Thema über. Diese beiden musikalischen Ideen werden vom Takt 65 bis 96 weiter ausgearbeitet und danach im Kontrapunkt vereint. Der Teil schliesst mit der gleichen Fanfare ab, mit der begonnen wurde.

II ROMANCE

Der träumerische zweite Teil ist ebenfalls aus zwei musikalischen Hauptgedanken aufgebaut. Der erste Gedanke wird bis zum Takt 123 in verschiedenen Formen dargeboten. Dort führt ein Zwischenstück zum zweiten Thema, das nach dem Takt 139 zuerst von der Oboe gespielt wird. Die beiden Themen werden gleichzeitig bis zum Klimax beim Takt 155 werden ausgearbeitet und gehen dann allmählich auf einen ruhigen Schluss über.

III POCO SCHERZANTE

Grundlage des letzten Teiles ist das Allegro-Thema, das in den ersten acht Takten gebracht wird. Das Eingangsmotiv weicht ab Takt 223 für eine Fuga-artige Verarbeitung, der eine Übergangspassage zu einem Tutti-Klimax des Themas mit neuen Harmonien ab Takt 273 folgt.

Der Komponist wollte damit ein Werk schreiben, das als Konzertstück dienen kann, aber ebenso brauchbar ist als Pflichtstück auf Concoursen, weil darin alle instrumentalen Gruppen des Orchesters zum Zuge kommen.

IN HARMONY

"In Harmony" is a three movement suite commissioned as a test piece by the International Band Festival in Hamar, Norway and the title is derived from the words in Hamar (ny). The work is dedicated to the Hamar Municipal Band and was performed by them at the WASBE world festival in Boston in 1987. The three movements are as follows:

I FANFARE

An opening fanfare figure and theme lead to another, more lyrical, theme at bar 47. These two musical ideas are developed from bar 65 to 96 and then brought together in counterpoint. The movement concludes with the same fanfare as it opened with.

II ROMANCE

This dreamy romantic movement is also constructed from two main musical ideas. The first is presented in several different forms until bar 123 where a bridge passage leads to the second theme - played first on the oboe after which the two themes are developed together to a climax at bar 155 and then gradually subside to a quiet close.

III POCO SCHERZANTE

This final movement is entirely on the allegro theme presented in the first eight measures. This initial theme is replaced by a development in the form of a fugue at measure 223. Then a passage of transition leads us to a sonnet with the theme played by the full orchestra (en tutti), theme which is enriched by new harmonies at measure 273.

The composer has tried to write a work which can be played at any concert, but which can also be used as a compulsory piece for competitions: that is why all the groups of instruments are heard individually.

IN HARMONY

Condensed Score in C (ut)
Duration ± 9 min.

TREVOR FORD

INSTRUMENTATION 'IN HARMONY' - 03.1946.08
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Condensed Score	4 Bases (Tuba) C I + II
1 Piccolo C	1 Timpani
8 Flute I + II	1 Percussion
2 Oboe I + II	1 Mel. Percussion
2 Bassoon I + II	
1 Eb Clarinet	
5 Clarinet I	2 Trombone I + II Bb
5 Clarinet II	1 Trombone III Bb
5 Clarinet III	2 Barit.Euph. Bb
1 Alto Clarinet	2 Eb Bass
1 Bass Clarinet	2 Bb Bass
1 Alto Saxophone I	
1 Alto Saxophone II	1 Soprano Saxophone
2 Tenor Saxophone	1 Eb Flügelhorn
1 Baritone Saxophone	2 Flügelhorn I
3 Cornet I	2 Flügelhorn II
3 Cornet II	1 Flügelhorn III
3 Trumpet I + II	
2 Horn I + II Eb/F	
2 Horn III + IV Eb/F	
4 Trombone I + II C	
2 Trombone III C	
2 Barit.Euph. C	
2 Barit.Euph. Bb	

ADDITIONAL PARTS

2 Trombone I + II Bb	} 4
1 Trombone III Bb	
2 Barit.Euph. Bb	} 4
2 Eb Bass	
2 Bb Bass	

FANFARE PARTS

1 Soprano Saxophone
2 Flügelhorn I
2 Flügelhorn II
3 Flügelhorn III

(c) 1990 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoerdigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Allegro Moderato $\text{♩} = 112$

1. FANFARE

©1990 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

Niets van deze uitgave mag worden vervoerdigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

2

03.1946.08

3

03.1946.08

82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107

Corr.
Piu Animato
Corn
Tempo 1 $\text{♩} = 112$
rit.
cresc.
rit.
+8va sopra.
+8va basso

03.1946.08

2. ROMANCE

108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127

Andante Moderato $\text{♩} = 76$
Sax. A.
Fl.
+8va
Cl. 1 Sax. A.
Cl. 2, 3. Hrn.
Sax. A.
rall.

03.1946.08

129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151

Hrn.
Corn. 1
Hrn. 1
Poco animato
Hrn. 1
simile
Corn.
accel. e cresc.
+8va a tempo
Fl.
+8va a tempo
Fl.
+8va a tempo
Fl.

03.1946.08

153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172

+8va
cresc.
Hrn. 1
Hrn. 1
Fl.
Cl. 1, 2.
Sax. A.
Fl. Cl.
+8va
Corn. 1
Hrn. 1
rall. e dim.

03.1946.08

3. POCO SCHERZANTE

Allegro $\text{♩} = 116$

173 Fl. Cl. 174 175 176 177

178 179 180 181 182

183 184 185 186 187

188 189 Sax. 190 191

192 193 194

+8va basso

Corn. Posaune

Fl. Oboe Cl. +8va

03.1946.08

Mini Score

+8va

196 197 198 199

200 201 202 203 204

205 206 207 208 209

210 211 212 213 214

215 216 217 218 219

220 221 222 223

+8va

+8va sopra

+Cl. 2 Corn. 2 Tutti

decrec.

Sax. Pos. Euph.

Sax. A.

Corn. Posaune

03.1946.08

Mini Score

1226 1227 1228 1229 1230 1231

1232 1233 1234 1235

1236 1237 1238 1239

1240 1241 1242 1243 1244

1245 1246 1247

Cl. 2.3. Sax. A.

+Oboe Cl. 1

Cl. 2.3. Sax. Hrn.

+8va sopra

03.1946.08

Mini Score

1248 1249 1250 1251 1252

1253 1254 1255 1256 1257 1258

1259 1260 1261 1262 1263 1264

1265 Cl. Sax. 1266 1267 1268 1269

1270 1271 1272 1273 1274

1275 1276 1277

Allegro $\text{♩} = 116$

cresc.

poco rit.

Hrn. 1. Sax. T.

stagger break

03.1946.08

Mini Score

