

Auszeit

- Polka -

1./2. Flöte C

Oboe

Klarinette Eb

1. Klarinette Bb

2./3. Klarinette Bb

Bassklarinette Bb

Fagott

1./2. Altsax. Eb

1./2. Tensax. Bb

1./2. Flügelhorn Bb

1. Tenorhorn Bb
Bariton Bb

1. - 4. Horn F

1. - 3. Posaune C

1./2. Tuba in C

Schlagzeug

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

1./2. tacet | 3. tutti

1. Solo | 2. tacet bis *) | 3. tutti

1. tacet | 2. Solo bis *) | 3. tutti

12 13 14 15 16 ^{tr} 17 18 19 20 21 22

1./2. Fl. C

Ob.

Kl. Eb

1. Kl. Bb

2./3. Kl. Bb

Basskl. Bb

Fag.

1./2. Altsx. Eb

1./2. Tensx. Bb

Barsx. Eb

1./2. Flhn. Bb

1. - 3. Trp. Bb

1. Ten. Bb
Bar. Bb

1. - 4. Hrn. F

1. - 3. Pos. C

1./2. Tb. C

Schlagz.

1./2. tacet | 3. tutti

mf

(C)

92 93 94 95 96 97 98 99 100 101

1./2. Fl. C

Kl. Eb

1. Kl. Bb

2./3. Kl. Bb

Basskl. Bb

Fag.

1./2. Altsx. Eb

1./2. Tensx. Bb

Barsx. Eb

(C)

1./2. Flhn. Bb

1. - 3. Trp. Bb

1. Ten. Bb
Bar. Bb

1. - 4. Hrn. F

1. - 3. Pos. C

1./2. Tb. C

Schlagz.

102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113

1./2. Fl. C

Kl. Eb

1. Kl. Bb

2./3. Kl. Bb

Basskl. Bb

Fag.

1./2. Altsx. Eb

1./2. Tensx. Bb

Barsx. Eb

1./2. Flhn. Bb

1. - 3. Trp. Bb

1. Ten. Bb
Bar. Bb

1. - 4. Hrn. F

1. - 3. Pos. C

1./2. Tb. C

Schlagz.

Detailed description of the musical score: This page contains the musical notation for measures 102 through 113. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: 1./2. Fl. C (Flute), Kl. Eb (Clarinet), 1. Kl. Bb (Clarinet), 2./3. Kl. Bb (Clarinet), Basskl. Bb (Bass Clarinet), Fag. (Bassoon), 1./2. Altsx. Eb (Alto Saxophone), 1./2. Tensx. Bb (Tenor Saxophone), Barsx. Eb (Baritone Saxophone), 1./2. Flhn. Bb (Flute Horn), 1. - 3. Trp. Bb (Trumpets), 1. Ten. Bb / Bar. Bb (Tenor/Baritone Horns), 1. - 4. Hrn. F (Horns), 1. - 3. Pos. C (Posaunes), 1./2. Tb. C (Trombones), and Schlagz. (Percussion). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The percussion part at the bottom shows a drum set with a '2' and a slash symbol in measures 102-105, indicating a specific rhythmic pattern.

114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125

1./2. Fl. C

Kl. Eb

1. Kl. Bb

2./3. Kl. Bb

Basskl. Bb

Fag.

1./2. Altsx. Eb

1./2. Tensx. Bb

Barsx. Eb

1./2. Flhn. Bb

1. - 3. Trp. Bb

1. Ten. Bb
Bar. Bb

1. - 4. Hrn. F

1. - 3. Pos. C

1./2. Tb. C

Schlagz.

150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161

1./2. Fl. C
Ob.
Kl. Eb
1. Kl. Bb
2./3. Kl. Bb
Basskl. Bb
Fag.
1./2. Altsx. Eb
1./2. Tensx. Bb
Barsx. Eb
1./2. Flhn. Bb
1. - 3. Trp. Bb
1. Ten. Bb
Bar. Bb
1. - 4. Hrn. F
1. - 3. Pos. C
1./2. Tb. C
Schlagz.

2 2 2

162 163 164 165 166 167 168 169

1./2. Fl. C *mf* Solo

Ob. *mf* nur spielen, wenn Flöten nicht besetzt

Kl. Eb *mf* nur spielen, wenn Flöten nicht besetzt

1. Kl. Bb *mf* nur spielen, wenn Flöten nicht besetzt

2./3. Kl. Bb *mf* nur spielen, wenn Flöten nicht besetzt

Basskl. Bb

Fag.

1./2. Altsx. Eb

1./2. Tensx. Bb

Barsx. Eb

1./2. Flhn. Bb

1. - 3. Trp. Bb

1. Ten. Bb
Bar. Bb

1. - 4. Hrn. F

1. - 3. Pos. C

1./2. Tb. C

Schlagz. 2 2

170 171 172 173 174 175 176 177

1./2. Fl. C

Ob.

Kl. Eb

1. Kl. Bb

2./3. Kl. Bb

Basskl. Bb

Fag.

1./2. Altsx. Eb

1./2. Tensx. Bb

Barsx. Eb

1./2. Flhn. Bb

1. - 3. Trp. Bb

1. Ten. Bb
Bar. Bb

1. - 4. Hrn. F

1. - 3. Pos. C

1./2. Tb. C

Schlagz.

immer spielen

p *mf* *f*

ohne Becken mit Becken

Auszeit

- Polka -

1. Solo | 2. tacet bis *) | 3. tutti

1. Solo | 2. tacet bis *) | 3. tutti

mf

14

25 immer spielen

f

1. 2.

34 (A)

mf

47 D.C. al Coda

mf

62 TRIO (B)

f

16 14

98 (C)

f

112

f

125 (D)

f

3

138 (E)

f

152

f

164

mf *f*

5

Auszeit

- Polka -

1. tacet | 2. Solo bis *) | 3. tutti

mf

14

*)

25 immer spielen

f

34 (A)

mf

46 3. Pos. (mitspielen, falls nicht besetzt) spielen

56 D.C. al Coda

62 TRIO (B)

f *mf*

72

80

87

98 **(C)**

109

120

130 **(D)**

138 **(E)**

152

164