



Molenaar Edition

Konzertmusik

für Schlagzeug und Blasorchester

Gottfried Veit

Art.nr: 021952060
Difficulty: C

Fanfare Band

Solo and Band

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Gottfried Veit

KONZERTMUSIK

Für Schlagzeug und

Blasorchester



Bespreking naar aanleiding van de compositie KONZERTMUSIK für Schlagzeug und Blasorchester van Gottfried Veit.

N Het werk KONZERTMUSIK FÜR SCHLAGZEUG UND BLASORCHESTER plaatst welbewust eens juist dat register op de voorgrond dat over het algemeen uitsluitend een begeleiden- de functie heeft. De introductie begint in het "andante con moto" met acht paukenlagen en gaat - via een simpele melodie van het lage koper - naar een tweemaal optredend dynamisch culminatie- punt, dat met een dominant-orgelpunt eindigt. Het hierop volgende hoofdstuk is een "allegro moderato" in twee- kwartsmaat, dat zich qua structuur naar de zogenaamde "rondo- vorm" richt volgens het schema A-B-A-C-A-D-A. Terwijl de "ri- tonelli" vooral door de houtblazers worden gedomineerd, spelen in de "couplets" om beurten alle gebruikelijke percussie-instru- menten, zoals pauken, kleine trommel, belken en groot slagwerk solo. Opdat deze soli niet geïsoleerd in de ruimte komen te staan, worden zij telkens gecombineerd met het spel van een soloblaas- er, respectievelijk met dat van een blaasgroep. Deze levendige "rondang" wordt bij letter "p" onderbroken door een tere cantilene op het klokken- spiel, die subtiel wordt begeleid door zowel een fluitsolo als impressionistische klarinettakkoorden. Na deze gevoelige passage volgt weer de ritomello-musiek van het "allegro moderato", dat hier echter reeds na achtien maten in de "coda" uitmondt. Nu spelen alle slaginstrumenten (in het "meno mosso") nog eenmaal - gehanteerd als in een canon - hun solo, terwijl het lage koper de melodie van de introductie er overheen speelt. Met een tweevoudige herleving van het rondo-hoofdstuk eindigt dan in het "vivo" deze compositie voor slagwerk en blaasorkest. De klanktaal van dit werk is weliswaar grensoverschrijdend, maar evenwel uitgesproken modern te noemen. De eerste opvoering vond op 7 september 1986 plaats in Gonzaga bij het vijfde "Festival Nazionale di Musica per Banda" door de "Banda Città di Moglia" onder leiding van Maestro Neldo Lodi.

Analyse de la composition KONZERT- MUSIK (Musique de Concert) pour percus- sion et orchestre a vent de Gottfried Veit.

F L'oeuvre KONZERT MUSIK FÜR SCHLAGZEUG UND BLASORCHESTER (Musique de concert pour percussion et orchestre d'harmonie) met en valeur le registre qui se limite d'habi- tude à une fonction d'accompagnement. L'introduction commence par un "andante con moto" avec huit coups de timbales; une simple mélodie chez les cuivres graves nous amène vers un point culminant dynamique répété, qui se termine par un point d'orgue dominant. La partie principale est un "allegro moderato" en 2/4 qui ressemble quant à la structure, à la forme de rondo en schéma A-B-A-C-A-D-A. Les ritournelles sont dominées par les bois, tandis que les couples mettent en évidence toute la percussion avec les timbales, la caisse claire, les cymbales et la grosse caisse en solo. Ces solos de percussion sont accompagnés par de instruments à vent, soit en soliste, soit en groupe. Cette rondo animée est interrompue à la lettre P par une douce cantilène au glockenspiel, accompagnée d'un solo de flûte et de des accords de clarinettes impressionnistes. La ritournelle réapparaît mais après 18 mesures elle fait place au coda. Tous les instruments de percussion jouent leur solo en forme de canon dans le "meno mosso", tandis que les cuivres graves jouent la mélodie de l'introduction. Le thème principal du rondo revient deux fois et termine cette oeuvre de façon éclatante. Bien que n'étant pas d'un langage avant-gardiste c'est oeuvre peut tout de même être qualifiée de très moderne. Elle a été créée le 7 septembre 1986 à Gonzaga en Italie, lors du cinquième "Festival Nazionale di Musica per Banda" par la Banda Città di Moglia sous la direction du Maestro Neldo Lodi.

Werkbespreking zu KONZERTMUSIK für Schlagzeug und Blasorchester von Gottfried Veit.

D Die KONZERTMUSIK FÜR SCHLAGZEUG UND BLASORCHESTER stellt bewusst einmal jenes Register in den Vordergrund, welches im allgemeinen reinste Begleitfunktion inne hat. Die Introduction beginnt im "Andante con moto" mit acht Pauken- schlägen und führt - über eine einfache Melodie der weitzernierten Blechblasinstrumente - zu einem zweimaligen dynamischen Kulmina- tionspunkt, welcher auf einem Dominant- Orgelpunkt endet. Der ihr folgende Hauptteil ist ein "Allegro moderato" im Zweivierteltakt und richtet sich aufbauend nach der sogenannten "Rondovorm" des Schemas A-B-A-C-A-D-A. Während die "Ritornelli" vorwiegend von den Holzbläsern beherrscht werden, spielen in den "Couplets" abwechselnd alle gebräuchlichen Schlaginstrumente wie Pauken, kleine Trom- mel und Becken sowie grosses Schlagwerk solistisch. Damit diese Soli nicht isoliert im Raum stehen, sind die jeweils mit dem Spiel eines Solobläsers bzw. einer Bläsergruppe gekoppelt. Diese lebhaftige "Rundgesang" wird bei Buchstabe "P" von einer zarten Glockenspielcantilene unterbrochen, die eine Soloflüte so- wie impressionistische Klarinettenakkorde subtil untermalen. Diesem empfindsamen Abschnitt schließt sich wieder die Rito- nello-Musik des "Allegro moderato" an, welche hier aber schon nach achtzehn Takten in die "Coda" einmündet. Nun spielen alle Schlaginstrumente (im "meno mosso") noch einmal - kanonisch geföhrt - ihr Solo vor, während die weitzernierten Blechblasi- nstrumente die Melodie der Introduction darübertönen. Ein zweimaliges Aufflackern des Rondo-Hauptthemas beschliesst dann im "Vivo" diese Komposition für Schlagzeug und Blasorchester. Die Tonsprache dieses Werkes ist zwar keinesfalls avantgardistisch, jedoch durchaus zeitgemäß. Uraufführung am 07.09.1986 in Gonzaga beim "5. Festival Natio- nale di Musica per Banda" durch die "Banda Città di Moglia" unter der Leitung von Maestro Neldo Lodi.

Programme and Performance Notes for KONZERTMUSIK für Schlagzeug und Blasorchester by Gottfried Veit.

E In this CONCERTPIECE FOR PERCUSSION SECTION AND WINDBAND, a section mostly confined to accompaniment, is deliberately brought into the spotlight. The introduction begins "Andante con Moto" with eight beats on the unpauk and proceeds - via a simple melody in the low brasses - to a dynamic climax, occurring twice, which ends in a fermata on the dominant. The succeeding principal movement is an "Allegro Moderato" in 2/4 time and its structure follows the so called Rondo-form with the scheme A-B-A-C-A-D-A. The "Ritornelli" are predominantly for the "Woodwinds" and in the "episodes" all common percussion-instruments, each in turn, play their solo. In order not to leave these solos too exposed, they are always combined with the performance of a solo-wind-player or a whole group of windplayers. This vivid musical interaction is interrupted at letter P by a lighter cantilene on the glockenspiel, which is accompanied in a very subtle way by both a flute and the impressionistic chords of the clarinet section. After the lively "Allegro Moderato" returns, the "Ritornelli" are again heard, but this time they are combined with the "Allegro Moderato" in a more modern manner. The piece concludes with a double exposure of the Rondo-main theme, which is accompanied in a very subtle way by both a flute and the impressionistic chords of the clarinet section. The first performance took place on September 7, 1986, in Gonzaga at the fifth "Festival Nazionale di Musica per Banda" by the "Banda Città di Moglia", with Maestro Neldo Lodi conducting.

INSTRUMENTATION 'KONZERTMUSIK' - 03.1952.06 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Condensed Score	2	Trumpet III + IV
1	Piccolo C	1	Horn I Eb/F
8	Flute	1	Horn II Eb/F
2	Oboe	2	Horn III + IV Eb/F
2	Bassoon	2	Trombone I C
1	Eb Clarinet/Eb Flügelhorn	2	Trombone II C
5	Clarinet I/Solo Flügelhorn + I	2	Trombone III C
5	Clarinet II/Flügelhorn II	2	Barit.Euph. C
5	Clarinet III/Flügelhorn III	2	Barit.Euph. Bb
1	Alto Clarinet	4	Basses (Tuba) C I + II
1	Bass Clarinet	2	Snare Drum
2	Soprano Saxophone	2	Bass Drum
1	Alto Saxophone I	1	Timpani
1	Alto Saxophone II		
2	Tenor Saxophone		
1	Baritone Saxophone		
2	Cornet I		
2	Cornet II		
1	Cornet III (ad.lib.)		
2	Trumpet I		
2	Trumpet II		

ADDITIONAL PARTS

1	Trombone I Bb
1	Trombone II Bb
1	Trombone III Bb
2	Eb Bass
2	Bb Bass

(c) 1991 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoerdigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



Gottfried Veit

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a four-staff format. The top staff is for the vocal line, and the bottom three staves are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures, numbered 5, 6, 7, and 8. Measure 5 shows the vocal line with a whole note G4 and a half note A4. Measure 6 shows the vocal line with a whole note B4 and a half note C5. Measure 7 shows the vocal line with a whole note D5 and a half note E5. Measure 8 shows the vocal line with a whole note F5 and a half note G5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melody in the right hand. The right hand melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and finally a half note E5. The piano part includes a 'cresc.' (crescendo) marking in measures 6, 7, and 8.

Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever

No part of this book may be reproduced in any form of print, facsimile, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

952.06

3

[illegible]

03.1952.06

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' features four staves. The top staff is for the vocal part, with lyrics 'The Rose Tree' and 'The Rose Tree' written below it. The second staff is for the 'Holz' (Wood) instrument, with a key signature change to one flat and a time signature change to 2/4. The third staff is for the 'Baß' (Bass) instrument, with a key signature change to one flat and a time signature change to 2/4. The fourth staff is for the 'Tempelblocks' (Temple Blocks), with a key signature change to one flat and a time signature change to 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*.

03.1952.06

43 44 45 46 47

mf *mf* *ten.*

Glockenspiel

Triangel

48 49 50 51 52

f *1^o Bass*

53 54 55 56 57

Solo Bassl

Pauken-Solo

03.1952.06

58 59 60 61 62 63

mf *ff*

Blech

Wirbel auf Hängebecken

Tam Tam

64 65 66 67 68

f *ff*

Ploc.

Pos. glissando

Pauken

Tam tam

Blesse

Hängebecken

cresc.

69 70 71 72 73

mf

Holz

Hr. + Sax./Buz

Blesse

Temple blocks

03.1952.06

74 75 76 77 78

f *Pos.*

Kastagnetten

79 80 81 82 83

ten. *ten.* *ff*

84 85 86 87 88

ff *ff* *ff*

Klar. I-II-III

Trummel u. Becken

03.1962.05

89 90 91 92 93

f *f*

stick on stick

Hi-Hat

94 95 96 97 98

f *ff* *ff*

Blech

Hi-Hat

Becken

Pauken

99 100 101 102

f *ff* *ff*

Pos. Pendalton

Kl. Trommel

03.1952.06

103 104 105 106 107

Holz

Hr (Bva)

Bariton

Bässe

Becken-Solo

Tempelblocks

108 109 110 111 112

113 114 115 116 117

Bässe

Bongos

03.1952.06

118 119 120 121 122

Ten.

Bariton

123 124 125 126 127

Bässe

Gr.Trommel

L. R. u.s.w.

128 129 130 131 132 133

I-II trompeten

03.1952.06

134 135 136 137 138

Blech

Ten.

Kl.Trommel

r.sh.

u.s.w.

139 140 141 142 143

Holz

Kl.Trommel

144 145 146 147 148

Bariton

Tempelblocks

03.1952.06

149 150 151 152 153

Bässe

Tambourin

154 155 156 157 158

Ten.

159 160 161 162 163

al Coda

Gr.Trommel

03.1952.06

164 165 166 167 168

cresc. cresc. cresc.

169 170 171 172 173 174

Flöte-Solo Glockenspiel-Solo

Moderato $\text{♩} = \text{ca. } 76$

175 176 177 178

Klar. ad lib. solistisch Bass Klar. od. Fagott

03.1952.06

179 180 181 182

Horn

183 184 185 186

Solo 2 Tromp+ 2 Pos. D.S. al Coda

Horn Hängebecken

187 188 189 190

cresc. cresc. cresc.

CODA

03.1952.06

191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

Meno mosso

Pauken Kl. Trommel Stick on Stick

Hi-Hat Gr. Schlagzeug

201 202 203 204 205

Kornett Ten. Bar. Stick on Stick

03.1952.06

206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216

Holz Blech c Tempo a Tempo a Tempo

Hr. Pos. Ten. Hr. Pos. Ten.

217 218 219 220 221 222

Vio. Bässe Kl. Tr. Pauke Cin-Solo Gr. Tr. Solo Gr. Tr. Solo

03.1952.06