

INHALTSVERZEICHNIS

7	—	Vorwort der Herausgeberin
9	—	Zum Anfang
9	—	Vorwort
12	—	Zum Geleit
13	—	Einleitung
23	—	Te Deum laudamus! – Glaube und Wissenschaft
24	—	Te Deum laudamus – Gedanken zur Musik Anton Bruckners
35	—	Der Sängerknabe
35	—	Kindheit und Jugendjahre
43	—	Der Katholische Jünglingsverein „Maria Hilf“
58	—	Nowaks Jugendzeit im Spiegel der Tagebücher
69	—	Der Wissenschaftler
71	—	Chronologische Übersicht der wissenschaftlichen Arbeiten
76	—	Die Dissertation und Habilitation
88	—	Der Gregorianische Choral
98	—	Joseph Haydn
115	—	Einige Aufsätze zu anderen Themen
129	—	Radiosendungen
133	—	Musikkritiker der Neuen Freien Presse, 1938–1939
135	—	Der akademische Verein LOGOS, Wien, 1919–1938
149	—	Der Musiker
149	—	Collegium musicum
156	—	Die historischen Serenaden auf Burg Kreuzenstein
173	—	Eine musikalische Seelenverwandtschaft
187	—	Der Organist
191	—	Das Institut für Musikwissenschaft
191	—	Historischer Überblick
192	—	Seminaralltag des jungen Wissenschaftlers

- 199 — **Die Kriegsjahre 1939–1945**
- 199 — Berufsleben und Militärdienst
- 208 — Veränderungen im Privatleben

- 221 — **Das Familienleben**
- 223 — Der Wissenschaftler in seiner Freizeit
- 229 — Freunde und Bekannte

- 235 — **Direktor der Musiksammlung**
- 237 — Die Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek
- 244 — Berufsalltag des Sammlungsdirektors

- 253 — **„Musik ist eine heilige Kunst!“**
Nowaks Agenden für die Pflege der österreichischen Kirchenmusik
- 256 — Nowaks Aufsätze zur Kirchenmusik
- 273 — 2. Internationaler Kongress für Katholische Kirchenmusik
- 275 — Die Vereinigung UNA VOCE AUSTRIA

- 283 — **Der Brucknerforscher**
- 283 — Warum Anton Bruckner?
- 288 — Leopold Nowak über Anton Bruckner
- 327 — Heiteres über Leopold Nowak und Anton Bruckner

- 333 — **Der Lehrer**
- 333 — Der Lehrer an der Universität Wien
- 335 — Kurse und Vorträge in der Volksbildung
- 337 — Die Vorlesungen in der Katholischen Akademie

- 343 — **Leopold Nowak im Spiegel der Nachwelt**
- 343 — Öffentliche Rezeption
- 345 — Freunde und Wegbegleiter erinnern sich

- 353 — **Zum Ende**

359	—	Anhang
359	—	Vorwort zu Te Deum. Gedanken zur Musik Anton Bruckners
363	—	Text des Te Deum
363	—	Beschreibung der Quellen
373	—	Besuchte Vorlesungen der Studienzeit
378	—	Vorlesungen an der Universität Wien
381	—	Vorlesungen an der Katholischen Akademie
382	—	Liste der Transkriptionen für Erika Rokyta
384	—	Leopold Nowak, eigene Werke
393	—	Sekundärliteratur
398	—	Abkürzungen
399	—	Teilnehmer am Collegium musicum
400	—	Zeittafel Leopold Nowak
401	—	Zeittafel Anton Bruckner
403	—	Verzeichnis der Abbildungen
405	—	Index
411	—	Biografie Christine Geier