

INHALTSVERZEICHNIS

- 7 — Vorwort der Herausgeberin**
- 9 — Zum Anfang**
- 9 — Vorwort
12 — Zum Geleit
13 — Einleitung
- 23 — Te Deum laudamus! – Glaube und Wissenschaft**
- 24 — Te Deum laudamus – Gedanken zur Musik Anton Bruckners
- 35 — Der Sängerknabe**
- 35 — Kindheit und Jugendjahre
43 — Der Katholische Jünglingsverein „Maria Hilf“
58 — Nowaks Jugendzeit im Spiegel der Tagebücher
- 69 — Der Wissenschaftler**
- 71 — Chronologische Übersicht der wissenschaftlichen Arbeiten
76 — Die Dissertation und Habilitation
88 — Der Gregorianische Choral
98 — Joseph Haydn
115 — Einige Aufsätze zu anderen Themen
129 — Radiosendungen
133 — Musikkritiker der Neuen Freien Presse, 1938–1939
135 — Der akademische Verein LOGOS, Wien, 1919–1938
- 149 — Der Musiker**
- 149 — Collegium musicum
156 — Die historischen Serenaden auf Burg Kreuzenstein
173 — Eine musikalische Seelenverwandtschaft
187 — Der Organist
- 191 — Das Institut für Musikwissenschaft**
- 191 — Historischer Überblick
192 — Seminaralltag des jungen Wissenschaftlers

- 199 — **Die Kriegsjahre 1939–1945**
199 — Berufsleben und Militärdienst
208 — Veränderungen im Privatleben
- 221 — **Das Familienleben**
223 — Der Wissenschaftler in seiner Freizeit
229 — Freunde und Bekannte
- 235 — **Direktor der Musiksammlung**
237 — Die Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek
244 — Berufsalltag des Sammlungsdirektors
- 253 — „**Musik ist eine heilige Kunst!**“
Nowaks Agenden für die Pflege der österreichischen Kirchenmusik
256 — Nowaks Aufsätze zur Kirchenmusik
273 — 2. Internationaler Kongress für Katholische Kirchenmusik
275 — Die Vereinigung UNA VOCE AUSTRIA
- 283 — **Der Brucknerforscher**
283 — Warum Anton Bruckner?
288 — Leopold Nowak über Anton Bruckner
327 — Heiteres über Leopold Nowak und Anton Bruckner
- 333 — **Der Lehrer**
333 — Der Lehrer an der Universität Wien
335 — Kurse und Vorträge in der Volksbildung
337 — Die Vorlesungen in der Katholischen Akademie
- 343 — **Leopold Nowak im Spiegel der Nachwelt**
343 — Öffentliche Rezeption
345 — Freunde und Wegbegleiter erinnern sich
- 353 — **Zum Ende**

359 — Anhang

- 359 — Vorwort zu Te Deum. Gedanken zur Musik Anton Bruckners
- 363 — Text des Te Deum
- 363 — Beschreibung der Quellen
- 373 — Besuchte Vorlesungen der Studienzeit
- 378 — Vorlesungen an der Universität Wien
- 381 — Vorlesungen an der Katholischen Akademie
- 382 — Liste der Transkriptionen für Erika Rokytá
- 384 — Leopold Nowak, eigene Werke
- 393 — Sekundärliteratur
- 398 — Abkürzungen
- 399 — Teilnehmer am Collegium musicum
- 400 — Zeittafel Leopold Nowak
- 401 — Zeittafel Anton Bruckner
- 403 — Verzeichnis der Abbildungen
- 405 — Index

411 — Biografie Christine Geier