



Molenaar Edition

Doppelten Dings

Robert Allmend

Art.Nr: 021899050

Fanfare Band

Solo and Band

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

INSTRUMENTATION 'DOPPELTE DINGS' - 07.1899.05 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Solo I, Baritone Bb	2	3 Cornet/Trumpet III	
Baritone C	2	3 Horn I + III Eb/F	
1 Solo II, Baritone Bb	2	1 Horn II Eb/F	
Baritone C	2	2 Trombone I C	
1 Condensed Score	2	2 Trombone II C	
1 Piccolo C	2	2 Trombone III C	
8 Flute	2	2 Barit.Euph. C	
2 Oboe/Soprano Saxophone	2	2 Barit.Euph. Bb	
2 Bassoon	4	2 Basses (Tuba) C I + II	
1 Eb Clarinet/Eb Flügelhorn	1	1 Snare Drum	
5 Clarinet I/Flügelhorn I	2	2 Bass Drum	
5 Clarinet II/Flügelhorn II		(Becken, Triangle)	
5 Clarinet III/Flügelhorn III	1	1 Timpani	
1 Alto Clarinet			
1 Bass Clarinet			
2 Alto Saxophone			
2 Tenor Saxophone			
1 Baritone Saxophone			
3 Cornet/Trumpet I			
3 Cornet/Trumpet II			

ADDITIONAL PARTS

1 Trombone I Bb	
1 Trombone II Bb	
1 Trombone III Bb	
2 Eb Bass	
2 Bb Bass	

(c) 1989 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Robert Allmend Doppelte Dings *Originale Musik für Blaskapelle*



DOPPELTE DINGS

Solo voor twee baritonen en blaasorkest.

In 1978 kwam Robert Allmend op het idee om in navolging van het beroemde Nieuwjaarsconcert vanuit Wenen door de Wiener Philharmoniker ook een serie werken te componeren in de stijl van Johann Strauss voor de nieuwjaarsconcerten van de blaasorkesten.

Zo ontstonden bijvoorbeeld als alternatief voor de "Radetzky Marsch" de door Allmend gecomponeerde "Kaiser Franz Joseph Marsch".

De "Kaiserwalzer" werd "Prinzessinwalzer", de "Neue Pizzicato Polka" werd de "Neue Staccato Polka", de ouverture uit "Der Zigeunerbaron" werd "Die Zigeunerhochzeit", "Elfen el Maguar" werd de "Magyaropolka", enz.

Deze werken werden met een glimlach gecomponeerd, nooit werden zij tot in het karikatuurale doorgevoerd.

Deze werken worden nog in heel Europa gespeeld en niet alleen met Nieuwjaar. In deze serie kwam ook een solistisch werkje voor, namelijk "Im Postwagen", voor trompetzolo (posthoorn) en orkest. Geïnspireerd door het succes van dit werkje componeerde Allmend nu twee solistische werken, te weten:

"Formation Flight" (Formationsflug) voor 4 trompetten en orkest en "Doppelte Dings" voor 2 baritonen en orkest.

Beide werkjes maken dankbaar gebruik van de zogenaamde tongslag techniek.

DOPPELTE DINGS

Solo pour deux baritons et orchestre à vent.

En 1978 Robert Allmend a eu l'idée de composer une série d'oeuvres dans le style de Johann Strauss pour les concerts de Nouvel An des orchestres à vent; bien sûr il a été inspiré par les illustres Concerts de Nouvel An de la Philharmonique de Vienne. La "Marche de l'Empereur Franz Joseph" remplace, par exemple, la "Marche de Radetzky", la "Valse de l'Empereur" a été substituée par la "Valse de la Princesse" (Prinzessinwalzer), la "Neue Pizzicato Polka" par la "Neue Staccato Polka", l'ouverture du Baron Trizane par "l'ouverture du Mariage Trizane" (Die Zigeunerhochzeit), la marche "Elfen el Maguar" par la "Polka des Magyars", etc...

Toutes ces oeuvres ont été composées avec le sourire, jamais elles n'ont été caricaturales. D'ailleurs elles sont jouées partout en Europe et non seulement au Nouvel An.

Après le grand succès du solo pour trompette (cor de postillon) "Im Postwagen" (En Diligence) dans cette même série, Robert Allmend vient d'écrire deux nouveaux solos: "Vol de Formation" pour quatre trompettes et orchestre, et "Doppelte Dings" pour deux baritons et orchestre.

Ces deux oeuvres utilisent à fond la technique du coup de langue.

DOPPELTE DINGS

Solo für zwei Baritone und Bläsorchester

In 1978 kam Robert Allmend auf die Idee, nach dem berühmten Nieuwjaarsconcert der Wiener Philharmoniker in Wien auch eine Serie von Werken im Stile von Johann Strauß für die Nieuwjaarsconcerte der Bläsorchester zu komponieren.

So entstand beispielsweise als Ersatz für den Radetzkymarsch der von Allmend komponierte Kaiser-Franz-Joseph-Marsch. Der "Kaiserwalzer" wurde zum "Prinzessinwalzer", die "Neue Pizzicato Polka" wurde zur "Neuen Staccato Polka", die Ouvertüre aus dem "Zigeunerbaron" wurde "Die Zigeunerhochzeit", "Elfen el Maguar" wurde zur "Magyaropolka" usw.

Diese Werke komponierte der Künstler mit einem Lächeln, doch niemals wurden sie bis zur Karikatur.

Sie werden immer noch in ganz Europa gespielt, und nicht nur zu Neujahr.

In dieser Serie kam auch ein Solo vor, und zwar "Im Postwagen", für Trompetensolo (Posthorn) und Orchester.

Angeregt durch den Erfolg dieses Werks komponierte Allmend jetzt zwei solistische Werke:

"Formation Flight" (Formationsflug) für 4 Trompeten und Orchester sowie "Doppelte Dings" für 2 Baritone und Orchester.

Beide Werke bedienen sich ausführlich der sogenannten Zungen-

schlagtechnik.

DOPPELTE DINGS

Solo for two baritones (euphonias) and windorchestra.

In 1978 Robert Allmend got the idea to compose a series of works for the New Year concerts of windorchestras in the style of Johann Strauss, thus following the tradition of the famous New Year's Day Concert in Vienna by the "Wiener Philharmoniker". In this way Allmend composed the "Kaiser Franz Joseph Marsch" as a substitute for the "Radetzky March", the "Kaiserwalzer" became the "Prinzessinwalzer" and the "Neue Pizzicato Polka" became the "Neue Staccato Polka", the overture from "Der Zigeunerbaron" became "Die Zigeunerhochzeit", "Elfen el Maguar" became the "Magyaropolka" and so on.

All these works were written with a smile, they were never meant to be a caricature. These works are still played all over Europe and not only on New Year's Day.

Among the great success of this series there is also a solo work with the title "Im Postwagen" (En Diligence) in this same series, Robert Allmend comes to write two new solos: "Formation Flight" (Formationsflug) for 4 trumpets and orchestra, and "Doppelte Dings" for two baritones and orchestra.

Both these works make full use of the tongue technique.

DOPPELTEN DINGS

Duration 3' 50"

Tempo di Polka ♩ = 112-120

R. ALLMEND



Baritone-Duet

Wood winds

Trp. Hrn.

Band

Perc.

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

Baritone I, II, Solo

B.D.

11 12 13 14 15

©1989 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

Niet van deze uitgave mag worden gereproduceerd of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, photocopy, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

07.1899.05

2

16 17 18 19 20

21 22 23 24 25

26 27 28 29 30

Trpt. Buple

Hrn.

07.1899.05

3

31 32 33 34 35

36 37 38 39 40

41 42 43 44 45

(last-time accel. till the end)

07.1899.05

4

46 47 48 49 50

al^{tr} Trio

cresc.

Clar. Bugle

Trpt. W.W.

p + *div*

Hrn.

Trb.

51 52 53 54 55 56

cresc.

cresc.

57 58 59 60 61 62

Hrn.

Trb.

07.1899.05

Mini Score

5

63 64 65 66 67

(imitation-effect)

Trp.

Wood-block

68 69 70 71 72 73

Trp. Hr.

Trb.

74 75 76 77 78 79

07.1899.05

Mini Score

6

80 81 82 83 84

D.S. al^{tr} Trio (48)

Snare drum

85 86 87 88 89

A Fine (86) Trio

90 91 92 93 94

Clar. Bugle

Hrn.

Trp.

Trb.

07.1899.05

Mini Score

7

95 96 97 98 99

100 101 102 103 104 105

Clar. Bugle

106 107 108 109 110 111

07.1899.05

Mini Score



Mini Score - Mini Score - Mini Score

07.1899.05

112 113 114 115 116 117

118 119 120 121 122 123

124 125 126 127 128 129

DX (48)
Fin (85)