

EL JUICIO ARAMBURU

CONDENAS, ABSOLUCIONES Y UN ENIGMA QUE PERSISTE: ¿QUIEN MATÓ AL EX PRESIDENTE?



ANO V Nº 244
19 DE DICIEMBRE DE 1970
\$ 0,70 EN TODO EL PAIS
\$ 70.— MONEDA NACIONAL
En Paraguay 40 Gs. (Via Aérea)
En Uruguay 40 Pesos Oro

En un clima de gran tensión se dio a conocer el fallo por el secuestro y asesinato de Aramburu. Carlos Maguid fue condenado a 18 años de prisión, y su esposa, absuelta (der). Vélez pasará dos años y ocho meses en la cárcel: la Portnoy, absuelta, y el padre Carbone, condenado a dos años en suspenso. La madre de Maguid (arriba) tuvo una crisis de nervios. (Inf. Págs. 12, 13, 14, 15, 16 y 17.)



EL DRAMA DEL COMPADRE DE LEVINGSTON



Escalera real. El matrimonio López y sus nueve hijos. El primero de la izquierda, Oscar Arturo, es el ahijado del presidente de la Nación. Derecha: El intendente de San Justo, coronel (RE) Bidondo, en representación del jefe del Estado, y la señora de Hernández Chopitea, durante la ceremonia religiosa.

Al presidente de la Nación, general Levingston, Dios le ha dado hijos y la tradición ahijado. Este se llama Oscar Arturo. Tiene siete años y es el séptimo hijo varón del matrimonio santiaguense integrado por Raúl Ubertel López y Zenona Caamiña.

Alguien nos había alcanzado el dato del acontecimiento. Simpático, por cierto. Emotivo, también. Todo muy lindo. Fuimos a la casa de los López. Está ubicada en el barrio General Belgrano. Allí no más, a dos segundos de vuelo del Aeropuerto Internacional de Ezeiza. El complejo edificio es un piropro para los ojos. Todos chalecitos de material, concursando en cuidado y colores, conforman un concepto de prosperidad económica de sus habitantes para el que llega al lugar por primera vez. En ese laberinto de verde y sol viven cincuenta mil almas. Entre ellos, lógicamente, los protagonistas de esta nota.

Y a ella vamos. Ya estamos dentro de la casa. Es amplia y limpia. Unos cuantos pibes se mueven incómodamente dentro de sus trajecitos domingueros. La señora de López —una mujer alta, morena, con enormes ojos negros que hacen juego con su cabello— nos presenta a sus hijos. Hay más de los que vemos. Unos están trabajando; otros en el fondo, con el padre, preparando un chivito a la parrilla para la noche, en la fiesta.

Zenona Caamiña de López tiene 44 años. Su esposo es dos años mayor. Los dos, como dijimos, son santiagueños, del departamento Capital. Se casaron hace veinticuatro años y desde entonces viven en Buenos Aires. Todos sus hijos son bonaerenses. Petrona del Valle, de 23 años; Raúl Humberto, 22; Armando Antonio, 19; José Ramón, 17; Susana Beatriz, 14; Víctor Hugo, 12; Daniel Alberto, 10; Jorge

Eduardo, 8, y Oscar Arturo, 7. "Tenía otra hija, pero murió en un accidente..." Y la sonrisa que hasta entonces jugueteaba en sus labios se esfumó.

Soslayamos un poco lo del accidente. Habíamos ido para la nota del bautismo. Por otra parte, en todas o casi todas las familias, hay algún drama pasado, presente o futuro. Siempre es igual.

—¿Todos sus hijos están bautizados?

—Todos menos dos, Víctor Hugo y Oscar Arturo. A los dos vamos a bautizarlos hoy.

—¿Por qué demoró tanto en hacerlo?

—Bueno... por el accidente. Fue terrible. Murió mi hija. Mi esposo y yo sufrimos lesiones graves. Uno de mis chicos estuvo veinte días en estado de coma. Perdimos todo... Mi esposo debió sufrir diecisiete operaciones...

Poco a poco el drama pasado por los López iba ganando el interés del cronista. El "accidente" surgía siempre como tema primordial en los datos que nos iba suministrando la señora de López. De pronto, el "bautismo" dejó lugar al "accidente". La vida, o el destino, tiene deparado a los mortales desventuras de todo calibre. Pero la soportada por la familia López es digna de un cañón Bertha. La referiremos porque no tiene desperdicio.

Raúl Ubertel López es grandote y fornido. Su rostro duro parece cincelado a hachazos. Es de la clase de hombres que en seguida se ganan el mote de "Negro". Y así lo llaman sus amigos. Su brazo izquierdo apenas puede levantarlo. Los dedos de esa mano no tienen movimiento. Su cara es una máscara de angustia. El dolor físico y moral no ha desaparecido de él. "Fue hace cuatro años. Al alba habíamos salido con la «vieja» y los pibes. Ibamos todos, menos Ar-

mando Antonio, que se quedó en casa durmiendo. Hacia poco que había comprado un rastrojero. Durante 20 años fue peón de colectivos. En la línea 246, en la 10, en la 2... Nunca tuve una sola queja de mis patrones, porque nunca fui vago. Juntamos (nunca habla en singular. Siempre él y su esposa) unos pesos y pusimos un puesto de venta de fruta y verduras, aquí, al lado de casa. Con el rastrojero iba a buscar la mercadería al mercado. Todo iba macanudo...

Los ojos de López acumulaban el color que precede a las lágrimas. Su esposa se dio cuenta. —"¿Les sirvo un poco de cerveza...?"

—Sí, vieja, traé... La cerveza distendió su emoción. "Yo iba por mi mano. Despacio. A la distancia vi otro vehículo. Venía ligero. No me preocupé porque sé manejar. Me gané la vida manejando. De repente, el choque... la catástrofe. Mi hija muerta, mi mujer herida, otro de mis chicos lastimado de gravedad y yo con mi brazo listo para amputármelo. ¿A usted le parece por culpa de un salvaje...?"

Se podían buscar cien frases hechas a modo de consuelo. "Qué le va a hacer...", "El destino...", ¡Macanas! ¡Cuento chino! A un hombre del temple de López no se le puede ir con esas tonterías. Entonces lo mejor es callar. Y continuar siendo el receptáculo de todo el dolor que le brota al "Negro" por todos los poros.

—Después —continúa— vinieron las operaciones. El doctor Antonio di Taranto me salvó el brazo milagrosamente. Es el jefe de traumatología del Hospital Piñeiro. Me sacaron una costilla para colocármela en el brazo. No sirvió. Después me quitaron 10 centímetros de peroné y me lo injertaron en el brazo. Luego me colocaron dos clavos y cuatro platinos que los pagó mi médico porque yo ya no tenía dinero... Todavía tengo que so-

meterme a otras dos intervenciones... pero ¿sabe? ¡tengo miedo...! Ya soporté demasiado...

—Andá a ver el asado viejo...

—Sí, enseguida... Todos mis amigos, los gerentes de las líneas de colectivos en donde trabajo, mis compañeros... todos fueron muy gauchos conmigo. Me trajeron comida, ropa, dinero... Me ayudaron mucho... Ni se imaginan cuánto se los agradezco...

—Fíjate el asado Negro...

La señora de López tiene la fortaleza que todo hombre quisiera para su mujer. Es dispuesta rápida, inteligente. Ella amplía los datos del accidente y sus tremendas consecuencias. Estuvo seis meses internada. Tuvo la clavícula rota, varios tendones del brazo derecho también rotos, y debieron darle 18 puntos de sutura en el cuero cabelludo. Es telefónica. Lleva 24 años en ENTel. Es empleada modelo. Orgullosamente nos refiere que en el año 1965 la premiaron por su labor. Le entregaron un pergamino y un cheque.

—¿Cómo se mueven económicamente en estos momentos?

—Más o menos.

—¿Cuánto gana usted?

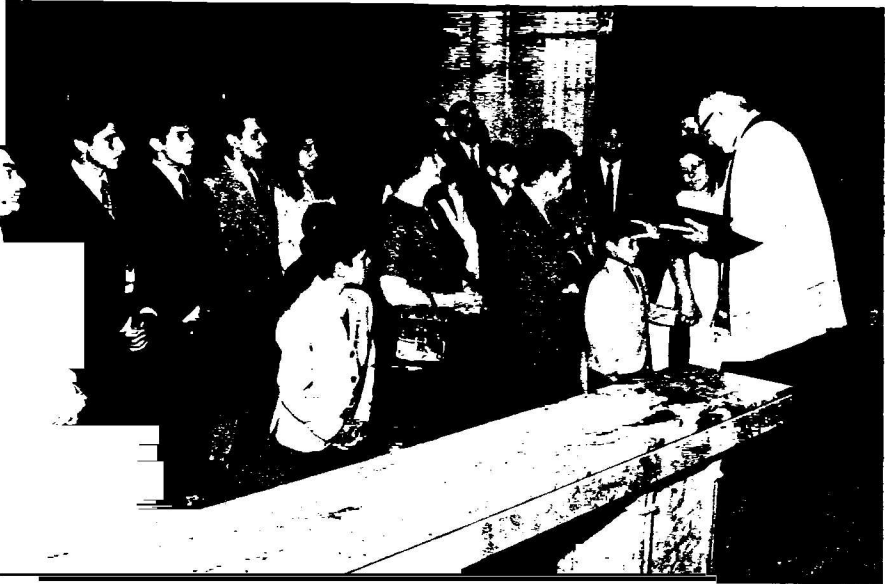
—Treinta y cuatro mil pesos más el salario familiar.

—¿Es el único ingreso?

—No. Trabajan mis hijos Raúl Humberto y Armando Antonio. Raúl trabaja en una panadería y gana 30.000 pesos más o menos. Armando pude hacerlo entrar en ENTel. Mucho debo agradecerle al coronel Dietrich por lo que hizo por él y por mí. Son dos excelentes muchachos. Prácticamente, ellos sostienen la casa. Pagaron las operaciones del padre y las de mi otro hijo, José Ramón, quien tuvo parálisis y debió ser intervenido varias veces para que pudiera andar... Ellos cuidaron de sus hermanos cuando mi marido y yo estuvimos hospitalizados. Son mi gran orgullo. Además



Otro momento de la ceremonia de bautismo de Oscar Arturo, ahijado del Gral. Levingston.



La madre, los hermanos y algunos amigos de la familia López durante el acto religioso.

mis vecinos se portaron a las mil maravillas. Mis hijos tuvieron en ellos a otros padres... Yo necesitaría que usted hiciera resaltar lo bien que se portó con nosotros el señor Alberto J. Armando. Nos permitió que le devolviéramos el rastrojero, que estaba hecho añicos, y nos condonó la deuda. En fin, muchos nos ayudaron, para poder recuperarnos en parte de lo mucho que perdimos...

—¿Iniciaron juicio...?

—Sí. Pero aún no hay fallo. Entiende en la causa el juez en lo penal de San Martín, doctor Dietrich, que es primo hermano del presidente de ENTel. Nosotros necesitamos cobrar algo. A mi hija muerta no

me la van a devolver pagando, pero no tenemos porqué estar soportando estas urgencias. Fítese, un irresponsable nos destrozó la vida, pero muchas personas hicieron por nosotros cosas muy importantes.

La señora Angélica Almeida de Hernández Chopitea, de la dirección de Prensa de Teléfonos del Estado, hizo todos los trámites para que mi séptimo hijo varón fuese apadrinado por el presidente de la Nación. La Municipalidad de San Justo, cuyo intendente, coronel (RE) Emilio Angel Bidondo asumirá la representación del general Levingston, nos envió dos vehículos para trasladarnos a todos a la iglesia. En

fin, hay muchas cosas que a una la reconcilian con la vida.

Desde hace un rato, don Raúl Ubertel, también participa del diálogo, mientras los pibes más chicos preguntan si falta mucho para ir a la iglesia. "Yo quisiera trabajar en algo... Hacer algo por mi familia. De vez en cuando consigo alguna changa que me dan los vecinos para pintar, arreglar un jardín, cualquier cosa... Hago cualquier cosa... pero lo importante es trabajar. No sé a quién recurrir..."

Llega la hora esperada. Los chicos trepan a los vehículos de la Municipalidad y al automóvil de ASI. Don Raúl queda en el chalecito junto a dos hijos. Al despedirnos de él entendemos su mirada. "Haga algo por nosotros, si puede...". Quisiéramos, pero no estamos seguros de poder. Frente a la iglesia principal del partido de La Matanza, están los padrinos y madrinas. También algunos funcionarios de la Municipalidad de San Justo.

A las 18.20 en punto, el coronel Bidondo acompañado del obispo, monseñor Carreras, salió de la Intendencia cruzó la plaza a pie y llegó a la iglesia.

La señora de López, desenvuelta y cordial, hizo de maestra de ceremonias y de presentaciones. Luego, la ceremonia. Oscar Arturo López, el ahijado del presidente de la Nación, flanqueado por el coronel Bidondo y la señora de Hernández de Chopitea "En el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo...". Corta ceremonia y larga emoción.

Al cabo de la misma, el intendente entregó al chico una medalla de oro. A la madre, un immaculado sobre blanco. Dentro el regalo del presidente para sus compadres y su ahijado: cincuenta mil flamantes pesos. Ya de nuevo en la entrada del templo, la señora de López, invitó al intendente a comer en su casa. Las tareas edilicias le impidieron al coronel Bidondo aceptar.

Conversamos mucho rato aún con la señora de López. Mujer heroica y estoica. "Como le dije, estuve seis meses en el hospital. El brazo derecho me quedó afectado. Aún tengo enormes cicatrices. Pero a la vida entiendo que hay que tomarla de frente. Teníamos todo y nos quedamos con una férrea voluntad y un enorme deseo de volver a empesar. Para eso y por ello nos sacrificamos. Yo no pude sobreponerme del golpe. En el hospital, mientras me hallaba internada, la cabeza me daba vueltas. Pensaba en mi hija muerta de manera tan atroz. En mi marido, malherido, en mis chicos... Pedí entonces a los médicos que me dieran el alta. Quise ir de nuevo a trabajar, para

entretener un poco mi dolor. Los médicos no me autorizaron pero insistí. Finalmente me dejaron salir, pero antes me hicieron firmar una declaración en la cual constaba que yo me retiraba del hospital bajo mi propia responsabilidad. Necesitábamos dinero y yo internada me perdía el premio que logro todos los meses. Mis hijos mayores son magníficos. Trabajadores, responsables, serios. Estoy realmente orgullosa de ellos..."

Esta es la historia. Tal vez estemos un poco escasos de adjetivos para definir a esta familia de gladiadores. A la que no logró vencer la adversidad, ni el sufrimiento, ni el dolor, ni la muerte... Un hachero santiagueño cuando voltea un árbol, seca una lágrima. Los santiagueños son así, duros y sensibles. Raúl Ubertel López, se siente abatido. Al punto de que adjudica a su hijo mayor la responsabilidad del hogar. Exagera, en su dolor, pero él lo siente así.

A la nada se fueron sus 20 años de trabajo, sentado al volante de un colectivo. Su esfuerzo por progresar. "Yo vi al que me chocó. No era más que un chico. Claro que el que se hizo responsable fue el que viajaba a su lado, que se me ocurre era el dueño del vehículo. Aquí a la puerta de mi casa vinieron a llorar... luego de que me estropearan la vida. Yo necesito trabajar. Quiero trabajar. Y puedo trabajar. Alguien tiene que darme un trabajo estable, hijo..."

López pareciera pensar en voz alta. Claro que recrimina. Lógico que acuse. Se necesitaría la fortaleza de Sansón y la paciencia de Job para poder perdonar.

Este es el panorama actual del compadre del general Levingston. Cruel, amargo, difícil. Junto a él, su esposa y ocho hijos, muchos de los cuales pelean a brazo partido con la vida. Ninguno de ellos arriará jamás la bandera de la esperanza, porque su fe supera la zancajilla del destino y la velocidad de un irresponsable.

La nota ha concluido. El presidente de la Nación tiene un nuevo ahijado. Cristo, un nuevo hijo. El matrimonio López, otra ilusión: la de que alguien les dé una mano.

La noche llegaba a todo galope. Allí, en un chalecito del barrio General Belgrano, una familia estaba de fiesta. Tal vez la primera en muchos meses. Estaban las empanadas, el chivito y el amor para repartirse entre todos. Todos vivirían la misma alegría, y si alguno de los pibes viera al padre con los ojos humedecidos, no tendrían que hacerle caso, es el humo de las brasas y el calor del cariño que le enrojeció los ojos...

El intendente, coronel Bidondo, entrega una medalla en nombre del general Levingston a Oscar Arturo López. A la derecha, el pibe recibe el beso de sus papás.



UN GRUPO EXTREMISTA CONSUMO VANDALICO EPISODIO EN PERJUICIO DE UNA SUCURSAL BANCARIA DE LA PLATA. UNA MUJER, INTEGRANTE DEL COMANDO QUE SIMULO ESTAR GRAVIDA, EXTRAJO DE SU POLLERA UNA PISTOLA Y BALEO A UN POLICIA QUE FALLECIO HORAS MAS TARDE. OTRO SUJETO, CASI SIMULTANEAMENTE, ACRIBILLO A BALAZOS A OTRO AGENTE, QUE QUEDO GRAVEMENTE HERIDO, Y DE INMEDIATO SE CONCRETO EL ATRACO, QUE PROPORCIONO A LOS MALHECHORES LA SUMA DE DIEZ MILLONES. ACTUARON NUEVE PERSONAS —ENTRE ELLAS, TRES MUJERES—, Y TODO HACE SUPONER QUE OTRO GRUPO LOS APOYABA DESDE LA VIA PUBLICA. CUATRO CAMIONETAS FUERON ROBADAS MEDIANTE INGENIOSO ARDID Y UTILIZADAS PARA EL SAQUEO, QUE FUE PLANEADO EN LOS MAS MINIMOS DETALLES. EL "FAR" SE ADJUDICO EL HECHO.

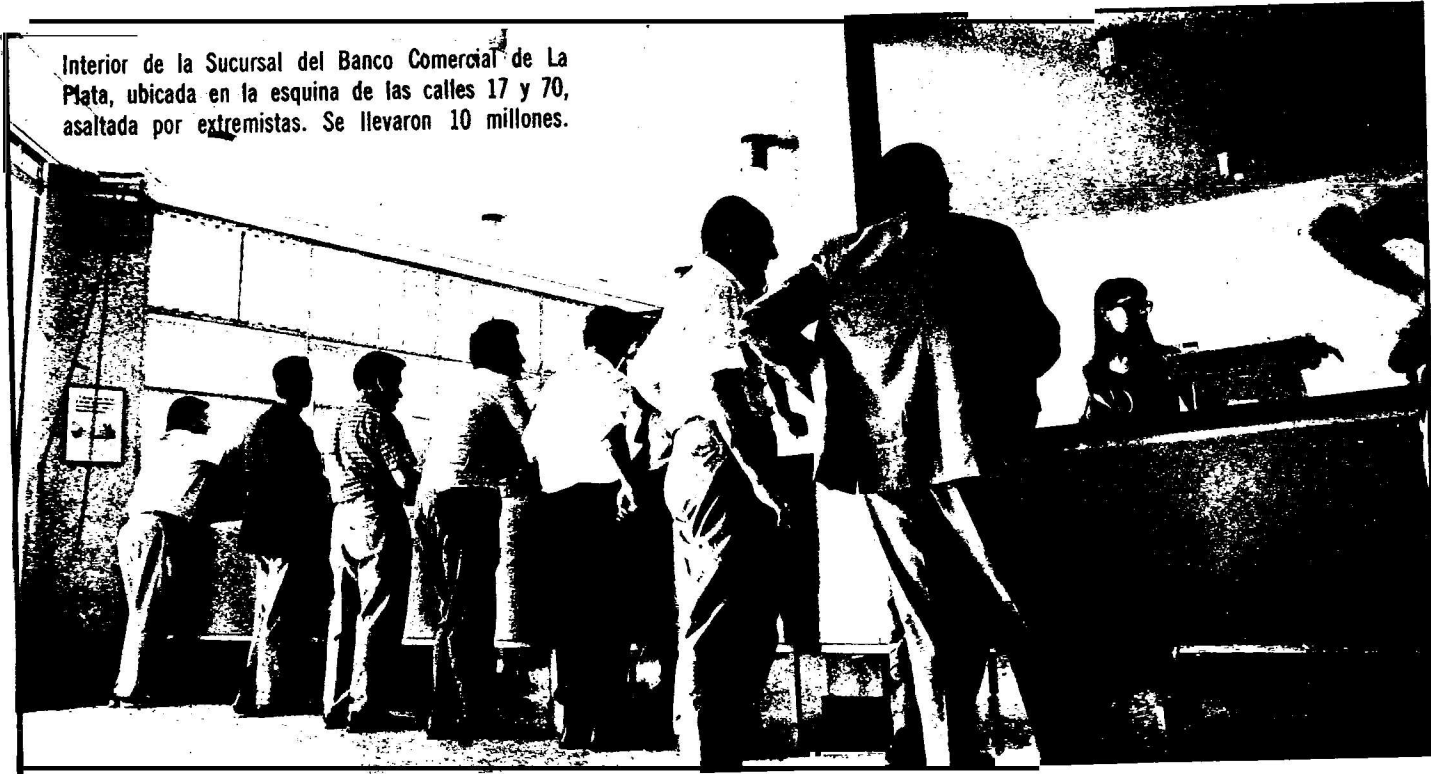
LA PLATA. — Un audaz asalto con el saldo de dos policas heridos —uno de ellos murió 28 horas más tarde a raíz de los impactos recibidos—, perpetróse en la sucursal del Banco Comercial de La Plata S.A. ubicado en la esquina de las calles 70 y 17, de esta ciudad.

El asalto fue cometido por un comando de la denominada agrupación Frente Argentino Revolucionario (FAR) y los delincuentes se apoderaron de 10 millones de pesos, dejando por olvido otros 5 millones que se encontraban en una caja.

Todo ocurrió a las 14.14 —según acotó una empleada de la Caja de Ahorros— del pasado martes 15 de diciembre, en circunstancias que se atendía al público normalmente.

A esa hora, tres personas ingresaron al banco y solicitaron informes para abrir una cuenta corriente tras lo cual se retiraron sin des-

Interior de la Sucursal del Banco Comercial de La Plata, ubicada en la esquina de las calles 17 y 70, asaltada por extremistas. Se llevaron 10 millones.



ASALTO SUBVERSIVO A SANGRE Y FUEGO

pertar sospecha alguna. Casi inmediatamente entró en escena una cuarta persona. Se trataba de una mujer joven, de unos 18 años de edad, morocha, de baja estatura y que tenía aspecto de estar embarazada.

Cuando un empleado se dispuso a atenderla en el mostrador, la mujer explicó que se sentía muy descompuesta y simuló desfallecer, por lo que fue conducida al baño.

Hasta esos momentos todo era normal en el banco, pero a los pocos minutos —a las 14.14—, la mujer joven mencionada dejó la dependencia donde se encontraba y reapareció en el hall en actitud muy resuelta empuñando una pistola automática, calibre 45.

No hubo gritos ni órdenes en voz alta. La mujer se encaminó decididamente hacia una oficina próxima al baño, donde montaba guardia el cabo de policía Albino Alegre que no había advertido el desplazamiento de la mujer hacia él. La delincuente gatilló dos veces el arma para amedrentar a Alegre, incrustándose las balas en una banqueta y en un cajón del mostrador. El cabo ante esta situación destrabó su metralleta para repeler la agresión pero no alcanzó a cumplir su cometido, pues en ese mismo instante aquella gatilló cuatro veces su arma, dando los proyectiles en pleno blanco.

Simultáneamente entraron al banco otras personas empuñando pistolas de grueso calibre sorprendiendo al cabo de policía Elbio Apezato, que en ese corto lapso había dado la espalda a la calle atraído por los balazos, recibiendo también él cuatro tiros a quemarropa.

Los dos agentes quedaron tendidos en el suelo tintos en sangre. Empleados del banco y unos diez clientes no salían del asombro por

el hecho y no atinaron a nada.

Uno de los malhechores, que parecía comandar la operación, llamó por su nombre al gerente de la sucursal y le obligó a abrir la caja de caudales. No hubo forma de impedirlo.

El gerente, frente a la decidida actitud de los asaltantes abrió la caja. Varias personas comenzaron a apoderarse del dinero colocado en las gavetas de los cajeros

ros y el que parecía ser el jefe colocó en una bolsa color crema los fajos de billetes, incluyendo los obtenidos en el Tesoro.

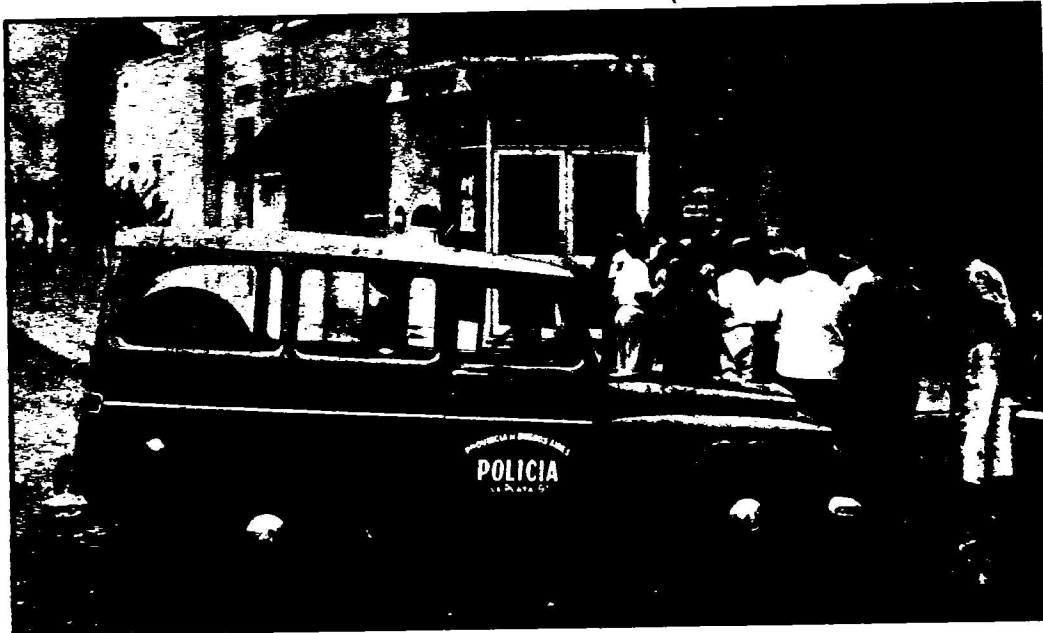
De tal forma los asaltantes se adueñaron de 10 millones olvidándose de registrar una caja donde se guardaban otros 5 millones.

Cumplido el atraco, los asaltantes recogieron las armas de los dos policas gravemente heridos y amenazaron a los empleados y al

público. Otra persona que había quedado en la puerta de entrada hacía circular a la gente que quería ingresar al banco.

Finalmente en forma amenazante y con la recomendación de que "¡Nadie se mueva si no es hombre muerto!" los intrusos abandonaron a la carrera el local.

Ya en la calle, por la N° 17, aguardaban dos camionetas con sus motores en marcha. Primero logró ascender



Izquierda: Instantes después del espectacular atraco el público se reunió frente al banco y comentó en todos los tonos el golpe perpetrado por un grupo extremista, que demostró gran resolución para concretar sus objetivos. Derecha: El cabo Elbio Apezato, fue baleado por la espalda cuando pretendía frustrar el asalto.

una jovencita de unos 17 años, de pollera azul con dibujos blancos y blusa blanca y seguidamente otra mujer de unos 22 años, de aspecto algo desaliñado, con el cabello tomado con un lazo o vincha y suelto sobre los hombros, que vestía pantalones vaqueros y una campera de cuero.

Luego ascendieron otras personas, pero nadie puede afirmar exactamente el número. Las dos camionetas partieron velozmente por la calle 17 y doblaron por la 69, perdiéndose en adelante todo rastro.

VOLANTE ILUSTRADO

Según el informe de algunos de los testigos del audaz atraco, el que sería jefe del operativo, controló varias veces su reloj lo que indica que el comando estaba desarrollando su acción perfectamente sincronizado con otro grupo que actuaba en el exterior de la sucursal crediticia.

Asimismo, después de la huida, fue encontrado en uno de los bancos de la institución un llamativo volante ilustrado con un dibujo de un conocido humorista que representa el tablero de ajedrez en el que juegan unas pocas piezas negras —que representan a personas económicamente poderosas— y todas las fichas blancas —obreros y asalariados— con la leyenda "Las negras dan siempre mate" y a la que los asaltantes agregaron otras leyendas irónicas, firmadas por FAR.

Transcurridos algunos minutos del atraco, varias personas que habían quedado inmóviles ante las amenazas de muerte, comenzaron a prestar los primeros auxilios a los dos cabos, mientras de un teléfono cercano —las líneas del banco habían sido cortadas desde el mismo poste ubicado en la vereda de enfrente— se requería una ambulancia al Instituto General San Martín que trasladó con urgencia a los dos heridos.

Al poco rato llegó la policía, que comprobó no solamente el corte de los hilos telefónicos, sino también la inutilización del único teléfono público que existe en las inmediaciones. Para esa tarea, los atracadores utilizaron un instrumento cortante de uso en zapatería, que fue secuestrado por personal de investigaciones.

Trasladados al Instituto

General San Martín los dos heridos, fueron auxiliados por el personal de guardia e internados de inmediato.

UN POLICIA MUERTO

El cabo Albino Alegre había sido alcanzado por cuatro proyectiles que le produjeron una herida a nivel de la tetilla, otra en el borde inferior de la décima costilla, la tercera en la región abdominal flanco izquierdo y la última en el hemitórax derecho a nivel tetilla. Los médicos debieron operar al servidor público y no pudieron impedir su muerte, ocurrida al día siguiente a las 18.40.

En cuanto al cabo Elbio Apezato —al igual que el anterior, de guardia en la sucursal del Banco Comercial de la Plata SA— había recibido también cuatro balazos, uno de ellos con orificio de salida a nivel de la novena costilla, arco posterior del hemitórax derecho.

El cabo Alegre tenía 36 años de edad y era oriundo de Corrientes.

Había ingresado a la participación el 3 de abril de 1964, siendo destinado en la Seccional 9ª —la misma que tomó intervención en el suceso— y había ascendido a cabo el 1 de abril de 1960. Estaba casado y se domiciliaba en la calle 95, entre 126 y 127 del Barrio El Carmen, en las afueras de Berisso, camino a Magdalena.

ASI estuvo en el velatorio de sus restos y allí recogió diversos testimonios sobre su persona y el hecho delictuoso que conmovió a la población. El cabo Alegre —con un hermano también policía— era muy estimado en el barrio y con gran esfuerzo había logrado levantar una modesta vivienda de material. Siempre se lo conocía como muy servicial, de gran espíritu solidario y excelente esposo.

Por su parte, el cabo Apezato, tiene 36 años. Ingresó a la Policía de la Provincia el 7 de diciembre de 1964 como agente del Destacamento de Infantería de Mar del Plata y el 23 de mayo de 1965 pasó a revistar en cuerpo Central de Infantería de La Plata. El 1 de marzo de este año fue ascendido a cabo.

Su estado, a pesar de los cuatro balazos evolucionó favorablemente.

También los cronistas de ASI concurrieron al domicilio del cabo herido, calle 515 bis y 3, de Tolosa, don-



Compañeros y funcionarios policiales velan los restos del cabo Albino Alegre, muerto por los extremistas tras ser baleado en la operación comando al Banco Comercial de La Plata, sucursal Barrio Circunvalación.

de recogió los mejores conceptos de este servidor público, dedicado a su hogar y a la institución policial a la que pertenece.

Una señora, cargando baldes de agua del único grifo público existente en la zona, señaló que en las proximidades vive la madre del policía, pero que ella no sabía nada de que lo habían baleado.

CUATRO CAMIONETAS

ASI, trató de reconstruir paso a paso el operativo del asalto al banco y pudo lograr importantes revelaciones, aunque los que suministraron las informaciones no dieron sus nombres por temor a represalias de los malhechores.

Trascendió de esta forma que habrían sido nueve personas —tres de ellas mujeres— las que actuaron en forma directa en el atraco y que otro grupo lo habría hecho desde la calle en apoyo, sin que pudiera determinarse su número.

Lo cierto es que el Comando contó con cuatro camionetas todas pick-up, contratadas a empresas de taxi-flet.

En una empresa de Temperley, en la mañana del martes 15, una joven bien parecida, de unos 20 años de

edad, arregló el alquiler de un vehículo para "traer pollos desde La Plata". Poco después un hombre concurrió a la empresa para acompañar al chofer que resultó ser Miguel Angel Lingetta, argentino de 21 años, con domicilio en Condorco 418 de Temperley, que condujo una Chevrolet 1965 color celeste de techo blanco.

De la misma manera fue comprometido para hacer otro viaje Manuel Ricardo Navarro, domiciliado en Murature 577 de Lomas de Zamora, que dispuso para esta emergencia una Ford F-100 color roja.

Otras personas integrantes del comando alquilaron una pick-up roja al cabo bombero de la Policía Federal Alberto Saturnino Treviño, que vive en la capital federal, y a Luis Serafín Padín, Rivadavia 3764, sexto piso, departamento D, capital federal, que ofreció una Chevrolet 1970 color azul. Con engaños los cuatro vehículos arribaron a La Plata y a medida que llegaban eran estacionados en la calle de tierra N° 75 casi esquina 31 frente al Cementerio, y a pesar de encontrarse a pocos metros el bar San Martín de los hermanos Carmuega, nadie notó nada anormal, incluso varios chicos que se distraían en las proximidades jugando a la pelota, advirtieron hechos que llamaron la atención.

El grupo comando a medida que estacionaban los vehículos reducía a los conductores a punta de pistola, les colocaba una capucha y atándolos de pies y manos con cadenas y sogas eran introducidos en una de las camionetas cubiertas.

Luis Serafín Padín, después de algunas horas de cautiverio, pudo zafarse de las ligaduras y con la ayuda de un transeúnte logró liberar a sus compañeros, radicando, entonces, la denuncia en la Seccional 5ª de Policía, pero, cuando éstos actuaron, ya el atraco al banco había sido consumado.

Por la noche, en la calle 17 entre 70 y 71 la Policía encontró abandonada la camioneta de Miguel Angel Lingetta y en 29 entre 51 y 52, fue hallada la de Alberto Saturnino Treviño.

El grupo Comando, con los medios de transportes adecuados, pudo entonces realizar el atraco que se inició

con la entrada de una mujer al Banco, aparentemente en estado de gravidez, pero que, en realidad, escondía en el interior de su pollera, poderosa arma de fuego.

El gerente del Banco, Domingo Muñoz y el subgerente, Walter Jabala, no pudieron explicar a ASI detalladamente lo ocurrido, aún fuertemente impresionados por el suceso. El gerente Muñoz manifestó a ASI no recordar haber visto a ninguna mujer. Solo tenía presente el rostro del hombre que con una pistola 45 le obligó a abrir la caja de caudales, orden que acató de inmediato en salvaguardia de las personas que estaban en el local y de los 13 empleados de la sucursal.

El señor Muñoz no permitió que se le tomaran fotos, ni autorizó tomarlas dentro del local por "medidas de seguridad".

Lo cierto es que el Banco, no ofrece seguridades ni para las personas que allí concurren, ni para los caudales y menos aún para los policías que no tienen cabinas para la vigilancia y deben correr todos los riesgos imaginables en caso de atraco.

El robo para el grupo comando fue fácil, incluso resultó sencillo cortar los hilos telefónicos para incomunicar al banco y demorar así la intervención policial. La sucursal, —que funciona allí hace 3 años— de amplios ventanales, sin rejas en las cajas, de fácil acceso a los escritorios y a los mostradores de los pagadores, fue aprovechada debidamente por los asaltantes que para cumplir su objetivo, no necesitaron más de tres minutos.

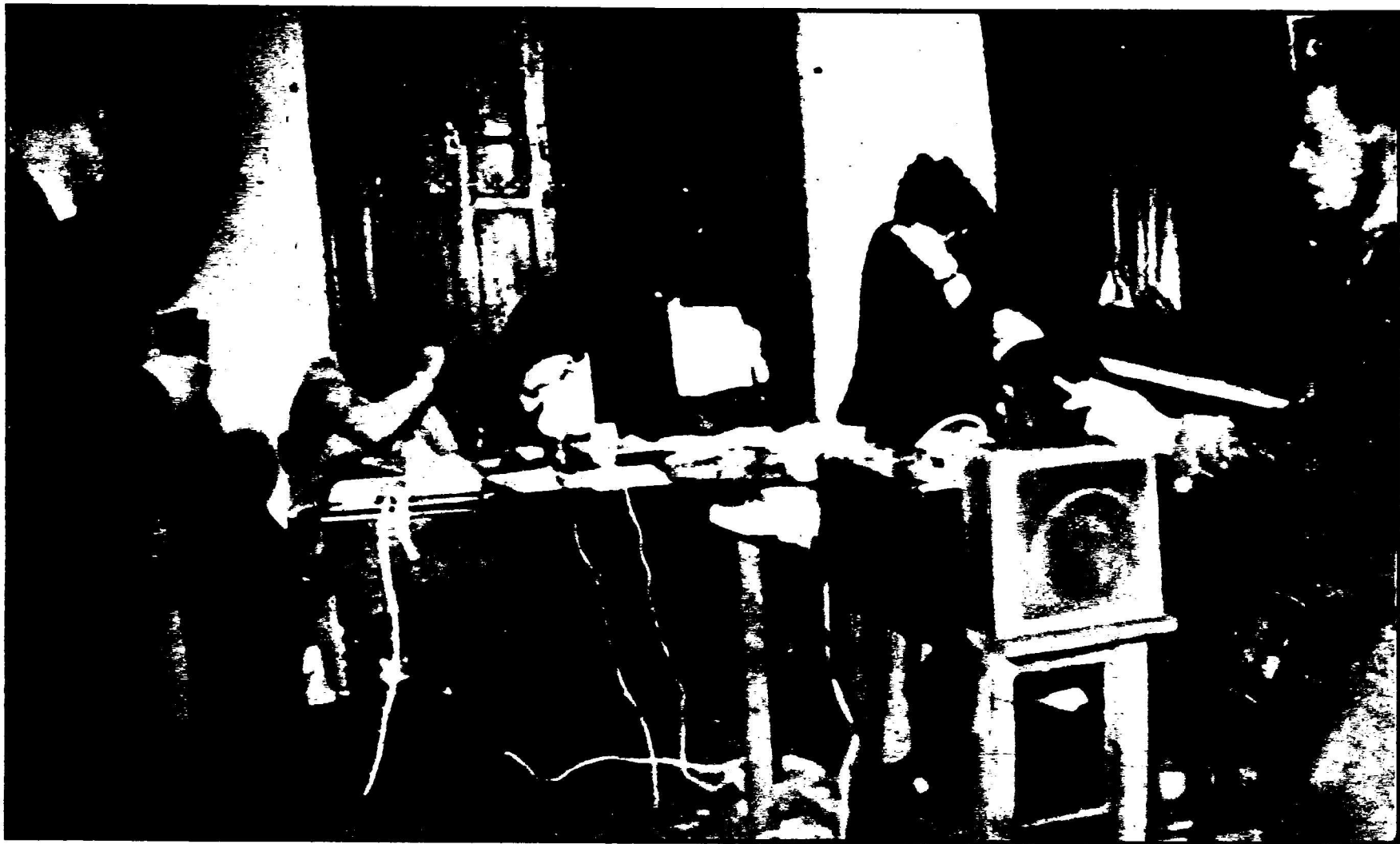
Los asaltantes actuaron con seguridad, con mucha habilidad y no dejaron huellas pues se colocaron apósitos en todos los dedos a fin de evitar las huellas digitales.

El episodio causó estupor e indignación, sobre todo por la forma en que fueron baleados los dos policías y aunque se mantiene total reserva por parte de los investigadores, el hecho se lo vincula con el asalto al Destacamento de Río Luján, ocurrido el miércoles 16 donde halló la muerte —acribillado a balazos— el suboficial mayor Dalmacio Federico Ortiz.



Izquierda: El cabo Albino Alegre, de 36 años de edad, fue sorprendido dentro del banco y baleado por una mujer a mansalva. Horas más tarde dejó de existir. Derecha: La esposa llora la pérdida irreparable.

FRANCO EN EL BANQUILLO POR EL JUICIO DE BURGOS



Militantes de Euskadi ta Askatasuna (ETA) se cubren el rostro ante el fotógrafo, para evitar ser reconocidos luego, durante una conferencia de prensa en Francia.

La última jornada del juicio de Burgos, el miércoles 9 de diciembre, se inició en una sala atestada de gente, donde la tensión no presagiaba un final apacible. El día anterior el Consejo de Guerra había rehusado responder a una veintena de interrogantes planteados por la defensa. Mario Onaindia Naxtiondo, un empleado bancario de 29 años, para quien el fiscal ha pedido la pena de muerte, se proclamó orgullosamente miembro de Euskadi Ta Askatasuna (ETA) —puede traducirse como País Vasco y Libertad— y se negó a declarar.

Onaindia, el último de los 16 acusados que era indagado, dijo que se consideraba prisionero de guerra y que, por lo tanto, sólo estaba obligado a dar su nombre y rango. Cuando el presidente del Consejo, coronel Manuel Ordoñas, intentó hacerlo callar, estalló el tumulto. El acusado saltó de su asiento y avanzó hacia el juez militar. Algunos de sus compañeros lo imitaron y el público comenzó a gritar consignas nacionalistas vascas. Un policía desenfundó su pistola, pero otro guardián lo contuvo. Sobre el estrado, uno de los 5 jueces militares desvainó su espada sólo para volver a guardarla sin gloria, pues la sangre no llegó al río. Jesús Abrisqueta, de 32 años, que puede ser condenado a 18 años de cárcel por "bandillaje y terrorismo", fue trabajosamente devuelto a su asiento, sin que dejara de gritar: "¡Facistas!". Otro acusado, el sacerdote Juan Calzada, de 35 años, se abrió paso entre los guardias, logrando llegar hasta el fiscal siendo finalmente retirado de la sala por tres policías.

Por fin, entre gritos de "¡Gora Euskadi eskatuta!" (viva el país vasco libre), los prisioneros fueron obligados a volver a sus asientos.

Pero nada pudo impedir que entonanaran a coro la vieja canción con que marchaban al combate los milicianos vascos durante la guerra civil de 1936-39: "Eusko gudari gara..." (somos soldados vascos).

Al cabo de varios minutos de alboroto, el Tribunal hizo desalojar la sala, prosiguiendo el proceso a puertas cerradas. Unas horas más tarde, poco antes de las 15, se dio por finalizado el proceso y la causa quedó lista para que el Consejo de Guerra dicte sentencia. En un principio, se anunció que los 5 jueces militares darían a conocer su veredicto en uno o dos días, sin embargo, al redactarse estas líneas —el jueves 17— aún no se conocía el fallo. La formidable ola de protestas que encrespó España y tuvo manifestaciones de distinto cariz en todo el mundo, fue la causa principal que demoró la sentencia.

De todas maneras, sea cuál fuere la pena aplicada a los 16 nacionalistas vascos y las consecuencias que ella provocará, ya había ocurrido algo irreparable para el gobierno español.

El proceso montado contra los separatistas del ETA se convirtió en un juicio al régimen del generalísimo Francisco Franco, Caudillo por la gracia de Dios. Un juicio que tiene por fiscales a obreros, estudiantes e intelectuales en España y a millares de españoles exiliados en todo el mundo. Y por jueces, a millones de hombres de todos los países. Los 16 vascos acusados, fueron acusadores durante todo el tiempo.

Un pasaje del proceso podría ser tomado como ejemplo de su tónica general. Joaquín Gorostidi, mecánico, de 23 años, ex presidente de la seccional de Tolosa de los metalúr-

gicos, para quien se pide la pena capital, hizo enrojecer de ira al tribunal militar. El fiscal le preguntó si había sido culpable de "vagancia con intención de robar".

—No —contestó rotundamente el acusado.

El fiscal inquirió, entonces, si conocía a alguien que hubiera incurrido en "vagancia con intención de robar".

—Sí, la Guardia Civil —fue la respuesta de Gorostidi.

ESPAÑA, EN EMERGENCIA

Casi a diario, cientos de manifestantes habían desafiado los garrotes y los gases de la policía en las mayores ciudades de España. Los

gritos de "¡Abajo Franco!" y "Franco asesino!" retumbaron en las calles de Madrid, Barcelona y Burgos. El miércoles 10, a pesar de la lluvia, la mayoría de los habitantes de Eibar, pequeña ciudad industrial de Euskadi, se agolparon en las calles para ver pasar, a toda máquina, escoltado por guardias civiles, al coche que llevaba los restos de José Pérez Jáuregui, manifestante de 21 años, abatido por la policía.

Sin dar tregua, las manifestaciones callejeras se repitieron en Pamplona, Salamanca, Granada y otras ciudades. En los primeros días del mes, el gobierno implantó el estado de emergencia en Guipúzcoa, la más levantisca de las provincias vascas. La medida dio poderes a la policía



Más de 300 artistas, entre ellos Joan Manuel Serrat, se encerraron en la abadía de Montserrat (Cataluña) para protestar contra el proceso de Burgos contra los vascos.

EL PROCESO MONTADO CONTRA 16 SEPARATISTAS VASCOS EN BURGOS PROVOCO TAL OLA DE PROTESTAS Y DENUNCIAS QUE SE HA CONVERTIDO EN UN JUICIO AL REGIMEN FRANQUISTA. LOS 16 ACUSADOS, PARA QUIENES EL FISCAL PIDIO SEIS PENAS DE MUERTE Y MAS DE 600 AÑOS DE PRISION, SE CONVIRTIERON EN ACUSADORES. UNA OLA DE AGITACION SIN PRECEDENTES RECORRE A ESPAÑA, MIENTRAS EN TODO EL MUNDO SE ALZAN VOCES CONDENANDO AL PROCESO Y PIDIENDO CLEMENCIA. FIGURAS REPRESENTATIVAS DE LA COLECTIVIDAD VASCA EN LA ARGENTINA HACEN OIR SU VOZ. UNA ENTIDAD DENUNCIA LAS TORTURAS A QUE SON SOMETIDOS LOS SEPARATISTAS. SOLIDARIDAD ARGENTINA.



Dos actores protagónicos del drama en que se juega la vida de seis jóvenes vascos. Izq.: Juan Echave, líder de ETA, condenado a muerte en ausencia, que se encuentra refugiado en Francia. Der.: Generalísimo Francisco Franco Bahamonde, Caudillo por la Gracia de Dios.

para practicar arrestos y allanar domicilios sin orden judicial.

El jueves 3, más de 80 mil obreros y empleados de la región vascongada abandonaron sus trabajos en señal de repudio al juicio de Burgos. El centro de la ciudad de San Sebastián fue escenario de vastos y minuciosos operativos policiales en busca del cónsul alemán raptado. El día 15, veinte detectives registraron el Seminario Diocesano de San Sebastián, mientras policías armados de metralletas mantenían rodeado el edificio. Buscaban al cónsul Eugen Beihl, pero no encontraron nada. El comunicado oficial anunciando el estado de emergencia en Gulpúzcoa señalaba, con términos muy semejantes a los utilizados en otras latitudes, que la me-

didada era adoptada para enfrentar las actividades subversivas desplegadas por grupos minoritarios y para "asegurar a todos los españoles el legítimo beneficio del orden y la paz interna".

Aparentemente, la represión no tuvo mucho éxito. En Bilbao, corazón de Euzkadi, los estudiantes coparon en varias oportunidades sectores céntricos de la ciudad, atacando edificios públicos con bombas molotov y piedras.

"Solo queda un medio: la protesta callejera, la agitación". Un anónimo dirigente de las comisiones obreras clandestinas sintetizaba así la actitud de las organizaciones de trabajadores que nuclean a socialistas, católicos, comunistas y opositores a Franco en general.

EN UN CONVENTO

El sábado 12, a la mañana, unos trescientos artistas e intelectuales catalanes se reunieron en el monasterio de Monserrat, a unos 70 kilómetros al Noroeste de Barcelona, para protestar contra el proceso de Burgos.

La policía bloqueó, de inmediato, todos los accesos al histórico monasterio, enclavado en lo alto de un monte. Los manifestantes, entre los que se contaban figuras de la talla del pintor Joan Miró y de la popularidad del cantante Joan Manuel Serrat, aseguraron que no se moverían del lugar hasta que se diera a conocer el fallo del juicio a los dieciséis separatistas vascos. Posterior-

mente, ante la demora del tribunal y el cariz que iban tomando los acontecimientos —la policía cortó las comunicaciones telefónicas del monasterio— decidieron salir. Antes redactaron un manifiesto, protestando contra el juicio y pusieron como condición, para abandonar la abadía, que las fuerzas policiales no adoptaran represalias.

El abad de Monserrat, Dom. Casia M. Just, había rechazado previamente la demanda policial de que expulsara a los manifestantes. El religioso manifestó que no les pediría que abandonasen el monasterio a menos que la policía garantizase que no sufrirían represalias. Cuando la policía accedió a esta condición el grupo de intelectuales abandonó la abadía. La declaración de los catalanes expresaba su completa y fraternal adhesión a la nación vasca y sus reclamos, que son nuestros".

La protesta generalizada incluyó, en el otro extremo de España, más huelgas y cierres de comercios. El gran puerto pesquero de Bermeo permaneció totalmente inactivo durante una jornada completa, también los bancos y comercios suspendieron sus actividades. En la ciudad mártir de Guernica, toda la población hizo huelga durante el jueves 3. Dieciséis miembros de la "Asociación Amigos de las Naciones Unidas", de Barcelona, ocuparon el local de la institución e iniciaron una huelga de hambre. Igual método de protesta fue adoptado por parte de los detenidos, a raíz de las manifestaciones de protesta, en la cárcel de Burgos. El detalle de las acciones contra el juicio supera las posibilidades de esta nota y la protesta no cesa...

HASTA LOS CARLISTAS

Hasta el anciano príncipe Javier, pretendiente carlista al trono español, sumó su voz a la creciente ola de manifestaciones pidiendo clemencia para los separatistas vascos. El príncipe, que tiene 86 años y vive exilado en París, acusó al régimen de Franco de "mantener una guerra civil latente" con lo que calificó de "represión" a las minorías étnicas de España. La declaración del príncipe, expulsado de España en 1968, acompañada a un documento aprobado por 387 diputados carlistas reunidos es "algún lugar de Francia". El manifiesto exige mayor libertad política y sindical, así como la agrupación de los distintos grupos étnicos de la península en una "federación de los pueblos bajo una república social presidida por la corona".

El mismo día en que se daba a conocer la declaración carlista, el embajador de Italia en Madrid concurría al Ministerio de Relaciones Exteriores español. El diplomático señaló "la profunda emoción" con que el pueblo de su patria seguía el proceso.

La tremenda reacción provocada por el juicio de Burgos produjo una fisura en el régimen franquista. El capitán general de Cataluña, Alfonso Pérez Vinet, enrolado en la denominada "línea dura", declaró en un discurso que "el ejército español garantiza la permanencia del statu quo y jamás permitirá el regreso de la horda que ya puso en peligro la existencia de la patria... Si fuera necesario convocaría una vez más a la cruzada para barrer con los ateos y anárquicos". Manifestaciones de veteranos de la División Azul, que combatiera junto a los nazis contra la URSS en la Segunda Guerra Mundial, ex miembros de los requetés y falangistas, desfilaron en algunas ciudades levantando la diestra en el saludo fascista. Frente a estas demostraciones de apoyo al régimen franquista, algunos altos jefes de las fuerzas armadas manifestaron su oposición a que fuera un tribunal militar el que juzgara a los separatistas. Temen la reacción popular que repudiará a los hombres de armas. Y alguna experiencia tienen en la materia... uno de los jefes que sostiene esta última posición fue el que dispuso el fusilamiento del comunista Julián Grimau en 1963.



Izquierda: En medio de tantas protestas, el gobierno español tiene también partidarios incondicionales, como este sacerdote, que hace el saludo fascista en una demostración de apoyo a Franco. Derecha: Este es el cuarto donde sesiona el Consejo Militar en Burgos.

Alrededor de un millón y medio de vascos o hijos de tales, viven en nuestro país. En la Euzkadi natal, la población apenas supera los dos millones y medio de habitantes. Ninguna otra colectividad del mundo ha hecho a la Argentina un aporte humano proporcionalmente tan grande.

—Allá se quedaba el hijo mayor de cada familia, los hermanos menores emigraban —explicó el señor Pedro de Amorrortu, presidente del centro Laurak Bat.

En un salón de esta institución, presidido por un gran retrato de Sabino de Arana y Goiri, Padre de la Patria Vasca, algunas de las personalidades más representativas de la colectividad hablaron sobre el juicio de Burgos. Reproducidos en un recuadro aparte la declaración oficial sobre el proceso que conmueve al mundo. En el diálogo, el delegado del Gobierno Vasco en el exilio, Pedro de Basaldúa, llevó la voz cantante.

Con respecto a ETA, manifestó que las relaciones se hacían difíciles por las condiciones de clandestinidad en que se mueve y por lo disperso de sus acciones. Aclaró que, objetivamente, era considerado como un sector más de la resistencia vasca y que sus miembros juzgados en Burgos representan una bandera de protesta para el país vasco.

—La colectividad vasca —expresó— se ha solidarizado con estos jóvenes, encarnando en ellos, al margen de la ideología de cada uno, las legales aspiraciones nacionales. Al margen del contenido humano de la lucha por sus vidas; la solidaridad para con ellos constituye para los vascos un desafío al régimen franquista.

El señor Andoni de Astigarraga, presidente de la Federación de Entidades Vasco-Argentinas, reseñó, de inmediato, el proceso que condujo a la formación de ETA. Creado el Partido Nacionalista Vasco por Sabino de Arana y Goiri a fines del siglo pasado, en los primeros años del 1900 nació Euzko Gastei (EGI), organización de la juventud vasca. Durante las dos guerras civiles mantenidas por el país vasco en lo que va del siglo y después de la instalación del régimen franquista, la EGI fue una de las más activas organizaciones de la resistencia vasca. En 1962, un grupo de militantes de la dirección de la EGI —seis en total— se escindieron organizando ETA, organización clandestina de métodos más radicales y posiciones políticas más socialistas que la EGI, integrada por católicos profesionales. Posteriormente, 4 de los

LOS VASCOS DENUNCIAN

fundadores de ETA la abandonaron públicamente, condenando algunos de los contactos mantenidos por la organización, que habían incluido a los comunistas. Acotó el señor de Astigarraga, por último, que de los 16 militantes de ETA juzgados en Burgos, uno era marxista-leninista confeso y el resto de extracción católica.

Volviendo al proceso, el señor Basaldúa denunció que a los defensores de Francisco J. Izco de la Iglesia, personaje central del proceso, para quien se ha pedido la pena de muerte, no se les permitió la recusación de 77 documentos o presuntas pruebas del fiscal. Además, se impidió la presentación de la mitad de los testigos favorables a Izco.

Fundamentalmente, los representantes de la colectividad vasca dejaron establecida su diferencia de criterio con ETA y condenaron el secuestro del cónsul alemán, pero dejando sentada su solidaridad sin cortapisas para con sus integrantes procesados por el gobierno español y el respeto al ETA como organización de la resistencia vasca.

SOLIDARIDAD

Numerosas personalidades de nuestro país han hecho llegar pedidos de clemencia para los separatistas procesados en Burgos. Entre ellos puede mencionarse al doctor Eugenio Aramburu, Oscar Alende y los obispos Germiniano Esorto, de Bahía Blanca; Alejandro Shell, de Lomas de Zamora y Enrique Rauch, de Mar del Plata. También remitieron mensajes solidarios o exigiendo justicia entidades gremiales entre la que se destaca la Federación Gráfica (cabe acotar que el procesado Izco es obrero gráfico), el Partido Radical del Pueblo y el Partido Socialista.

Con motivo del proceso que se le sigue en Burgos a 16 nacionalistas

vascos acusados de terrorismo un grupo de sacerdotes de origen vasco, que se desempeña en nuestro medio dio a conocer un documento al que se denominó "Declaración sacerdotal sobre el consejo de guerra sumarísimo iniciado en Burgos contra 16 vascos". En él se hace un análisis histórico y político de la situación actual del pueblo vasco que finaliza denunciando como contrarios a los derechos humanos los consejos de guerra sumarísimos que "se están practicando en Burgos contra 16 vascos, dos de ellos sacerdotes". El texto de la mencionada declaración es el siguiente: "Dieciséis vascos, dos de ellos hermanos nuestros, sacerdotes, están siendo juzgados por un tribunal militar en Burgos (España), acusados de terrorismo. La vida de algunos de ellos y la libertad de todos se hallan en gravísimo peligro. La opinión pública mundial sigue con inquietud el desarrollo de este juicio, que plantea serios problemas históricos, jurídicos y morales. Siendo originarios del país vasco, consideramos que no debemos callar. Situándonos, pues, al margen de todo partidismo, deseamos proyectar sobre los hechos los principios de la moral social cristiana, y a este fin declaramos:

1) La violencia armada es desgraciadamente vieja en nuestro país que ha debido resistirla, en defensa de su personalidad y de los derechos humanos de sus ciudadanos, a lo largo de su multiseccular historia. La última, que dura hasta nuestros días, tuvo su origen el 18 de julio de 1936. Refiriéndose a ella, monseñor Mateo Mujica y Urrestarazu, obispo de los vascos a la sazón, escribió lo siguiente: "Surgió la sublevación guerrera actual y ahora triunfantes los militares, los requetés y los falangistas han iniciado una furiosa persecución... Violando sistemáticamente la jurisdicción, el fuero eclesiástico, sin siquiera dar cuenta a la autoridad eclesiástica, sin mostrar las pruebas del delito, detienen, encarcelan y fusilan a sacerdotes celosos, piadosos, ejemplares... Con asombro y terror supimos el mes de setiembre de 1936 que para esa fecha habían matado ya en ese corto período de guerra a unos 7.000 en Navarra. Numerosos ciudadanos pacíficos habían sido fusilados en Guipúzcoa y en Alava". Al abarcar este pasado en una obligada mirada retrospectiva, no olvidamos ni dejamos de condenar las reacciones injustas provocadas por



esta violencia injusta; nuestro único propósito es buscar las raíces de la actual situación agitada de nuestro pueblo.

2) A la violencia bélica, de que fue víctima nuestro pueblo, sucedió la del régimen totalitario imperante, que durante más de treinta años ha derramado sangre inocente, encarcelado, torturado y fusilado a vascos que, sin recurrir a las armas, se oponían a ser despojados de sus derechos naturales, como individuos y como pueblo. Durante este prolongado período, los sacerdotes vascos

DECLARACION

"La delegación del gobierno de Euzkadi en Argentina y la Federación de Entidades Vasco-Argentinas, angustiadas por el clamor que nos llega del país vasco en vísperas de un proceso en el que seis penas de muerte y centenares de años de prisión son demandadas al Tribunal de Guerra llamado a juzgar en Burgos, contra dieciséis jóvenes patriotas, dos sacerdotes y tres mujeres entre ellos, señala a la opinión pública argentina que su aplicación en virtud de las Leyes de Excepción imperantes en Euzkadi, es la culminación trágica de la situación creada a los vascos a partir de 1937 y del secuestro de todos los derechos de los hombres y los pueblos, en su vano intento de desterrar de la faz de la tierra el nombre de un pueblo antiquísimo, pequeño en volumen pero de ejemplar adaptación universal, y muy concretamente a la Argentina, de valores humanos, sentimientos de libertad, laboriosidad y honradez tradicional.

Ese tenaz y sistemático atentado a la supervivencia del pueblo fue directamente denunciado por las más altas autoridades morales y jurídicas desde 1960 al agudizarse la persecución, incrementada hasta el día de la fecha. De ahí que en las graves circunstancias actuales declaremos que los vascos se encuentran en este proceso como víctimas y símbolo y no como secuaces de una ilegítima empresa política cualquiera; no como autores de acciones criminosas sino como enfrentados por la defensa de los derechos de su pueblo a quienes lo vienen manteniendo privado de ellos. Son como las gloriosas banderas enarboladas siglos atrás por el P. Victoria en defensa del derecho de los indios, de los familiares de San Francisco de Xabier en defensa de su patria invadida y arrasada, de los centenares de vascos que lucharon y dieron su vida por la libertad y la soberanía argentina.

Apelamos por ello a la conciencia de la ciudadanía argentina, generosa y noble en su historia, a la solidaridad fraterna en los más elevados ideales cristianos y humanos, a fin de que intercedan para evitar un nuevo derramamiento de sangre en una tierra harto ya convulsiónada. Se sumarán así al petitorio que, con generosidad ejemplar y esperanzadora, se eleva en estas tristes horas en el mundo".

Torcer el cuello a los presos o golpearle los dedos, fueron dos de las torturas denunciadas.





De izq. a der.: Pedro de Amorrortu, del Centro Laurak Bat; Pedro de Basaldúa, delegado del Gobierno Vasco; Andoni de Astigarraga, presidente de la Fed. de Entidades Vasco-Argentinas.

hemos enjuiciado los hechos a la luz de los principios universales de convivencia humana, basados en el respeto debido a las personas, a las culturas y a los destinos de las naciones, sean grandes o chicas. Hoy los volvemos a proclamar.

3) Como era de temer, la violencia estatal de más de tres décadas, ha llegado a provocar en parte de nuestros conciudadanos el deseo de recurrir a la violencia armada, por considerarla único medio de liberación. Es un fenómeno social históricamente inevitable y explicable, que mal puede ser éticamente enjuiciado y condenado por quienes son su causa y sus promoto-

res. No hay que olvidar que allá donde los derechos humanos no son protegidos por un régimen de derecho, el hombre se ve compelido al supremo recurso de la rebelión contra la tiranía, como se dice en los considerandos de la declaración de los Derechos Humanos de las Naciones Unidas y afirma Paulo VI al hablar de la tentación de la violencia. Nosotros, hoy como en 1936, coincidiendo con la doctrina de los señores obispos de San Sebastián y de Bilbao (Carta Conjunta del 21 de noviembre de 1970) no apoyamos las violencias, ni las estructurales, ni las subversivas, ni las represivas, incluyendo los secuestros;

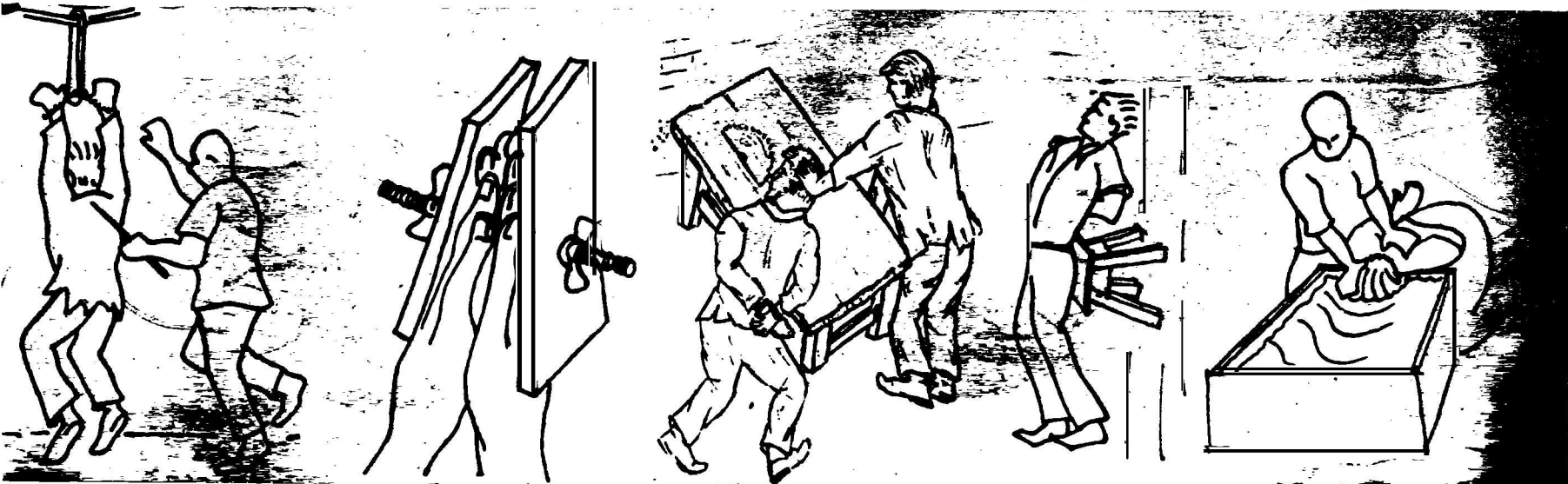
pero reclamamos el rápido retorno a una situación de derecho. Mientras tanto, igualmente alejados de la pasividad cómplice y del recurso a las armas, reconocemos a nuestro país el derecho a una legítima resistencia, cuya gama de licitud moral es muy amplia entre los dos extremos señalados.

4) En consecuencia, denunciaremos y condenamos como atentatorio de los derechos humanos el procedimiento de los Consejos de guerra sumarísimos, como el que se está practicando en Burgos contra 16 vascos, dos de ellos hermanos nuestros en el sacerdocio, quienes son juzgados según la letra de una ley

inaceptable, carecen de las garantías de defensa y enfrentan un tribunal cuyos miembros no son independientes del poder ejecutivo totalitario ni son imparciales. Desde ya rechazamos como injusta —por muy legales que pretendan ser— las penas dictadas por dicho Consejo de Guerra Sumarísimo.

Firman: Pbro. Iñaki de Azpiazu, Padre Bonifacio Ataún Apalategui, Padre Ignacio Beobide, Padre José Luis Erostarbe Aramburu, Padre Ignacio Gogorza, Padre Yon Arrezui, Padre Cirilo Ayerra, Padre Casiano Legarra, Padre Tomás Bakalkua Azpiroz y Padre Antonio Mañe.

Estos son algunos de los suplicios sufridos por los separatistas vascos según lo denuncia un folleto editado por la Delegación Lomas de Zamora de "Ayuda Patriótica Vasca".



EL CLAMOR MUNDIAL

Después de 31 años de "paz", una paz a la que los republicanos españoles llaman "la paz de los sepulcros", el mundo vuelve a poner indignados ojos en España. El juicio contra dieciséis jóvenes vascos —dos sacerdotes y dos mujeres entre ellos, y de las mujeres, una que estaría enferma de cáncer y con su vida a plazo fijo— ha vuelto a desnudar la esencia del régimen franquista ante la humanidad democrática.

De los dos "mundos" en que se divide el mundo, el capitalista y el socialista, han partido protestas por la monstruosidad jurídica que representa el juzgamiento de civiles por un tribunal militar, sobre la presunta comisión de un delito de orden penal. El hecho adquiere suma gravedad, desde que España es un Estado asociado a la Organización de las Naciones Unidas, lo que implica la aceptación automática de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, aprobada en 1948 por la organización mundial.

Sindicatos, partidos políticos, personalidades relevantes, instituciones de bien público, en todos los países civilizados, elevan su voz exigiendo la marcha atrás de un proceso que sería ridículo si de él no dependieran 16 vidas humanas. En todo el mundo, además, los pueblos han salido espontáneamente a la calle, protagonizando agueridas manifestaciones contra el juicio de Burgos. Estos movimientos populares no han sido completamente pacíficos: muertos y heridos se registran en las luchas callejeras ocurridas fuera de España.

En Suiza y en Estados Unidos, en la Argentina y en Francia, en Italia y en la Unión Soviética, en ambas Alemanias, en Cuba y en los países árabes, los pueblos de los cinco continentes se han movilizado, poniendo de relieve su natural sentimiento antifascista y democrático, en apoyo del sojuzgado pueblo español.

Paralelamente, el Papa, el secretario general de las Naciones Unidas, dirigentes políticos, personalidades sociales, artistas, intelectuales y, en suma, los más preclaros representantes de lo mejor de la humanidad, presionan sobre el franquismo para que no siga adelante con una farsa jurídica que puede desembocar en tragedia.

EL "NO" DE PICASSO

Una de las reacciones que más han dolido al régimen español ha sido, sin duda, la del pintor malagueño Pablo Ruiz Picasso, exiliado de su patria desde 1939. Pese a que nunca retornó a España, el genial artista ha permitido en años recientes que se hicieran exposiciones de obras suyas en ciudades españolas. Incluso donó un par de centenares de trabajos para la inauguración del Museo Aguilar de Barcelona.

Dicha inauguración debía efectuarse el viernes 18 de diciembre y el ayuntamiento (municipalidad) de la Ciudad Condal había preparado una celebración "por todo lo alto", con la idea de hacer una presentación digna de Picasso. Sorpresivamente, el gran pintor exigió al ayuntamiento barcelonés, 48 horas antes de la inauguración, que su nombre no fuera utilizado en la apertura solemne del Museo Aguilar. Ya no podía echarse atrás con la donación de sus cuadros, pero éstos serán simplemente puestos en exhibición, a partir del día fijado, sin ninguna celebración especial. Claro que Picasso, con justificable soberbia, no dio ninguna explicación a las autoridades de Barcelona sobre su actitud. Pero es fácil deducir que el autor de Guernica se propuso claramente boicotear al

régimen madrileño por el juicio de los 16 vascos.

TREINTA MIL FRANCESES

Las manifestaciones populares más numerosas han tenido lugar en Europa. Y, entre ellas, se destaca la efectuada en los Campos Eliseos de París —en los alrededores del Arco de Triunfo—, que reunió a más de 30.000 personas. En Francia residen miles de exiliados españoles y, por lo demás, la vecindad geográfica hace que todo lo hispano encuentre rápido eco al otro lado de los Pirineos.

A la cabeza de la manifestación, que se dirigió por la mencionada avenida hasta la tumba del Soldado Desconocido, marchaba una querida víctima del franquismo: la señora Isabel de Grimáu, viuda del dirigente comunista español Julián Grimáu, ejecutado en 1963. Dirigentes políticos y sindicales rodeaban a la valerosa mujer, que entonaba con plena convicción estribillos como "Franco asesino", "Libertad a los vascos", "Muera el fascismo español", que eran luego coreados por la multitud.

Un impresionante dispositivo policial había sido dispuesto en el centro de París, para impedir que la columna entrara por la avenida de Jorge V, donde tiene su sede la embajada de España, muy cerca del Arco de Triunfo. Hubo corridas y pedreas, pero el acto antifascista

pudo realizarse sin mayores problemas.

VICTIMAS EN ITALIA

No ocurrió lo mismo, en cambio, en Italia. La manifestación de 5.000 personas que se realizó el sábado 12 en Milán, derivó en graves disturbios que dejaron un saldo de un muerto. Un grupo de 500 jóvenes se desvió del grueso de la columna, intentando marchar hacia la sede del consulado de España. En las refriegas con la policía cayó herido un joven obrero de la industria automovilística, Saverio Saltarelli.

Las escenas de violencia se repitieron en otras ciudades italianas. La embajada de España ante la Santa Sede fue el objetivo que se propusieron alcanzar centenares de romanos de todas las convicciones políticas, y la policía de Roma arremetió contra ellos, con profusión de gas lacrimógeno y garrotes. Hubo decenas de contusos.

En la vecina Suiza, la democracia más antigua de Europa y el país más ordenado y pacífico del continente —del mundo, probablemente—, también hubo marchas multitudinarias en defensa de los vascos españoles. En Berna, la capital, más de 3.000 manifestantes —obreros hispanos en buena parte— trataron de acercarse a la representación diplomática de su país. Por primera vez en muchos años,



"Franco, fascista asesino" dice el cartel pegado al muñeco —mezcla del "caudillo" y de Hitler— paseado en protesta por París.





Los grupos estudiantiles constituyeron gran parte de las 30.000 personas que desfilaron por los Campos Eliseos parisenses, pidiendo por la vida de los 16 patriotas vascos.

la policía suiza atacó violentamente a la multitud, y la tranquila Berna sacudió su secular modorra al conjuro de las pedreas, riñas y bombas lacrimógenas.

AMERICA LATINA

México es el único país hispanoamericano que sigue manteniendo relaciones diplomáticas oficiales con el Gobierno Republicano Español en el Exilio. El apoyo dado a la Segunda República por el difunto general Lázaro Cárdenas, cuando era presidente de México, caló muy hondo en la población azteca, cuya simpatía hacia los españoles democráticos ha tenido múltiples oportunidades de manifestarse activamente.

Des organizaciones de vascos exiliados, el Partido Nacionalista Vasco y el Movimiento de Solidaridad con los Trabajadores Vascos, que

tienen asiento en la capital azteca, dirigieron sendos telegramas a U Thant, exigiendo la expulsión inmediata de España de la ONU, así como la intervención de la organización mundial en defensa de los derechos humanos conculcados en aquel país.

Cabe señalar que U Thant ha dirigido varios mensajes al gobierno de Madrid, intercediendo por los prisioneros vascos, actitud que también asumió el Papa Pablo VI.

En Santiago de Chile, la Universidad Católica efectuó un acto de solidaridad con los 16 prisioneros de Burgos. La concurrencia fue multitudinaria, advirtiéndose la presencia de un numeroso grupo de residentes españoles. Se exhibió el filme documental Los hijos de Guernica, sobre la resistencia española contra el franquismo, e hizo uso de la palabra el señor Agapito Oliva-

res, representante del Gobierno Vasco en el Exilio, quien agradeció "la solidaridad del pueblo chileno para con los patriotas vascos procesados en Burgos".

' ASTURIAS Y RUMOR

El novelista guatemalteco Miguel Angel Asturias (Premio Nobel del año 1967), protestó contra el proceso de Burgos, en un acto organizado en París por "ciudadanos del mundo y federalistas mundiales". La reunión había sido convocada para tratar sobre los derechos del hombre y el porvenir de las Naciones Unidas. Al escritor latinoamericano le tocaba abrir la reunión con un discurso y, en lugar de hablar en francés, como estaba programado, lo hizo en español, "como homenaje a los obreros vascos que están siendo juzga-

dos irregularmente por un tribunal militar".

Pero el "tiro de gracia" quizás haya sido la protesta de la Unión Demócrata Europea (asociación de los Partidos Demócratas Cristianos de Europa). Como se sabe, a Francisco Franco le interesa mantener buenas relaciones con los "Seis" (Alemania occidental, Francia, Italia, Bélgica, Holanda y Luxemburgo, es decir, el Mercado Común Europeo), por eso puede tener gran repercusión el telegrama que Mariano Rumor, ex primer ministro italiano y presidente de la UDE, envió al canciller hispano, Gregorio López Bravo, poniendo de relieve la "gravidad" de una corte marcial contra civiles, como ha ocurrido en Burgos.

El mundo clama por los 16 miembros de la resistencia vasca. Es posible que la humanidad salve sus vidas.



La manifestación en París, a la que asistió la viuda de Julián Guimau, fue la más imponente. Pero también hubo graves disturbios en Suiza, Italia y otros países. Solidaridad mundial.

FALLO LA JUSTICIA EN EL CASO ARAMBURU

LA SENTENCIA JUDICIAL EN EL CASO ARAMBURU SORPRENDIO A MUCHOS. HUBO DOS ABSOLUCIONES, LAS DE NELIDA ARROSTITO Y ANA MARIA PORTNOY, Y ADEMAS SE CONDENO A 18 AÑOS DE PRISION A CARLOS ALBERTO MAGUID. IGNACIO VELEZ IRA A LA CARCEL POR ESPACIO DE DOS AÑOS Y OCHO MESES, MIENTRAS QUE EL PADRE CARBONE FUE SANCIONADO CON DOS AÑOS EN SUSPENSO. DETALLES DE UN PROCESO QUE APASIONO A LA OPINION PUBLICA. HAY CONVICTOS, PERO TODAVIA NO SE SABE NI QUIEN, NI CUANDO, NI COMO ASESINARON AL TENIENTE GENERAL ARAMBURU. ENTRETRELONES DE UNA JORNADA QUE PASARA SEGURAMENTE A LA HISTORIA.

Las densas tinieblas que envuelven el "caso Aramburu" se hacen cada vez más impenetrables. Es cierto que un grupo de sospechosos fueron llevados ante la justicia, y dos de ellos condenados por su participación en el hecho. Sin embargo, todavía no se sabe el nombre y apellido del asesino del ex presidente.

Este es un hecho insólito —salvo muy pocas excepciones— en los anales de la investigación criminal. Se ha llegado a dictar sentencia en un juicio de alto nivel sin que se tengan noticias, y mucho menos pruebas, siquiera de dónde y cómo ocurrió el asesinato de Pedro Eugenio Aramburu.

Carlos Alberto Maguid acaba de ser condenado a 18 años de prisión como participante directo en los hechos. Parece imposible que ni la policía, ni la justicia de instrucción, ni el fuero criminal hayan logrado arrancarle datos precisos sobre detalles esenciales del oscuro suceso. Por ejemplo: ¿se sabe a quién fue entregado el teniente general secuestrado después de cumplirse el operativo de captura de su persona? La única explicación lógica es que el sistema celular de la ignota organización "montoneros" haya funcionado tan bien, que logró conseguir la impunidad y el anónimo para los ejecutores materiales del asesinato.

EN TRIBUNALES

Hasta la reducida sala de sesiones enclavada en el Palacio de Tribunales llegaban ruidos nerviosos provenientes de la calle. Un calor francamente infernal convertía al ambiente en irrespirable.

Los acusados fueron introducidos al recinto un cuarto de hora antes que los jueces. Carlos Maguid parecía tranquilo, pero no podía evitar que se dibujara en su rostro, en algunos momentos, un gesto de franca preocupación. Su esposa, Nora Arrostito, vestida con ropa de fuertes colores, se sentó a su lado, conversó con él por lo bajo y durante toda la lectura de la sentencia acarició levemente su mano. El padre Carbone acudió a la sala vestido de sotana y Ana María Portnoy, antes de sentarse hizo a sus padres una seña con los dedos, era la "v" de la victoria.

Ignacio Vélez ocupó su asiento con dificultad, molesto por su herida en la pierna.

Antes de comenzar la lectura de la sentencia circularon varias versiones entre los abogados. Todas coincidían en afirmar que Maguid iba a sufrir la pena más severa y que al padre Carbone se le impondría una sanción en suspenso.

Cuando el doctor Ramos Mejía comenzó a dar a conocer las conclusiones del tribunal —redactadas en 60 carillas tamaño oficio— la expectativa era tremenda. El magistrado estaba algo nervioso, eso se podía notar en su voz que de pronto se volvía trémula y también en algunos gestos.

La sala estaba totalmente colmada de público.

PARA RECORDAR

Muchos pasaron por alto algunas acotaciones iniciales formuladas en el extenso documento por los jueces, que son de llamativa importancia. En ellas se incluyen algunas críticas veladas a la ley 18.870 (que dispone el juicio oral con instancia única) y también se pide que se dote a los tribunales de los medios materiales necesarios.

Después se incluye un reproche a los periodistas, ya que "se deformaba lo que aquí ocurría" y también incurrieron "en ciertos excesos, que al referirse con impropiedad y a veces con malicia a los integrantes del tribunal, solo sirven para dañar la imagen de un poder del Estado".

También se expresa "preocupación" por la actitud de los abogados defensores que utilizaron "ciertos medios de difusión" olvidando que eran "auxiliares de la justicia".

Finalmente, la introducción finaliza con un párrafo sugestivo:

"Muchos pensarán que no todo se ha hecho por esclarecerlo (el crimen de Aramburu), ni en aspectos esenciales de los hechos ni en la total aprehensión de todos los participantes, pero la justicia de los hombres tiene sus limitaciones y forzoso es reconocer que, por diversos factores, han sido muchas las de esta causa, que el empeño de los investigadores no ha podido superar. No todos los responsables, en varias etapas de la ejecución del hecho principal han sido aprehendidos, y muchos aspectos importantes permanecen todavía ignorados."

Eludiendo reseñar, por conocidas, las bases que motivan la condena: encuadramiento de las figuras delictuales, inexistencia de torturas, presencia del cuerpo del delito, etc.; veamos ahora cuáles fueron las consideraciones procesales que motivaron las sanciones y absoluciones respectivas.

CONDENARON

Carlos Alberto Maguid. Fue acusado de:

a.) asociación ilícita calificada:



La madre del sacerdote Carbone conversando con la madre del defensor Eduardo Duhalde.



El señor Isaac Maguid y su esposa, padres de Carlos Alberto Maguid, condenado a 18 años.



El doctor Vélez y su esposa, padres de Ignacio Vélez, que deberá cumplir dos años y ocho meses de condena.

las primeras declaraciones del acusado, comprobadas posteriormente como veraces, lo muestran como integrante del grupo "montonero". **Culpable.**

b) robo: actuó como cómplice secundario en varios hechos (artículo 46 del Código Penal). **Culpable.**

c) tenencia de explosivos: no hay indicios ciertos de que los hallados en su casa le pertenecieran, ni tampoco se ha probado que los haya utilizado en los hechos en los que participó. **Inocente.**

d) homicidio calificado: la privación de la libertad y la muerte del secuestrado constituyen, para el tribunal, un único delito progresivo de homicidio calificado. Hubo alevosía y también dolo directo. Además el acusado, de acuerdo a los exámenes médicos practicados es considerado imputable, ya que está en pleno goce de sus facultades mentales. **Culpable.**

Ignacio Vélez. Ofreció, en su declaración, dos versiones distintas sobre su viaje a Buenos Aires. El tribunal se inclina por creer parcialmente cierta la primera, que lo mostraba accediendo a un pedido de Maza (uno de los integrantes del comando que ocupó posteriormente La Calera) con el objeto de cumplir una misión. Se rechazó la segunda versión que comprendía la segunda versión.

Se lo acusó de:

a) privación ilegal de la libertad calificada: el cúmulo de indicios reunidos hace que los jueces lo consideren culpable.

b) homicidio calificado: Aceptando la responsabilidad penal de Vélez en el secuestro, no se la puede conectar con el homicidio, ya que la negativa del acusado a ese respecto no aparece desvirtuada, y también porque es imposible probar que Vélez conociera las finalidades ulteriores del rapto. **Inocente.**

Nora Nélide Arrostito de Maguid: En todas sus declaraciones, desde un primer momento, ha negado su participación en los hechos por los que se la incrimina.

a) asociación ilícita calificada: No hay indicios de que la acusada participara activamente del grupo delictivo, ni tampoco de que conociera sus finalidades. **Inocente.**

b) tenencia indebida de explosivos: Los mismos indicios que sirvieron para absolver a Maguid son idóneos para declararla inocente.

Alberto Fernando Carbone: El tribunal formula la advertencia previa de que el hecho de juzgar a un sacerdote no significa involucrar en el proceso a toda la Iglesia Católica. Además, tampoco se enjuicia al Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo. Los cargos son:

a) asociación ilícita: Los indicios proporcionados por el ministerio fiscal no son decisivos como para inculparlo. Por lo tanto es declarado inocente.

b) encubrimiento: El Código Penal, en su artículo 278, no exige, para la configuración del delito de encubrimiento allí previsto, que se

ayude al autor del delito a ocultar sus pruebas respectivas, sino que se ayude a "alguien" que puede no ser el autor. **Culpable.**

Ana Maria Portnoy de Silveira: Fue acusada de:

a) asociación ilícita calificada: No hay pruebas de que se haya asociado con otras personas para cometer delitos. **Inocente.**

b) encubrimiento: Un análisis de las circunstancias en que la acusada dio asilo a los prófugos hace pensar que no estuvo en su ánimo colaborar en la protección a los autores de determinado delito. Por lo tanto es inocente.

GRADACION DE LAS PENAS

"La pena a imponer a Carlos Alberto Maguid en atención a los delitos que motivan su condena y su participación en ella, debe graduarse teniendo en cuenta la reducción de la pena de reclusión perpétua a los límites de quince o a veinte años.

El nombrado, aun cuando actuó como cómplice secundario, en el principal hecho de autos, obró fríamente, prestando su cooperación a un gravísimo delito, dócil a los manejos de los autores principales, que obrando con ánimo de notoriedad perpetraron un hecho que adoptó la forma más perversa de la venganza transversal, a lo cual debe agregarse su carácter esquizoide, proclive al delito. No obstante, su falta de antecedentes penales y sus demás condiciones personales, en relación con su estado familiar y hábitos de trabajo hacen justo graduar la sanción en 18 años de reclusión y las accesorias legales.

Respecto a Ignacio Vélez, cómplice secundario del delito de privación ilegal de la libertad calificada, la sanción está legalmente reducida de un tercio a la mitad (artículo 46, Código Penal). Teniendo en cuenta sus condiciones personales, su precocidad delictiva, su educación y su capacidad mental que constituyen síntomas inequívocos de peligrosidad, que superan la estimación de su falta de antecedentes penales, resulta ajustado a derecho imponerle el máximo de dos años y ocho meses de prisión.

En cuanto atañe a Alberto Fernando Carbone, también procede imponerle el máximo de la pena conminada para el delito de encubrimiento, teniendo en cuenta que constituyen motivos de agravación su educación, su condición personal y las circunstancias relativas a la ocasión en que ayudó a ocultar la prueba de un delito de extrema gravedad".

TEXTO DE LA SENTENCIA

"1) Condenando a Carlos Alberto Maguid a la pena de 18 años de reclusión, accesorias legales y costas del juicio como autor del delito de asociación ilícita calificada y cómplice secundario en los delitos de

(Continúa en la pág. siguiente)



Arriba y abajo, izq.: La señora de Maguid conversa con nuestro redactor en un bar, después de sufrir un ataque nervioso. Dijo que su hijo sería condenado "a pesar de su inocencia". Abajo, derecha: Después de saber el fallo, la madre de Carlos Maguid sufrió otro ataque y la policía desalojó a empujones el bar.





Los Sacerdotes para el Tercer Mundo, en la plaza Lavalle, después del juicio. "En Carbone condenaron a la Iglesia", afirmaron.

"ME CONDENAN POR PERONISTA"

(Viene de la Página Anterior)

robo y homicidio calificado, de conformidad con los artículos 46, 80 inc. 2º del Código Penal y absolviéndolo de culpa y cargo en orden al delito de tenencia indebida de explosivos y materiales destinados a su fabricación, previsto en el artículo 189 bis del mismo Código.

2º) Condenando a Ignacio Vélez a la pena de 2 años y 8 meses de prisión y las costas del juicio, como cómplice secundario en el delito de privación ilegal de la libertad calificado de acuerdo con los artículos 46, 47 y 122 inc. 4º del Código Penal.

3) Absolviendo de culpa y cargo a Nora Nélida Arrostito de Maguid en orden a los delitos de tenencia indebida de explosivos y materiales destinados a su fabricación y asociación ilícita calificada, previstos en los artículos 189 bis y 210 bis del Código Penal, en este último caso por aplicación del artículo 13 de Código de Procedimientos en lo Criminal.

4) Condenando a Alberto Fernando Carbone a la pena de dos años de prisión, cuya ejecución se deja en suspenso, de acuerdo con el artículo 26 del Código Penal, y las costas del juicio, como autor del delito de encubrimiento previsto en el artículo 278 del mismo Código, y absolviéndolo de culpa y cargo respecto del delito de asociación ilícita calificada.

5) Absolviendo de culpa y cargo a Ana María Portnoy de Silveyra en orden a los delitos de asociación ilícita calificada y encubrimiento, previstos en los artículos 210 bis y 277 del Código Penal, en este último caso por aplicación del artículo 13 del Código de Procedimientos en lo Criminal".

UN SERIO INCIDENTE

Cuando el doctor Ramos Mejía finalizaba con la lectura de la resolución, se escuchó en la sala la voz del señor Isaac Maguid, padre del que acababa de ser condenado, quien dijo:

—Esto ha sido un fallo político.

La expresión fue oída claramente por los presentes, pero, aparentemente, no ocurrió lo mismo con los jueces del tribunal, dada la distancia a que se encontraba del estrado.

El doctor Ramos Mejía preguntó quién había hablado, respondiendo el señor Maguid que había sido él, y entonces el presidente le advirtió que no estaba permitido hacer uso de la palabra al público.

El señor Maguid contestó: "Está bien, señor presidente".

Su hijo inmediatamente se puso de pie y exclamó: "Si aquí, papá, hay algo que decir, eso lo voy a decir yo. Me han condenado por peronista. ¡Viva Perón! ¡Viva la patria!"

Inmediatamente se ordenó desalojar la sala.

APELARAN

Los abogados defensores de Carlos Alberto Maguid, de Ignacio Vélez y del sacerdote Carbone interpondrán el recurso extraordinario de apelación ante la Corte Suprema de Justicia. Ese recurso tiene que ser interpuesto ante el tribunal que dictó el fallo condenatorio, que podrá concederlo o denegarlo. Si es denegado los interesados podrán recurrir en queja ante la Corte, previo depósito de la suma de treinta mil pesos moneda nacional por cada recurso, para que el supremo tribunal decida estudiar el pedido.

Cabe informar que el sacerdote Carbone continúa aún detenido en el instituto de Villa Devoto, y en cuanto a las mujeres absueltas, Nora Nélida Arrostito de Maguid y Ana María Portnoy de Silveyra, se encuentran a lo jadas todavía en la Cárcel Correccional de Mujeres.

Por otra parte, en el Ministerio del Interior se informó que no ha variado la situación de los detenidos ya sentenciados por la justicia en el caso del secuestro y muerte del teniente general Aramburu. Señala el Ministerio que siguen a disposición del Poder Ejecutivo nacional y que el problema será tratado por el titular de la cartera, brigadier Córdoba Aguirre, con el presidente de la República.

TENSION EN LA CALLE

La sesión en que se dio lectura a la sentencia dictada por el tribunal en el juicio oral por el secuestro y muerte del ex presidente Aramburu estaba programada para las catorce horas.

Sin embargo, desde mucho tiempo antes, se apreció en torno al Pala-

cio de los Tribunales un agitado movimiento. Curiosos, abogados, familiares, amigos de los procesados, y —sobre todo— policías, permanecieron desde muy temprano en las inmediaciones, atentos y nerviosos. Una cantidad desacomodada de policías, con perros y sin ellos, fue movilizada para la jornada, que culminó con el triste saldo de cuatro periodistas aporreados, cuando registraban —a la salida de la audiencia— los tensos momentos que se vivían.

Los minutos que precedieron a la iniciación de la audiencia estuvieron cuajados de dramatismo. Muchos familiares directos de los presos intentaban ingresar a la sala infructuosamente, pues tenían prohibido el acceso a la misma. En la calle, varios sacerdotes del tercer Mundo, entre ellos Mugica, Vernazza, Ricciardelli, contenían, im-

potentes, sus primigenias intenciones de presenciar la lectura de la sentencia. Mugica, el menos resigado de todos, logró cruzar la puerta de entrada, pero la voz de un oficial lo disuadió de su propósito: "No hay vacantes", le repitió varias veces.

Los padres, madres y otros familiares de los procesados, protestaban, desde la vereda, por la prohibición. Quince minutos antes de la hora marcada para el comienzo de la sesión, la interdicción se mantenía. Pero los abogados defensores entre ellos Ventura Mayoral Hernández, Ortega Peña y Duhalde—intervinieron con éxito, para que se permitiera el paso a los padres y las madres de quienes minutos más tarde escucharían una determinación extremadamente importante para sus vidas.

—¡Esto es una vergüenza! Estoy





Carlos Alberto Maguid, condenado a 18 años de prisión. Al saber la pena gritó: "¡Me condenan por peronista! ¡Viva Perón! ¡Viva la Patria!"

desde la una de la tarde, hoy dictan la sentencia a mi hijo y no querían dejarme entrar! ¡Ahora permiten que yo entre y quieren dejar a mi esposa afuera!

"SALA COLMADA"

Quien así hablaba era el señor Isaac Maguid —padre de Carlos Alberto Maguid, condenado después a 18 años de prisión—, cuando, diez minutos antes de la hora, se lo autorizó a pasar, pero sin su esposa. Mientras esto ocurría en los pasillos que dan a la Sala de Audiencias, afuera, un par de vigilantes colocaba el cartel "Sala Colmada", y cerraba la puerta.

La señora Herminia Mas de Maguid estaba en ese momento prácticamente pegada a esa puerta, ansiosa por escuchar con sus propios oídos la suerte que correría su hijo. Al ver que sus esperanzas quedaban desvirtuadas para siempre, sufrió una crisis de nervios. Con violencia inexplicable en una mujer, comenzó a golpear la puerta cerrada mientras gritaba, fuera de sí:

—¡Quiero entrar! ¡Déjenme pasar! ¡No me prohíban la entrada!
Entonces intervinieron los agentes. El oficial que mandaba la co-

misión de policías con perros tomó a empujones a un fotógrafo del diario "Crónica".

—¡No me toque! —gritó el reportero gráfico.

—¡Que no lo toque? ¡Los perros! —gritó el oficial.

La orden fue acatada, vigilantes con perros que nerviosos, ladraban furiosamente— se acercaron al sitio donde otros policías despejaban a empujones a quienes trataban de atender a la madre del procesado Maguid. Los perros no tuvieron ocasión de intervenir.

Agotada por la fuerte tensión nerviosa, la señora de Maguid, cayó, segundos después, desplomada, mientras una dama allí presente gritaba, dirigiéndose a las autoridades:

—¡Si fuera mi hijo íbamos a ver si no me dejaban pasar —agregando insultos—. ¡Se ve que ustedes no tienen ni madre! ¡Si nunca vieron una madre desesperada por su hijo! Eso que tienen ahí —señalaba a la señora de Maguid— ¡es el pecho de una madre!

Semirrecuperada, Herminia de Maguid se puso de pie, con la ayuda de amigos y familiares. Un oficial de tránsito, que apareció en el lu-

gar, se dirigió a la pobre mujer y le ordenó:

—Usted me tiene que acompañar.

—¿Adentro? —preguntó la señora, que en su semiinconsciencia todavía guardaba la ilusión de pasar a la audiencia.

—No, usted se viene conmigo — fue la respuesta del oficial.

—¿Por qué delito me detiene? — volvió a preguntar la señora de Maguid—. ¿Qué he hecho yo? Lo único que quiero es ver a mi hijo y no me dejan... —vocalizó, en un hilo de voz.

—No la detengo —aclaró el funcionario—, pero acá no puede quedarse.

Por último, el oficial de tránsito se fue y dejó a la señora en manos de amigos, que la llevaron al bar "Fuyi", en la esquina de Tucumán y Talcahuano. Allí dialogó un buen tiempo con nuestro redactor a quien explicó lo que pensaba del incidente y del juicio.

MAGUID ACUSA

Desde que comenzó la audiencia una nube de expectación y nerviosismo recorría las inmediaciones del Palacio de los Tribunales, don-

de familiares de los presos permanecían a la espera de novedades. Algunos periodistas que salían momentáneamente de la sala eran abordados por el público, que repetía sin cesar la misma pregunta:

—¿Por dónde van? ¿Dictaron sentencia?

—A Maguid le probaron complicidad en el secuestro y en el homicidio —dijo alguien, alrededor de las cuatro de la tarde.

—¿Le dan perpetua? ¿Y a los demás?

Cuando comenzó a salir el público, los periodistas se agolparon frente a la entrada de la calle Tucumán. Cuando apareció, entre la gente, el rostro descompuesto del señor Isaac Maguid, preguntaron su opinión por el fallo del tribunal:

—Este es un juicio político! ¡No se quiere encontrar a los verdaderos culpables y por eso condenan a mi hijo, a pesar de que en su contra no había una sola prueba! ¡Todo lo que declaró fue obtenido a base de torturas, de presiones ilegales, de amenazas a su madre, a su esposa, a su padre! —fue la respuesta del señor Maguid, quien trabajó, durante la revolución libertadora, como funcionario del gobierno de Aramburu—. Maguid prosiguió haciendo apreciaciones muy personales sobre la equidad del proceso.

Al poco rato salió, acompañado de su esposa y secretaria, el doctor Mario Hernández, abogado defensor de Carlos Alberto Maguid. Rápidamente y sin prestar oídos a los requerimientos de los periodistas, se dirigió hacia Talcahuano para desaparecer entre los transeúntes.

Un reportero de televisión alcanzó a hacerle una pregunta insidiosa, que Hernández se negó a contestar.

LA ACTITUD DE LOS VIGILANTES

A esta altura Tribunales era un tumulto perfecto. Abrazos y alegría por un lado; quejas, indignación y protesta por otro. En la calle, en los bares, en la plaza se vivía un clima de agitación y movimiento continuo. Mientras la madre de Ana María Portnoy de Silveyra se besaba llorando de felicidad con su esposo, la señora Maguid recibía en el bar la triste noticia de la condena de su hijo. Los sacerdotes del tercer mundo, que permanecieron luego hasta las doce de la noche orando en la plaza, convocaron a una improvisada conferencia de prensa. En ella manifestaron su repudio por la condena del padre Carbone, pues en él "condenan a todos los sacerdotes del tercer mundo".

"Desde ahora —dijeron— la Iglesia no tendrá ya las seguridades inherentes a su función, y un sacerdote no podrá cumplir con su misión sin temer permanentemente la represión de leyes injustas".

Mientras los sacerdotes del tercer mundo dialogaban así con periodistas el cabo chapa 4896 llegó repentinamente al sitio y ordenó a sus vigilantes, sin mayores preámbulos:

"¡Desalojen a esta gente en la forma que sea! ¡Yo me hago responsable!"

Unos diez agentes, palo en mano, comenzaron a dar empujones a sacerdotes y periodistas, quienes ante la evidencia de la superioridad de fuerzas optaron por suspender el diálogo.

En esos instantes, dentro del bar Fuyi, donde se encontraba la madre de Maguid, se escucharon unos gritos de mujer. La señora, que había tomado conocimiento de la condena que debía cumplir su hijo, tuvo otro ataque de nervios. Aquí la policía entró nuevamente en acción, ante la orden "¡Desalojen el bar!", dada por un oficial de policía, una treintena de agentes entró al mismo y comenzó a sacar a la gente a empujones.

Una joven, visiblemente preocupada, intentaba llegar hasta la se-

(Continúa en la página siguiente)



Izquierda: Vigilantes corrieron a fotógrafos y camarógrafos para evitar que tomaran notas gráficas. Derecha: Un camarógrafo (en el círculo) derribado después de ser aporreado por doce vigilantes.



El señor Maguid trata de contener a su esposa que se lanza contra la puerta de Tribunales.



Otro aspecto del episodio. La mujer está desesperada por la situación.



La nota gráfica

DRAMA A LAS PUERTAS DEL TRIBUNAL

(Viene de la página anterior)

ñora Herminia de Maguid. Pero un vigilante le impedía el paso.

—¡Déjeme, que soy familiar de la señora!

—¡Afuera, le dije!

—¡Por favor, entienda, soy pariente, déjeme —imploró.

Sin entender absolutamente nada, el vigilante le puso la mano sobre el pecho y la empujó. El redactor de ASI, allí presente, estaba tomando nota de todo lo que ocurría en el lugar cuando el mismo vigilante le dijo, en tono sarcástico:

—Ya que está anotando, sepa que me llamo Bedela.

—Con B larga o V corta? —preguntó nuestro redactor.

—Larga —fue la respuesta.

Pero entonces otro policia se acercó exigiendo saber qué cosa escribíamos. Fuera de sí, ante nuestra negativa, comenzó una agresión respaldada por los demás policia, de la cual salvamos huyendo a la carrera del local.

A continuación, ya en la calle, la agresión a los periodistas se generalizó, como ya es casi habitual. Quedaron varios reporteros contusos y desorientados: ¿Ante quién protestar? El mismo jefe de la Policía Federal, general don Jorge Esteban Cáceres Monié echó a un reportero a punta de pistola, porque no creyó oportuna la presencia del periodista.

UNA MADRE DESESPERADA

La única madre que no logró ingresar a la sesión final del juicio oral por la muerte de Aramburu fue la señora Herminia Más de Maguid. Como consignamos en lugar aparte la señora de Maguid sufrió, en momentos en que cerraban la puerta de acceso a Tribunales, una fuerte crisis de nervios, la que se volvió a repetir cuando, tres horas después, recibía la desgarrante noticia de que su hijo había merecido, para

el tribunal, diez y ocho años de prisión.

Después de la primera crisis nerviosa, la señora de Maguid permaneció, junto a familiares y amigos, en un bar cercano. Allí, ASI dialogó con ella y escuchó sus opiniones sobre el juicio y sobre sí misma.

Este es el reportaje:

—¿Qué le pasó, señora?

—Yo había tomado sol desde esta mañana temprano, pues quería estar lo más tranquila posible en este momento tan importante para mi hijo y para nosotros —respondió—. No me dejaron entrar, y eso me desesperó. Yo le había mandado decir a Carlos que si no venía al juicio

perdería el respeto por mi misma.

—¿Por qué no pudo entrar, señora?

—El principal Roca me dijo que no había más lugar, pero dejaron pasar a todas las madres menos a mí —contestó, con voz apagada.

—¿Qué razón habría para no dejarla pasar?

—No sé, no sé —las palabras le salían sin fuerza— pienso que tienen miedo a mi carácter latino...

—¿Su carácter latino?

—Sí, soy muy temperamental y si el fallo resulta desfavorable es posible que hubiera reaccionado mal. Por eso —agregó la señora de Ma-

guid— pienso que le van a dar la razón al fiscal. Sospecho —repite automáticamente— que le van a dar lo que el fiscal pide...

—¿Usted cree...?

—Y qué otra cosa puedo pensar, nunca hice manifestación alguna en el juicio, y si piensan dejar libre a mi hijo no habrían tenido problemas en dejarme pasar. Esto —agregó ahora más enfáticamente— es un juicio político, procesalmente tienen que dejar en libertad a Carlos, porque es inocente. Nada le probaron.

Después permaneció varios minutos en silencio, con una sonrisa amarga petrificada en los labios. La

miramos volvió a racione

—Me ra y pe Bastant perrero: tes con después

—¿Qu quirimo bliar de

—Est tro de l

—¿Qu

—Si, Amadis

Ya nada se puede hacer, las protestas no alcanzan para romper el cerco policial.

El momento decisivo. Ya se sabe la sentencia.





un documento. La escena en plena calle refleja el drama de una madre.

RTAS INAL

de la realidad, viajar mentalmente por otras épocas. Por eso leía ese libro ¿no es cierto? —terminó preguntando, como si buscara apoyo exterior a sus propias afirmaciones.

—Sí, señora...

—No quería caer en la desesperación —continuó—; también leo la Biblia; leía en ella capítulos que no había visto en mi vida.

Otra vez silencio. Miró al frente, alguien le dijo algo, pero no escuchó. Pensaba en el hijo, en la condena perpetua que pidió el fiscal y en que ese juicio es un juicio político.

—Tuvieron miedo a mi carácter —repite de golpe—, y eso porque lo van a condenar seguro. Si no me habrían dejado entrar; yo quería entrar para verlo a Carlos, para estar cerca de él en este momento terrible para él.

La señora de Maguid nos miró y sonrió. Era una sonrisa hueca, sin brillo. Una sonrisa de insomnio, de dolor, de desesperación.

—Señora, ¿no tiene esperanzas en que su hijo salga en libertad?

—Tengo esperanzas, uno siempre las tiene. Todavía me queda la ilusión de que en esta época existan hombres que luchen por la razón.

Un par de horas más tarde Herminia Mas de Maguid recibía la noticia de que a su hijo le correspondían dieciocho años de prisión.

sin decir palabra. Después cabeceó y recitó, sin alte-

erraron la puerta en la ca-
el control de mis nervios.
aguanté hasta hoy. Esos
—se refirió a los vigilan-
erros— no se portaron mal
de todo.

¿hizo anoche señora? —in-
con la intención de cam-
tema.

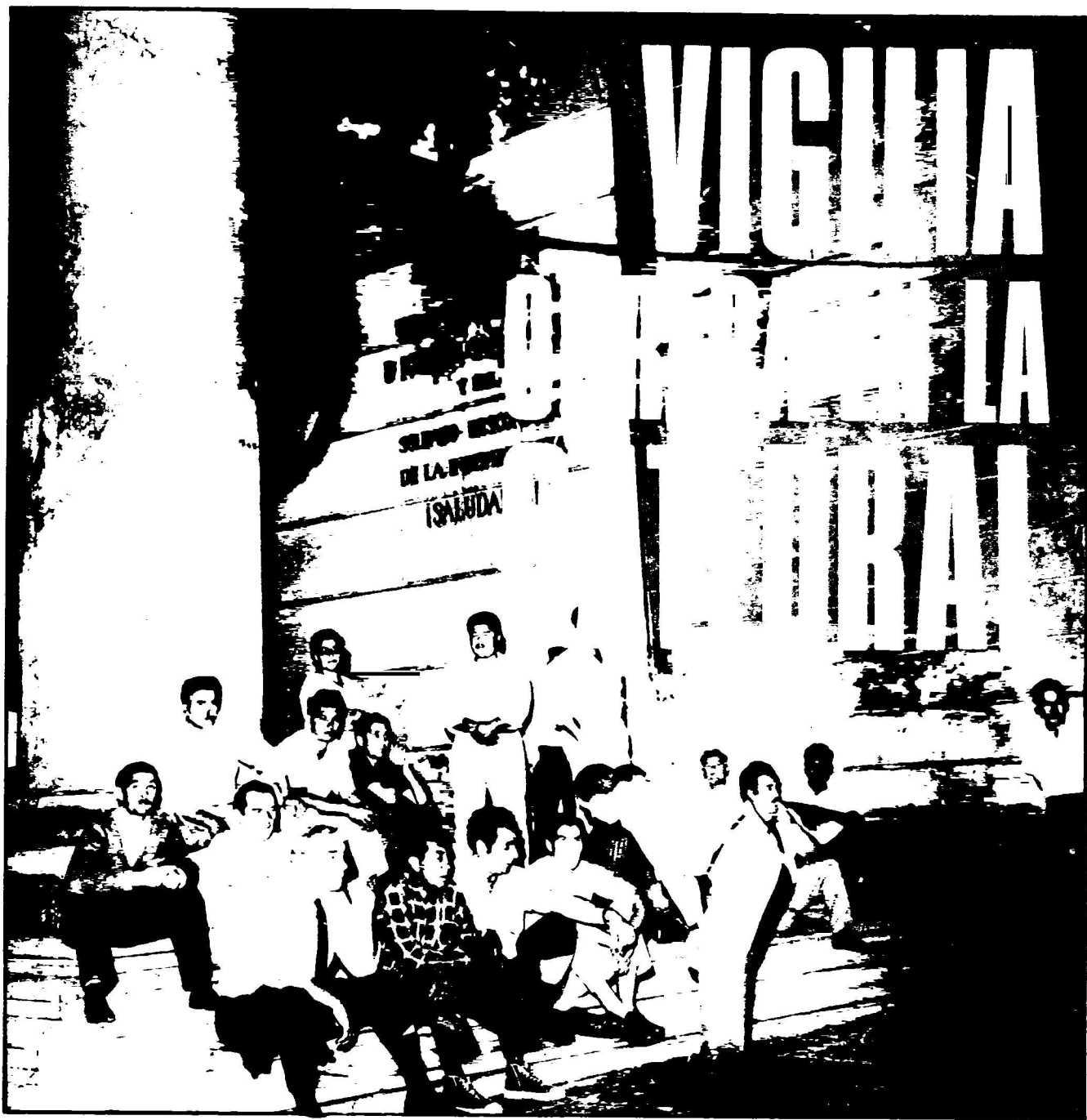
ve leyendo hasta las cua-
mañana. No podía dormir.
leía?, ¿alguna novela?

el libro de caballería de
de Gaulle. Quería evadirme

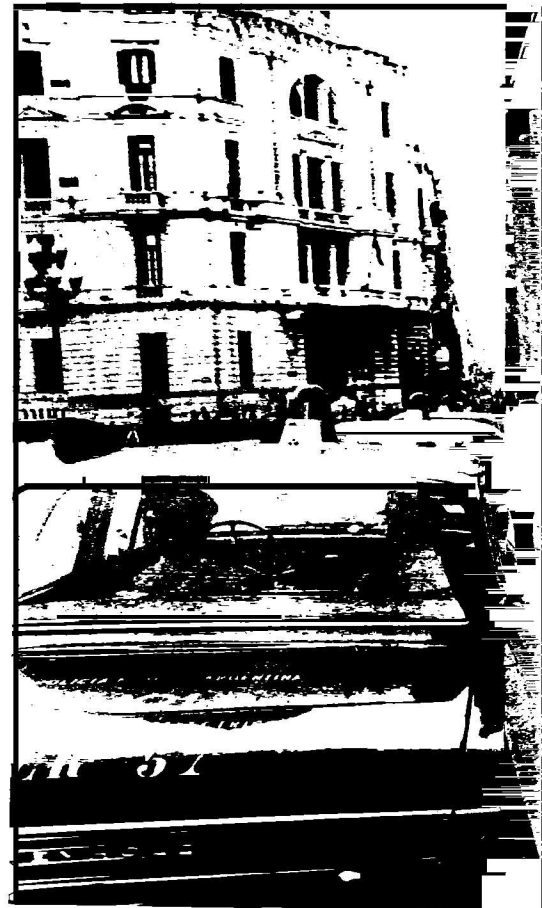
Los familiares (arriba) tratan de consolar a la afligida señora que solo quiere escuchar la sentencia a su hijo. Abajo: Un desvanecimiento en la tarde de Buenos Aires.

solo queda el llanto para expresar el dolor por su hijo preso por 18 años.





Reunidos en grupitos en el exterior de la Catedral (arriba) o sentados en los bancos próximos a la nave central (abajo) los trabajadores aguardaban el desarrollo de los sucesos.



SEISCIENTOS TRABAJADORES DEL FRIGORIFICO "MARTIN FIERRO" OCUPARON EL MIERCOLES 16 LA CATEDRAL METROPOLITANA. ERA SU PROPOSITO REALIZAR ALLI UNA HUELGA DE HAMBRE HASTA QUE LOS RECIBIERA EL PRESIDENTE LEVINGSTON. POCO DESPUES, UN FUNCIONARIO LES EXPLICABA POR MEDIO DE UN DELEGADO QUE EL INFORME DE LA JUNTA NACIONAL DE CARNES ERA MUY DESFAVORABLE. CUNDIO LA DESAZON ENTRE LOS TRABAJADORES, YA QUE ELLO SIGNIFICABA VIRTUALMENTE EL FIN, PERO UNA ENTREVISTA CON EL MINISTRO DEL INTERIOR LLEVO NUEVA ESPERANZA, Y LOS OBREROS SE RETIRARON.

El año de 1964 había sido un periodo de hondas angustias para una gran parte de los habitantes de Zárate. La cesación de actividades del frigorífico Smithfield, de la CAP —una de las fuentes de trabajo principales de la zona— amenazaba con dejar en la calle a centenares y centenares de jefes de familia. Hubo protestas públicas, una gigantesca marcha obrera, y tratativas en las que intervino el entonces gobernador de la Provincia, Anselmo Marini.

Finalmente, y cuando la situación parecía encaminarse hacia el desastre, se arribó a una solución transaccional que consistía básicamente, en la transferencia del frigorífico, por parte de la CAP, a una organización mixta, con participación de los trabajadores y el Estado.

Nació así la cooperativa "Martin Fierro", formada por los antiguos empleados del establecimiento fabril, reiniciándose las tareas en los primeros días de 1965. Desde entonces, y hasta la fecha, la cooperativa hizo milagros: logró un nivel de eficiencia realmente alto, pagó los mejores sueldos a sus operarios y se transformó, en muchos sentidos, en una empresa modelo. Paralelamente sus responsables, encabezados por





Izquierda: Varios coches del comando radioeléctrico custodiaban la entrada de la Catedral. Arriba: Los trabajadores estaban dispuestos a quedarse hasta que los recibiera el presidente. Abajo, izquierda: Varios carteles precisaban las intenciones de los obreros. Abajo: El señor Ciliberti dialoga con los periodistas sobre los problemas.



el señor Ciliberti, realizaron innumerables gestiones ante las autoridades, encaminadas básicamente al logro de dos objetivos, vinculados estrechamente entre sí: que el Gobierno diese la propiedad del centro fabril a la cooperativa —con lo cual ésta podría obtener créditos y ventajas operativas— y que se otorgase una refinanciación oficial de la deuda con la CAP, del orden de los 550 millones de pesos viejos.

Durante los años subsiguientes, alrededor de 1.200 entrevistas con distintas autoridades dieron la pauta de la preocupación de los directivos del "Martín Fierro" por solucionar estos problemas. Paralelamente, las constantes mejoras introducidas en la planta atestiguan la firme voluntad de "sacar las cosas adelante".

El "Martín Fierro" llegó a 1970 con 900 personas trabajando y cobrando, y con la irrevocable vocación de progreso con que había iniciado sus actividades. Sin embargo, sus problemas, lejos de desaparecer, han aumentado. La decisión oficial no se ha producido todavía, y, lo que es quizás aún más grave, se le ha reducido el cupo de exportaciones —casi suprimido—, creándole una situación insostenible. Si el cupo no es ampliado, el establecimiento de Zárate deberá transformarse en un matadero regional, en cuyo caso se verá en la obligación de despedir al 80 por ciento de su personal. Importa recordar que hace muy poco

tiempo fueron otorgadas refinanciaciones oficiales por unos 4.000 millones a distintos frigoríficos, entre ellos el Swift, pero el "Martín Fierro" quedó excluido de ese decisivo aliciente.

Este es, sintéticamente, el "historial" que desembocó en el hecho que pasamos a relatar.

"TOMA" DE LA CATEDRAL

Todo empezó a las 16.45 del miércoles 16. A esa hora, un nutrido grupo compuesto por 500 ó 550 trabajadores de la Cooperativa "Martín Fierro" se concentraron en la Plaza de Mayo y, encolumnados, se introdujeron en la Catedral Metropolitana. Estaban encabezados por su presidente, señor Alfredo Ciliberti, y por el secretario, señor Quinto.

Una vez en el interior, colocaron carteles en las dos puertas laterales y frente al altar mayor. La leyenda era idéntica en todos ellos: "HUELGA DE HAMBRE EN LA CATEDRAL HASTA QUE NOS RECIBA EL SEÑOR PRESIDENTE - COOPERATIVA "MARTIN FIERRO" LIMITADA - ZARATE". Bajo estos cartelones fue ubicada una bandera argentina, y a su lado, ctra con los colores de la institución: azul, negro, violeta, verde, amarillo, anaranjado y rojo. Entre los presentes se veían ancianos y algunas mujeres y niños.

Prácticamente "tomada" la catedral, el señor Ciliberti se hizo presente ante el R. P. Osvaldo Francis-

co Musto, vicario auxiliar de la Catedral y momentáneamente a cargo del rectorado, debido a que su titular se halla cumpliendo ejercicios espirituales en San Miguel. Ciliberti explicó al padre Musto la decisión de los trabajadores de permanecer en el lugar hasta que el presidente los recibiera y diera una solución satisfactoria al problema que los aqueja. El sacerdote informó entonces de la situación al vicario general, monseñor Rodolfo Nolasco, quien le pidió que disuadiera a los trabajadores, instándoles a abandonar el templo.

Entretanto, nosotros aprovechamos el "impasse" para hablar con Ciliberti y Quinto, que expresaron textualmente: "Salimos de Zárate en varios grupos, en los trenes que partieron a las 12.36, 13.16 y 14.16; nos concentramos en Plaza de Mayo y tomamos ubicación en la Catedral. Estaremos esperando hasta que nos reciba el presidente de la Nación. Agotaremos todas las instancias, y mientras el general Levingston no nos reciba, nos quedaremos aquí".

Cuando el presidente visitó la ciudad de Zárate para inaugurar las obras del Complejo, nos sorprendió con su concurrencia al frigorífico, que no figuraba en la agenda. Quedó gratamente sorprendido por lo que vio en su recorrido por las instalaciones, por lo que reunió al personal y le dijo: "Si ustedes están dispuestos a ha-

cer el sacrificio de remodelar la planta, por supuesto tendrán apoyo del Estado".

Luego de relatar algunas otras tratativas, y para finalizar, el señor Ciliberti nos explicó: "El Gobierno le ha otorgado un crédito de 4.000 millones de pesos a los frigoríficos Swift, Anglo, Bovril y Liebig, para cumplimentar el pago de la garantía horaria. Y nosotros hasta el momento, venimos pagando puntualmente".

Poco después, el comisario Grisolia —de la Seccional 2ª— habló con Ciliberti y ambos, en compañía de Quinto, el padre Musto y dos oficiales de la Policía Federal se dirigieron a la sede de Gobierno.

A las 19.20 regresó solo el comisario Grisolia e informó a los obreros que Quinto y Ciliberti iban a ser recibidos por el teniente coronel Corbetta, quien informaría al presidente de la Nación.

Entretanto, iban concentrándose en la calle patrulleros del comando radioeléctrico, así como efectivos de Coordinación Federal.

A las 21.30 llegó Ciliberti, el que, con semblante preocupado, habló desde el altar a sus compañeros: "Fuimos atendidos —dijo— por el teniente coronel Corbetta y el ingeniero Fernández Anedi, interventor en la Junta Nacional de Carnes. Pero, desgraciadamente, les tengo que informar que la Junta envió a presidencia un definitivo examen de lo que creen que es el frigorífico, nuestro frigorífico "Martín Fierro" —comenzó a lagrimear y hablaba con dificultad— y dicen que no es apto para elaborar productos de exportación, que solo sirve para matadero regional. Pero si hace pocas horas apenas, el Banco Central en su informe dice que el "Martín Fierro" es ejemplo de administración y facturación de productos de calidad. En Suiza, nuestros productos son los más solicitados y en la reciente feria de Madrid fuimos premiados especialmente por la bondad de nuestras manufacturas. En Berlín se paga 5 dólares más la carne y productos manufacturados por nosotros que los de cualquier otro frigorífico. Convertirlo en un matadero regional implicaría tener que despedir al 80 por ciento del personal, que tanto hizo en tantos años de lucha. Por eso, pedimos al teniente coronel Corbetta que nos gestione urgentemente una entrevista con el presidente Levingston, ya que él nos había prometido ayuda".

Llorando, Ciliberti consultó a los reunidos sobre la actitud a adoptar, afirmando luego "Que Dios nos perdone por entrar así en su casa, que nos perdone el Padre de la Patria, el general San Martín, por estar así cerca de su tumba".

UNA ESPERANZA

Los trabajadores decidieron quedarse, pero poco después el orador fue llamado por el propio ministro del Interior, brigadier Córdón Aguirre. Al regreso de la nueva entrevista, afirmó: "Mi semblante ha cambiado por completo, antes estaba llorando. Ahora se abrió un panorama muy distinto. Estuve reunido con el señor ministro y el arquitecto Taboada, este señor es cordobés y conoce el problema, ya que en su provincia han sufrido lo mismo que nosotros". (El arquitecto Taboada es subsecretario de Asuntos Políticos del Ministerio del Interior).

"El hizo notar —agregó— que la transferencia de la deuda no haría gastar un solo peso al gobierno. Juntamente con el ministro del Interior, hablará con el presidente de la Nación en tres días a más tardar y el martes nos recibirá para decirnos sí o no. Le dije que si nos tenía que decir que no, comience a gestionar una entrevista con el presidente. De cualquier manera, el gobierno dará una conferencia de prensa. Por eso les pido que volvamos a Zárate, porque la faena empieza a las 5 de la mañana".

Así, los trabajadores del "Martín Fierro" regresaron con una nueva esperanza.



En una camilla retiran el cadáver del suboficial mayor Dalmacio Federico Ortiz. El policía, que intentó resistir, fue muerto de un balazo en el abdomen.

ASESINATO EN UN PUESTO POLICIAL

APROXIMADAMENTE 15 INDIVIDUOS, ENTRE LOS CUALES HABIA DOS MUJERES, COPARON EL DESTACAMENTO NUMERO 10 DE LA GUARDIA DE SEGURIDAD DE ISLAS, EN JURISDICCION DE ESCOBAR. EN EL ATAQUE, UN SUBOFICIAL RESULTO MUERTO. LOS DESCONOCIDOS, LUEGO DE REDUCIR A LOS INTEGRANTES DE LA DOTACION, SE LLEVARON ARMAS Y UNIFORMES. FINALMENTE, CON EL PROPOSITO DE INCENDIAR EL PUESTO, JUNTARON DOS LATAS CONTENIENDO NAFTA Y ARROJARON VARIAS BOMBAS MOLOTOV. COMO CONSECUENCIA, LA RADIO POLICIAL QUEDO PRACTICAMENTE INUTILIZADA. EL GRUPO COMANDO PINTO CON AEROSOL LAS SIGLAS "FAP" Y LAS LETRAS "PV".



El destacamento tomado por el grupo comando. Algunos de los sujetos vestían uniformes policiales.

Dolor ante la muerte. Estupor por la audacia del operativo. Agudas investigaciones. Todo esto se ha conjugado en las personas que rodean el destacamento Guardia de Seguridad de Islas N° 10, ubicado en la margen izquierda del río Luján, junto al puente del camino del Isleño, que une la ruta 9 con el río Paraná de Las Palmas, en jurisdicción de Escobar. Los hechos ocurrieron con tanta rapidez que resulta difícil reconstruirlos con precisión, aun para quienes fueron sus testigos. De acuerdo a lo que ha podido constatar, un grupo de aproximadamente 15 jóvenes, entre los que había mujeres, tomó por asalto en las primeras horas de la tarde del miércoles 16, el destacamento. Los individuos dieron muerte a un suboficial mayor de la policía bonaerense, que intentó resistirse y redujeron a los otros custodias que se encontraban en el lugar. Posteriormente, se apoderaron de armas y uniformes del personal. También arrojaron varias bombas molotov contra la radio policial, inutilizándola parcialmente. Luego, se dieron a la fuga, en varios coches, arrojando clavos denominados "miguelito", para dificultar la persecución.

Sobre una de las paredes del puente fueron pintadas las siglas "FAP" —Fuerzas Armadas Peronistas— y una "V" mayúscula dentro de la cual se observaba la letra "P".

Las autoridades han puesto en ejecución severas medidas para atrapar a los audaces sujetos.

EL ESCENARIO

El episodio tuvo lugar en una zona totalmente inhóspita, ubicada a ocho kilómetros de Escobar y siete del Paraná. Se accede a ella por un camino pavimentado que llega hasta el puerto frutero de la población. El destacamento atacado se halla enclavado en la margen izquierda del camino, bajo el puente Río Luján. El puesto policial consta de tres construcciones, dos de material y una de madera, en la que está emplazada la radio. Para llegar hasta el destacamento, desde el camino, hay que descender 24 escalones. Directamente conectado con la escalera se encuentra el edificio de guardia, a sus espaldas el local de la radio y más atrás el de la jefatura. A pocos metros de ésta hay un amarradero, en el que se hallaba la lancha de la policía "CS-19".

En la margen opuesta de la ruta

se levantan unas cinco viviendas precarias, habitadas por isleros, y el recreo "Patrone".

El paraje es visitado los fines de semana por turistas, que se dedican a tomar sol o bien a pescar. Por lo tanto los días hábiles el tránsito de vehículos es sumamente escaso. La zona es típicamente ribereña, poblada de una densa arboleda.

DOS MUJERES

Alrededor de las 9 de la mañana del miércoles 16 dos atractivas jóvenes, que tendrían una edad promedio de 25 años, se ubicaron en las proximidades del puente del río Luján. Según lo declarado por testigos una de ellas vestía una malla enteriza azul, y la otra una bikini roja. Una de las mujeres sacó una caña de pescar de las denominadas "mojarreras" y la clavó en tierra. Luego, ambas se encaminaron hasta el recreo "Patrone" y pidieron permiso para pasar al baño. Posteriormente, adquirieron una botella tipo "familiar" de una gaseosa. De acuerdo a lo testimoniado por el dueño del recreo, señor Horacio Néstor Patrone, daban la impresión de ser "personas bien", de cuidada apariencia. Poco después que arribaran las jóvenes al lugar hizo su aparición un hombre de unos 23 años, quien las saludó efusivamente.

El señor Patrone apuntó también: "Daba la impresión de ser gente normal. Me hicieron algunas preguntas y especialmente se interesaron por una persona de apellido Johnson, que —según dijeron— se ocupa de vender tierras. Pero yo no lo conozco".

El grupo inclusive invitó a tomar un vaso de vino al señor Mario Oscar Ruiz, quien describió al desconocido como "un hombre corpulento y buen mozo".

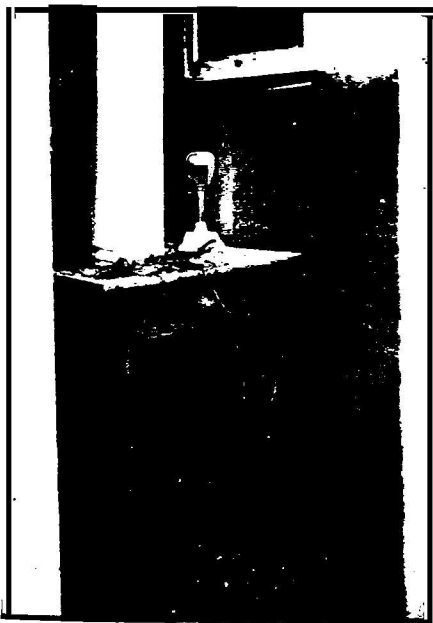
ASALTAN EL DESTACAMENTO

Con respecto al asalto al destacamento existen dos versiones. Una de ellas dice que las dos mujeres, una de las cuales tenía sobre la malla una blusa, junto con el hombre se dirigieron al puesto policial, a eso de las 13.45. Una vez allí, mientras el joven escondía su mano entre las ropas, simulando estar herido, una de las desconocidas expresó "que su compañero se había lastimado la mano". Al acercarse un policía, el muchacho extrajo una pistola y lo encañonó. La otra versión sería que el grupo fue hasta el destacamento para preguntar por la quinta de un señor llamado Juancito Johnson. Lo cierto es que mientras el joven encañonaba al agente comenzaron a aparecer cerca de 12 individuos, algunos de los cuales vestían uniformes policiales, que tras descender la escalera, tomaron posiciones estratégicas.

A todo esto, el suboficial mayor Dalmacio Federico Ortiz, notando que algo extraño sucedía salió empuñando su arma reglamentaria. Apenas hubo traspuesto la salida uno de los desconocidos le efectuó un disparo con una pistola calibre 45, hiriéndolo en la región abdominal con orificio de salida. El suboficial se tambaleó y luego cayó sin vida. Simultáneamente los desconocidos divididos en grupos entraron en las tres dependencias. Allí redujeron a los cabos Ayala y Torres y al agente Domingorena. El cabo Ayala intentó resistirse, pero desde atrás y por una de las ventanas lo encañonaron con dos ametralladoras. Los policías fueron obligados a arrojarse al suelo, maniatándose luego con cadenas aseguradas con pequeños candados. Una vez en esta posición les colocaron unos capuchones confeccionados en paño lenci azul, en cuyo frente había una "P" blanca del mismo género. Posteriormente, los sujetos revisaron todas las instalaciones, apropiándose de dos pistolas calibre 45, cuatro metralletas y varios uniformes. Luego, con el propósito de provocar un incendio, juntaron latas de material inflamable



Izquierda: El suboficial mayor Dalmacio Federico Ortiz, quien perdió la vida en el episodio. Derecha: En el lugar del hecho, la esposa del policía muerto llora desesperadamente.



Izquierda: Prácticamente inutilizada, a causa del fuego, quedó la radio policial. Derecha: Las bombas "molotov" provocaron serios destrozos.



Parientes del policía asesinado presas de la desesperación. El suboficial mayor Dalmacio Federico Ortiz, pensaba retirarse de su labor a fines de este año.



Las siglas dejadas por los desconocidos sobre el puente del camino del isleño. Al lado de "FAP" —Fuerzas Armadas Peronistas— se ven las letras "PV".

al lado de la radio y arrojaron varias bombas "molotov" contra el destacamento. Las llamas, que posteriormente pudieron ser aplacadas, motivaron la destrucción parcial de la radio. Mientras tanto, sobre el camino se encontraba el resto del grupo. Cuatro hombres con uniformes policiales se encargaban de acelerar el tránsito al tiempo que otros observaban los movimientos del personal del recreo. En ese interin se aproximó el cabo Oscar Mario Rios, quien vive en las inmediaciones y que se encontraba de franco. El policía al escuchar el disparo procedente del destacamento quiso aproximarse hasta él, pero fue detenido por los sujetos disfrazados de policías que vigilaban el tránsito. Uno de los desconocidos le preguntó si conocía al oficial Riglos, cuando Rios iba a responderle que no, sintió que por la espalda lo encañonaban con una metralleta. Acto seguido, lo obligaron a ponerse las manos en la nuca. Luego uno de los individuos le dijo a una jovencita que estaba en malla: "Llévalo y custodialo, a ver si a éste también lo tenemos que matar". Rios, según expresó posteriormente, le dijo a la mujer donde vivía y ésta lo hizo entrar en su casa, siempre encañonándolo con un arma.

LA HUIDA

Finalizado el operativo los desconocidos se reunieron en el camino donde rápidamente subieron a distintos coches, entre los cuales se individualizó una pick-up Ford de color verde, con capota roja, modelo 1969. En diferentes rodados el grupo se alejó del lugar en dirección a Escobar, cubriendo la ruta con clavos "miguelitos". En el puesto policial los sujetos abandonaron balas de calibre 45, cargadores con proyectiles de calibre 38, varias cadenas provistas de candado, bombas molotov que arrojaron y no llegaron a explotar y capuchones de paño lenci negro. En el puente fueron pintadas con aerosol las siglas "FAP" —Fuerzas Armadas Peronistas— y las letras "PV".

Los policías maniatados fueron auxiliados por gente del lugar y también por algunos automovilistas. En un rodado que pasaba por el lugar uno de los policías del destacamento se dirigió hacia Escobar, para dar cuenta del episodio a la Unidad Regional de Tigre, la que estableció inmediatamente un operativo para cercar a los prófugos. Todas las rutas vecinas fueron rastreadas, utilizándose para ello vehículos y un helicóptero, pero a pesar de esto no pudo localizarse al grupo comando.

PRESENCIA DE AUTORIDADES

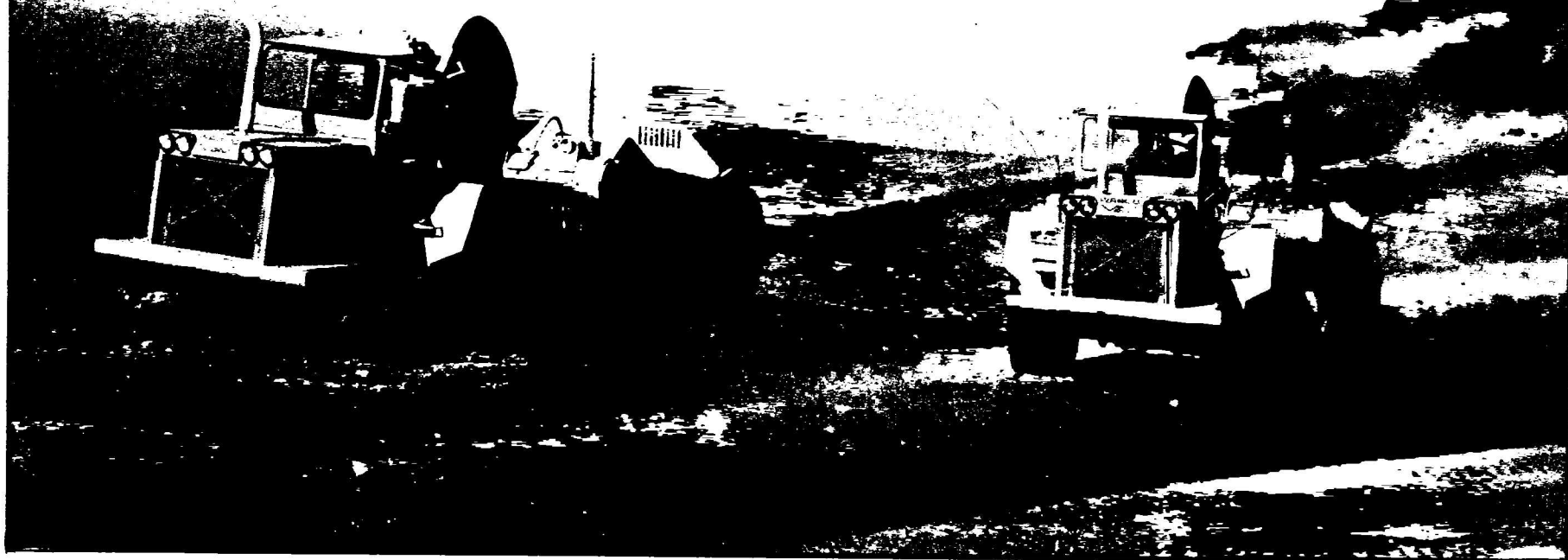
Horas más tarde, se hizo presente en el lugar el jefe de la policía provincial, coronel Eduardo Navas, y el comisario inspector Francisco Huguein, jefe del cuerpo de seguridad de Islas, quien expresó a los periodistas, que al conocer la noticia corrieron prestamente al lugar del hecho: "Todo esto ha sido muy lamentable. Pero lo más triste es la pérdida del suboficial Ortiz. Hombre excelente y valeroso, que fue abatido por un desconocido cuando intentaba resistirse".

Al preguntársele si el grupo comando había tenido la intención de quemar el destacamento, el comisario inspector Francisco Huguein expresó: "Si tenían la intención de quemarlo, no lograron sus propósitos".

Posteriormente, el comisario atribuyó el golpe a la "delincuencia ideológica" y aseguró que "forma parte de la cadena de atentados que todos conocemos".

La esposa y una de las dos hijas del suboficial mayor Dalmacio Federico Ortiz, se hicieron presentes en el lugar del suceso protagonizando escenas de dolor. El policía muerto contaba 54 años de edad y a fin de año pensaba retirarse de su profesión.

EL CHOCÓN BONAERENSE



Máquinas monopalas en plena acción que cargan y descargan a 60 kilómetros horarios aceleran los trabajos. El Dique Paso de Piedras brindará agua potable para Bahía Blanca.

BAHIA BLANCA. Provincia de Buenos Aires. (Colaboración de José Palma). — Esta ciudad —no es excepción— sufre en forma aguda la falta de agua potable. La escasez del preciado elemento ocasiona serias dificultades de todo orden y la situación, muchas veces, se torna dramática.

Bahía Blanca, que crece día a día, no encuentra remedio a esta anomalía, pero allenta, sobre el particular, un futuro casi inmediato muy promisorio.

Es que al sur de la provincia en una zona cercana a Bahía Blanca se está construyendo "El Chocón Bonaerense", llamado Complejo Hidroeléctrico Paso de las Piedras, actualmente una realidad perceptible.

PRESA DE TIERRA

La obra consiste fundamentalmente en la construcción de una presa de tierra

de 1.705 metros de longitud, con una altura máxima de 32 metros sobre el nivel actual del terreno, fuera del lecho madre del río Sauce Grande y un acueducto de hormigón de 57 kilómetros de longitud en sección circular. El funcionamiento hidráulico del acueducto posibilitará la conducción del agua totalmente a gravedad, sin bombeo y con las consiguientes economías.

El grave problema que tiene la zona de 200.000 habitantes —de los cuales 170.000 sufren las consecuencias— quedará solucionado para 1972.

Actualmente el consumo estimativo de agua por persona es de 300 litros por día, cuando lo necesario son 500 litros, déficit que quedará holgadamente superado cuando las obras finalicen.

El endicamiento que ha comenzado a construirse embalsará las aguas en un volumen de 328 Hm³ for-

mando un lago de 4.000 Ha. con 60 kilómetros de perímetro y 28 metros de profundidad máxima, en una zona de particular belleza natural.

Entre las obras complementarias se halla un canal evacuador de crecidas, túnel excavado en la roca, casa de bombas, cámara de carga del acueducto, puentes carreteros, laboratorios, torres disipadoras de energía, saneamiento del arroyo Napostá,

drenaje de la planta potabilizadora y el lago ya mencionado.

El nuevo servicio de agua corriente abastecerá no solamente a la ciudad de Bahía Blanca, sino también la base Naval de Puerto Belgrano, la localidad de Punta Alta y otras poblaciones cercanas.

Los servicios que brindará el dique quintuplicará el caudal de provisión de agua de la actualidad, contien-

do previsiones que permitirán atender la demanda de una población futura de más de 700.000 almas y rebajar la tarifa de 20 pesos que se cobra por metro cúbico de agua, a 15.

Setecientos obreros realizarán las tareas y en el que será futuro complejo, se ha montado una ciudad con todas las características de la ya conocida Villa de El Chocón, en la provincia del Neuquén.

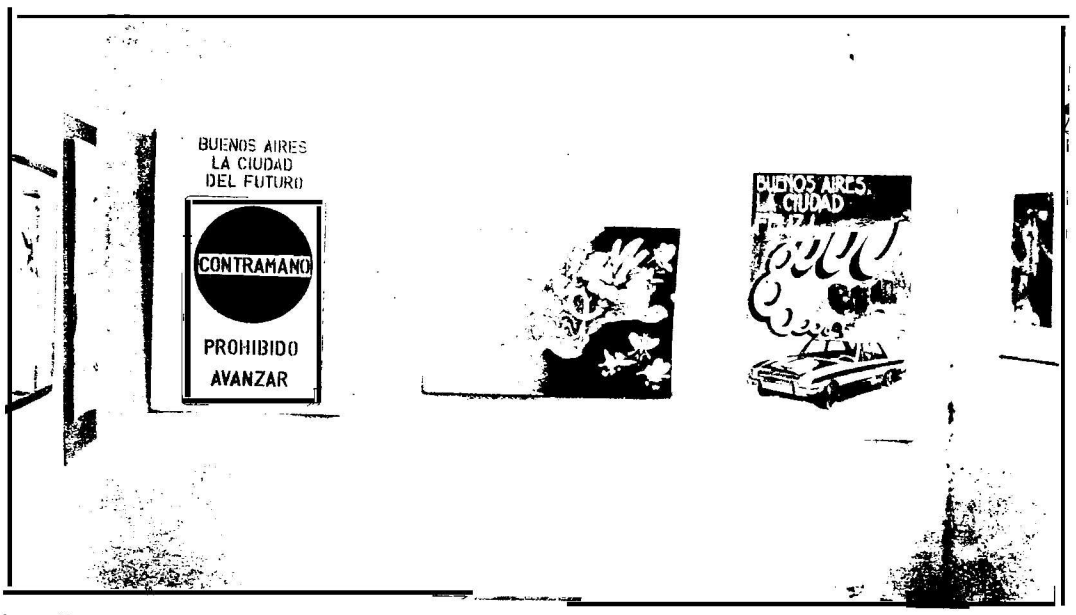


Arriba: Vista panorámica de la zona donde se construye el dique de llanura que solucionará el problema de la carencia del vital elemento en Bahía Blanca. Abajo: Ingeniero Mario González —uno de los responsables de la obra, explica detalles de la construcción.



Entrada del túnel, cementado, de 235 metros de longitud, del complejo Hidroeléctrico Paso de las Piedras, obra de extraordinaria magnitud.





Izq.: Una de las obras que presenta el Grupo Octubre en sus Jornadas de Arte Popular. Der.: Dibujos y posters que ironizan la realidad del Buenos Aires 70.

En los tiempos que corren, hablar, en nuestro país, de arte popular, resulta bastante insólito. Siempre se ha pensado que para comprender una expresión artística cualquiera, era necesario dominar ciertos postulados accesibles solamente a aquellos que tuvieron el privilegio previo de asimilar una cultura —generalmente llegada de Europa— que permitiera discernir estilos e interpretar mensajes.

Así es que, por ejemplo, difícil es encontrar un obrero, un trabajador, visitando el museo de Bellas Artes o las galerías artísticas del centro de Buenos Aires. Las obras que allí se encuentran tienen poco que ver con la idiosincrasia de las clases bajas, y los precios a que se venden son francamente inaccesibles a los bolsillos de las mayorías. Resulta hasta risible suponer que en la casa de una familia que vive con "el mínimo, vital y móvil" pueda encontrarse un Rubens, un Rembrandt o un Dalí.

Debido a eso, hoy un conjunto de jóvenes, mujeres y varones —nucleados bajo el rótulo de Grupo Octubre— se empeñaron en una tarea que ellos definen de la siguiente manera:

—Nuestra intención es fracturar el divorcio que existe entre el artista y el pueblo. Nuestros artistas, ya sea porque les importa poco "lo popular", ya sea porque no tienen conciencia del papel que representan en nuestra sociedad, se encuentran marginados de la realidad nacional. Piensan en términos europeos o norteamericanos, y cobran en dólares. Nuestra intención es instaurar un arte que no solo se identifique con los sentimientos de los pueblos argentino y americano, sino que también sea económicamente accesible al bolsillo del trabajador.

Para eso, organizaron su primera Jornada de Arte Popular, en la parroquia de San Francisco Solano —Zelada al 4700—, en cuyas instalaciones presentan una muestra de pintura, grabado, dibujo, poesía, fotografía y cerámica, y proyectan películas, audiovisuales y cortos que tienen —todos— hondo sentido social.

La parroquia San Francisco Solano, está a cargo del padre Vernazza, un sacerdote tercermundista que tiempo atrás debió presenciar cómo la policía se llevaba presos a todos sus feligreses, a la salida de una misa en memoria de Carlos Alberto Ramos y Fernando Luis Abal Medina, los dos montoneros muertos en William Morris.

ARTE PARA EL PUEBLO

El Grupo Octubre cuenta con la colaboración gratuita de artistas de ganado prestigio en el ámbito nacional y extranjero. Tal el caso del mimo Norman Briski, que actuó gratis en las funciones de la semana pasada. O el de Carpani, viejo y conocido dibujante que donó al grupo un dibujo inédito de Eva Perón para que "hagan con él lo que quieran". Con la donación, el grupo imprimió posters que, como los citados, se venden a veinte pesos de los viejos.

JORNADAS POPULARES

—Esta es la primera vez que veo cosas tan baratas —comentó un vecino del barrio de Villa Luro, mientras observaba los precios de las cerámicas, en la exposición.

Tenía razón. Un plato de cerámica, que en cualquier galería porteña cuesta cinco o seis mil pesos, se lo encuentra allí por sólo mil nacionales.

A lo largo de la muestra se pueden observar obras de todo calibre y tipo: juegos de cerámica, platos con le-

yendas del caudillo oriental Gervasio de Artigas o de Túpac Amaru, el indio rebelde descuartizado por los españoles, fotos que exhiben rostros criollos y sufridos, la pauperizada condición de muchas regiones del país. Un dibujo de tres hombres agueridos y fuertes, rezaba en su parte superior: "Patria sí, colonia no". Otros, como la serie que presentó el pintor jujeño Guadalupe Aparicio, son de profunda raigambre nacional y tienen un definido estilo artístico: "La Cabeza de Chacho Peñaloza", u otros óleos, donde se aprecian, entre rasgos sencillos pero elocuentes, la indigencia social del hombre del interior.

También se venden, a solo veinte pesos veteranos, pequeños posters con poemas de Guillén, Sarandy Cabrera y Aguallá, poetas que "se identifican —dijeron los del grupo— con los sentimientos del hombre americano".

La primera jornada del Grupo Octubre —viernes, sábado y domingo pasados— tuvo un éxito grande. En el salón de actos de la parroquia, con capacidad para unas ciento veinte personas,



Norman Briski trabajó gratis para las jornadas de arte popular. "Cuando trabajo por plata me frustró", dijo.

estuvieron presentes, el sábado solamente, unas ciento ochenta, para divertirse con las morisquetas de Norman Briski y ver —en un corto metraje— la tragedia del pueblo santiaguense, uno de los más olvidados del país.

Antes de actuar, Briski hizo una aclaración que no habría podido ni siquiera esbozar en sus escenarios naturales.

—Mi presencia aquí se debe a que yo, como artista, me siento frustrado trabajando en televisión y en cine. Allí me siento usado —dijo el mimo—, me encantan un librito que sirve para

que una selecta minoría se divierta y me pagan por eso. Y yo trabajo así porque me pagan, simplemente. Pero eso no me alcanza, pues si me frustró como artista, me frustró como hombre. Entiendo, finalizó, que este rato que estoy con ustedes me ayuda a ser más yo mismo, a identificarme más con el pueblo, a ser un poco menos el material de consumo que somos los artistas en esta sociedad de consumo.

—Briski se portó magníficamente bien con nosotros! —dijo Fito Infante, que hace cine con el grupo—. Y ahora formará un grupo de teatro para trabajar con nosotros.

Hoy y mañana, serán los últimos dos días de las jornadas. El pintor Guadalupe Aparicio dio ayer una conferencia sobre "Arte Nacional y Penetración Cultural", donde explicó, entre otras cosas, la forma en que "trabajan" las galerías de arte en Buenos Aires. En cine, se proyectará hoy un corto sobre el norte argentino y la película "Prisioneros de la tierra", una de las producciones más impresionantes sobre una Argentina cuya verdadera realidad social muchos aún no conocen. La entrada a la exposición es gratuita, no así en cine, que cuesta \$ 100 viejos. En adelante, el Grupo Octubre, tiene programado realizar jornadas similares en sindicatos, barrios y otras parroquias, y viajar también al interior del país:

—Hay que terminar con el arte colonial —dicen, a coro, sus integrantes.

Fotografía en la exposición del Grupo Octubre. Muestran otra cara del país. Der.: Cocottis, Infante, Hernández, Aznarez y Plataroti, algunos de los miembros del grupo.



LOS GASTADORES DE LA PELOTA FUERON AL GOL

LO QUE NUNCA OCURRIÓ CON CHACARITA, DURANTE EL CAMPEONATO NACIONAL, FUE POSIBLE EN SU ÚLTIMO PARTIDO: HIZO CUATRO GOLES. ☆ LO QUE TAMPOCO HABÍA SIDO POSIBLE, CON ANTERIORIDAD, PARA LOS HABILIDOSOS CORDOBESES, EN CANCHAS METROPOLITANAS, FUE ASIMISMO UN HECHO ESTA VEZ: HICIERON 4 GOLES. ☆ PERO LOS QUE FUERON A HACERSE, CON LOS DOS EQUIPOS, UNA FIESTA DE DESGASTE DE LA PELOTA, MUY POCO DE ESA FIESTA PUDIERON DISFRUTAR. ☆ UNA DECISIÓN EXTRAÑA DEL JUEZ, EN EL CASTIGO A UN ARQUERO QUE ATAJA ILICITAMENTE UN PENAL: LO HIZO REPETIR, A PESAR DE QUE EN SEGUNDA JUGADA EL EJECUTANTE CONVIRTIO EL GOL. ☆ ¿Y SI EN LA SEGUNDA EJECUCIÓN DEL TIRO PENAL EL ARQUERO LO HUBIERA ATAJADO LICITAMENTE? ¿NO RESULTABA FAVORECIDO EL BANDO INFRACTOR?

Escribe DANTE PANZERI

Alguien me sugirió que viera hasta Mendoza, "a ver el entierro de Didi".

No aceptó la proposición. ¿Qué importancia podía tener si River ganaba o perdía en Mendoza, si River no es otra cosa que lo que ya era sin Didi, y lo que seguirá siendo mientras no produzca jugadores de fútbol, que, desde luego, no hay en el mundo ningún Didi que los pueda hacer?

Otro me invitó a ir a La Plata, a ver quién, Gimnasia o San Lorenzo, sacaba partido del muy preanunciado "entierro mendocino de Didi".

Tampoco me interesó el programa. Pensé que si alguno de ellos resultaba finalista (le tocó a Gimnasia), ya podría verlo en las semifinales y/o en la final.

Me incliné por la más agradable perspectiva de desparramarme en la mismísima tribuna popular de la cancha de San Martín, donde presumía que, con poco público, se presentaba la posibilidad de divertirme, viendo gastar la pelota a dos equipos que, entre todos cuantos pude ver en este campeonato, son los, a mi juicio, más dotados en dominio de pelota. Rosario Central se les acerca.

Entre aburrirme viendo jugar mal al fútbol, y aburrirme viendo hacer del fútbol una reunión para la página de "artes y espectáculos" de las revistas como son capaces de hacerlo Talleres de Córdoba y Chacarita, con sus respectivos placeres por "ablandar la guinda", me quedará siempre con aquello que, aunque negando al fútbol como juego con consigna del gol, ofrezca su capitalísimo fundamento llamado dominio de la pelota.

Chacarita y Talleres tienen una cuota elevada de esa aptitud, dentro del fútbol que se juega en estos momentos.

Pero Chacarita se presentó con bastantes más preocupaciones por las finales que le esperaban con Boca, Rosario Central y quien surgiera entre Gimnasia, River o San Lorenzo, que deseos de darnos el gusto a los desparramados sobre tres y cuatro escalones de las tribunas populares, que habíamos ido a "tomar fresco", con atuendos apropiados a las épocas en las que el fútbol era rico en juego y muy precario en confort.

Empezó por dejar en los

CHACARITA-TALLERES: 4 - 4



Hermandad, caballerosidad, todo es posible cuando no se juega nada. Calles y aplausos a modo rugby.

vestuarios a algunos titulares que, seguramente, estarán presentes en los partidos definitivos de este fin de semana y del miércoles 23.

No jugaron Poncio, Gómez ni Recuperó. Los reemplazaron Zurita, Vasallo y Neumann.

Talleres presentó una formación que no podría juzgar si debilitada o fortalecida, en relación a los anteriores partidos que le viera en Buenos Aires, ya que su tendencia al juego corto y lujoso fue la misma, aunque con mayor pujanza en la zona ofensiva final. Efectivamente, los dos equipos empezaron haciendo el esperado "desgaste" de la pelota. Huel-

ga decir que, en Chacarita, tomó en ese sentido la batuta el habilidoso García Cambón.

Marcos hizo también demostraciones de capacidad para el oficio de ilusionista, con un balón en los pies; en menor grado que otras veces, acompañó Puntorero; pero en mayor grado de lo habitual, colaboró con aquellos Orife.

Todos, buscando el siempre tosco, pero difícilmente resistible Neumann, con su mezcla de jugador-tanque.

Realmente, a Talleres le costó mucho, tuvo que esperar muchos minutos, hasta poder concretar su primera respuesta a aquel toque, aco-

plado, esta vez, a un mayor sentido de la definición. Cuando los cordobeses recién empezaban a mostrar algo de lo bien que juegan, buscándose por el medio frontal del ataque, ya su arquero Gómez tenía un gol en las mallas. Se lo clavó, precisamente, Neumann, quien, a mi juicio, se acomodó sobre la pierna izquierda para sacar un centro-shot hacia la entrada de algún compañero central... y salió metiendo un rasante shot, que fue a la red junto al poste izquierdo del arquero cordobés.

Cuando "sobre tablas" llegó el segundo gol para Chacarita (apenas dos o tres



Esa pelotita que va al gol... la shoteó Orife... y la metió el arquero cordobés. Es el 2 a 0 de Chacarita.



El casi "desinteresado" Chacarita que jugó más para las semifinales que contra Talleres pero al final tuvo que hacerlo en serio.



Los consuetudinarios tocadores por el medio y por la cortita: los cordobeses de Talleres. Esta vez goleadores.

minutos más tarde), aquello pareció encaminarse hacia una nueva goleada, en perjuicio del once cordobés. Máxime cuando en ese segundo gol, el remate que envió desde la punta derecha Orife, probablemente chanfleado, llegó hasta las manos del arquero, de ellas siguió a la red. Un 2-0 en 16 minutos empezaba a parecer trágico para los cordobeses.

Pero también a ritmo de "sobre tablas", apareció en la formación cordobesa la posibilidad de llevarse una pelota a su estilo —cortita y por el medio—, y en el límite del área penal quedó con ella, como encargado de la puntada final, el centro delantero Cavallini: un jugador al que no conocía, que si fuera a ser juzgado por lo que hizo en esas circunstancias, podría llevar a algún impulsivo encandilado a suponerlo crack. Como tal la jugó. Dos veces se la mostró, dos veces se la escondió al nada tonto arquero Car-

nevali: no obstante todo el buen uso de la lógica futbolística y anatómica que utilizó para usar los brazos por el aire y el cuerpo sobre la pelota... las dos veces quedó más desairado que un búfalo pasando de largo a un costado del cazador. Cavallini terminó empujando a la pelota hacia una mansa red, que la recibió con caricia de un bailarín que remata una danza del engaño contra la viveza. Un golazo que lamentablemente no tenía hinchada para que se lo aplaudiera durante los 10 minutos que, a mi juicio, merecía ser aplaudido. Aclaración: como estaba, según ya dije que estaba —solamente la ausencia del sol hizo que no usara el obligado pañuelo de cuatro nudos en la cabeza—, no pude resistirme a la tentación de ser yo el quízás el único batidor de palmas por esa obra maestra (digna de jugadores de alta clase que vi en otras épocas)... pero me pareció que aplau-

dir 10 minutos seguidos, y sólo, podía ser razón para que en la chacaritense tribuna se quebrara el pacto de hermandad funebrero-cordobesa que, en todo momento, rodeó al partido. Y que los cordobeses empezaron forzando, al hacerle "calle" a los jugadores porteños, para aplaudirlos en su ingreso al campo.

De todos modos: lo que había ido a ver... ya lo había visto. Ese gol valió el partido entero. Realmente, me llenó de gusto.

Otra aclaración: a mi, el fútbol me place cuando veo al delantero burlarse de todas las armas defensivas que se le pueden oponer a un definidor de jugada en profundidad que, como en este caso, toca cuatro veces, de derecha y de zurda, una pelota que va y vuelve hacia donde él quiere, y nadie sospecha que puede ir ni volver. "El fútbol se inventó para que los defensores hagan el rol de hijos de la pavota, no de

héroes del estadio" (ver reciente nota al respecto, en estas mismas dos páginas de ASI).

A esa altura del partido (más o menos en la mitad del segundo tiempo), ya se notaba algo muy acentuado en Chacarita: la desaparición de García Cambón. Aún no había salido de la cancha, en condición de "reservado para la semifinal" como ocurrió más tarde, en forma simultánea, con él y Marcos.

Simplemente, se había borrado a la manera que es habitual en este tipo de jugadores desbordantes de habilidad, pero blanditos en temperamento.

Y "la gastada" empezó a hacerse cada vez más frecuente en los cordobeses. Un toquecito aquí, otro toquecito allá... y Carnevali ya no parecía el mejor arquero argentino que yo creo que es.

En el segundo tiempo, las cosas estaban lo mismo, tanto en jugadores presentes como en score y juego, con tendencia al funcionamiento de la orquestita de los "taiarines". Chacarita perdió, decididamente, la conducción que parecía tener del partido. O, al menos, la subestimó como necesaria.

Y entonces apareció el otro golazo de Talleres, ahora el de Cortez, quien, entrando por el medio (por las puntas parece ser "jetta" para los cordobeses), culminó en un balazo, desde apenas un metro dentro del área, que Carnevali paró con gran justeza, pero sin retener, lo que permitió el rebote y segundo shot: 2-2.

Entonces, Chacarita dio por terminada la subestimación, precisamente cuando hacía lo menos indicado para empezar a jugar por segunda vez: entraban Erezuma (un jugador cuyo mayor rendimiento se produce cuando no le llega la pelota, y se queda junto a alguna línea lateral) y Nogués, otro elemento del que no alcancé a advertir nada digno de atención.

Por supuesto: "el toque y la manija" desaparecieron.

Pero como a los cordobeses siempre es factible llevarse los físicamente en velocidad, eso le fue posible al entonces ex "desinteresado" (Chacarita), que se había interesado nuevamente por el partido. Esto es: los exquisitos del toque, privado de toque, pasaron a usar el malón.

Y en medio de ese malón un justo cabezazo de Puntorero a una pelota jugada

por segunda vez desde el corner por Orife; Chacarita se puso 3-2, que enseguida se hicieron 4-2, al clavar Orife, desde la izquierda, uno de aquellos rechazos parecidos al zurdazo del primer gol de Neumann: que lo haya clavado en la red, es una cosa; que lo haya dirigido allí, es otra.

Todo volvía a ser fiesta de hermandad funebrero-cordobesa, o de gritos y coros a cuenta de una ilusión de campeones. Que acaso puede ser realidad. Pero que, en ese momento, era solamente gasto a cuenta. En eso estaban, cuando Patire embocó, desde la izquierda, otra volea de los que sacudieron una noche de desgaste de pelota, con una carrada de goles; Patire le dobló las dos manos a Carnevali, y puso el 4-3. Igualmente, sonrisas en Chacarita... Ahora estaban nuevamente en "desinteresados". Pero cuando el partido estaba por finalizar, y los parlantes intervenían para sacar al público que quería invadir la cancha, amenazando con la suspensión automática si ella continuaba, ¡penal para Talleres!

Y aquí viene lo que tampoco estaba en el programa: el juez Casayouz advierte a Carnevali de cuál es la ley de fusilamiento (justa) al arquero, sometido a ese shot de máximo castigo. El arquero asiente, dando por entendida la premonición. Cortez va a la pelota, Carnevali se adelanta, le para el shot, pero le da rebote y Cortez, en segundo disparo, convierte el gol.

¡El juez lo anula!

No logro entender nada, nada de todo lo que me puede decir, a modo de explicación, en semejante fallo.

A mi juicio, es terminante que la decisión está protegiendo al bando infractor, que, en segunda ejecución del penal, puede impedirlo y privar de un gol, por legítimo derecho de ventaja, que había convertido con toda licitud el bando ejecutante.

Y efectivamente: en el segundo penal... ¡Carnevali lo ataja! Esta vez, con desplazamiento de la pelota hacia el corner.

Yo tengo dudas de que, en ese segundo penal, el arquero de Chacarita haya incurrido nuevamente en un movimiento anticipado a la salida del balón. Pero acepto que así haya sido, si el juez lo vio de esa manera.



Lo llaman "manija". Mala costumbre de suponer que todo jugador que se mueve poco es dueño de la cancha. Es Puntorero.

García Cambón en sus números vivos de jugador de gran manejo. Después pareció optar por el descanso, y se borró.

DISCOS

AHORA

¡INCREIBLE!

\$5 CADA LONG PLAY
m\$ n 500

PRIMERA SERIE



AHORA 101: "Y AHORA... ACORDEON": Domingo de Ramos - Las margaritas - El relicario - La pulpera de Santa Lucia - La polca del espiante - La madrugada - La chica del 17 - Barrilito de cerveza - Deci que si - Susurrando Y OTROS - CARLITOS BRUNELLI - Y OTROS.



AHORA 102: "Y AHORA... FOLKLORE": La nochera - El abuelo - Vidala para mi sombra - Malón de ausencia Y OTROS - LOS CANTORES DE QUILLA HUASI - CHACHO SANTA CRUZ - LOS HUANCA HUA - LOS TROVADORES DEL NORTE - LEANDRO OCAMPO - LOS ANDARIEGOS - Y OTROS.

TANGO VARON Y ORILLERO



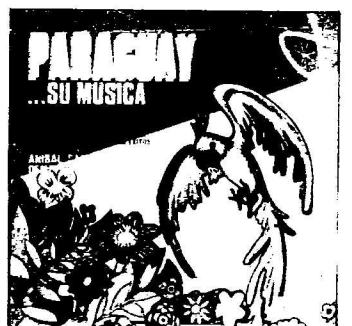
AHORA 103: "TANGO VARON Y ORILLERO...": La cumparsita - Atenti pebeta - Remembranzas - Ivette - Corrientes y Esmeralda - Yira yira - Mocosita - El sueño del pibe Y OTROS - VIRGINIA LUQUE - LALO MARTEL - JORGE VALDEZ - MARIO BUSTOS - ENRIQUE DUMAS Y OTROS.



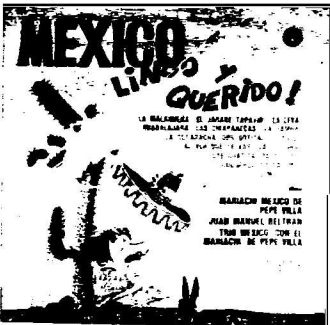
AHORA 104: "VALSECITOS, RANCHERAS Y MILONGAS": Lágrimas y sonrisas - El firulete - Mate amargo - La ranchera del paisano Julio - Ilusión de mi vida - Mano brava - Me enamoré una vez Y OTROS - CUARTETO PALAIS DE GLACE - MARIO BUSTOS - LUISITO RUPPEL Y OTROS.



AHORA 105: "Y AHORA... GUITARRAS ELECTRICAS": Brasilerío - Negro algodónero - Estrella azul - Desde el alma - Cielos azules - Dos guitarras - Siga el corso Pájaro campana - En la frontera de Méjico - Boa constrictor Y OTROS - LOS 4 PLANETAS.



AHORA 106: "PARAGUAY... SU MUSICA": Anahí - Mis noches sin ti - India - Qué será de ti - Cascada - Aurora y ocaso - Mi dicha lejana - Pájaro campana - Tus lágrimas - Juntitos los dos - Esperanza mía - Misionera - Recuerdos de Ipacarai - Muy cerca de ti - ANIBAL SAMPAYO Y OTROS



AHORA 107: "MEXICO... LINDO Y QUERIDO": La malagueña - El jarabe tapatio - Cucurruccu paloma - Zatecas - Oye chatita - La bamba - Dos gotitas de agua - La cucaracha - La leva - Guadalajara - Las chiapanecas Y OTROS - TRIO MEXICO - MARIACHI MEXICO DE PEPE VILLA - Y OTROS



AHORA 108: "Y AHORA... CUMBIAS": Carmen Cecilia - Rosalbina - La puerca mona - Pepe será papá - Por ello - Estoy de Rodríguez - Malaya yo con un peso - La rajita de canela Y OTROS - BOVEA Y SUS VALLENATOS - PEPE AZUQUITA CURIEL - LOS 5 DEL RITMO - Y OTROS



AHORA 109: "FIESTA DEL FOLKLORE": Nombrando vidalás - Chiquitilda - Cadenita de amor - Disculpe - Luna tucumana - Felipe Varela - Mujer y amiga Y OTROS - LOS CANTORES DE QUILLA HUASI - LAS VOCES DEL HUAYRA - LOS ALTAMIRANO - CHACHO SANTA CRUZ - Y OTROS.



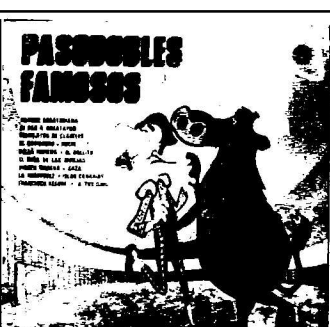
AHORA 110: "Y AHORA... TANGOS": Cambalache - Chorra - El motivo - Muñeca brava - Barrio pobre - En esta tarde gris - Uno Y OTROS - VIRGINIA LUQUE - LALO MARTEL - FLOREAL RUIZ - MARIO BUSTOS - NESTOR FABIAN - JORGE VALDEZ - ATILIO STAMPONE - Y OTROS



AHORA 111: "CHAMAME... CON TODO": El mimoso - Distrito Alto Verde - La ranchada - Don Benito - El último sapucay - La cate - La torcaza - Kilómetro 11 - Vestido colincho - Mis amores - EL CHINO RECALDE - EL TAPE LOPEZ - DAMASIO ESQUIVEL - Y OTROS



AHORA 112: "MUSICA DEL LITORAL": Rio rebelde - ¡Ah!, mi Corrientes porá - Merceditas - Pájaro chogüi - Juan Payé - Canción de cuna costera - El jangadero - Rio manso Y OTROS - CHOLO AGUIRRE - ARGENTINA ROJAS - LEANDRO OCAMPO - LOS PARANASEROS - Y OTROS



AHORA 113: "PASODOBLES FAMOSOS": Sangre ecuatoriana - Bella morena - Manojito de claveles - Rocío - Islas Canarias - Si vas a Calatayud - Francisco alegre - El sombrero Y OTROS - CARLITOS BRUNELLI - CUARTETO P. DE GLACE - MARTIN SOSA - LUISITO RUPPEL - Y OTROS.



AHORA 114: "¡QUE TIEMPOS AQUELLOS!": Sentimiento gaucho - Pabellón de las rosas - La puñalada - Madreselva - Calibre 45 - El amanecer - El bulín de la calle Ayacucho - Inspiración - Milonga del 900 - Rodríguez Peña - Fuegos artificiales - Y OTROS - CUARTETO PALAIS DE GLACE.

40

LONG PLAYS SENSACIONALES PARA SU ELECCION



AHORA 115: "Y AHORA... CHAMAME": La vida del celoso - El desparrramo - La retozada - La resaca - El comedido - La guampada - Monte Refugio - El Mencho Cirilo Y OTROS - EL CHINO. RECALDE - EL TAPE LOPEZ - EVELIO OSUNA - DAMASIO ESQUIVEL - Y OTROS



AHORA 116: "Y AHORA... CINE": Lo bueno, lo malo y lo feo - María - Morrir un poco - La sombra de tu sonrisa - Los molinos de tu pensamiento - Sonríe - Coronel Bogey - Mission Imposible - Extraños en la noche - Amado mío Y OTROS - MALVICINO - GINO BONETTI - RICHARD DAVIS.



AHORA 117: "TARANTÉLAS, CORRIDOS Y FOX TROTS": Tarantela napolitana - La banda de Alejandro - La chevecha - Luces de Roma - Chiu Chiu - Isabel - Valencia - Ciudad maravillosa Y OTROS - MARTIN SOSA - CARLITOS BRUNELLI - LUISITO RUPPEL - LAS VOCES DE ROMA



AHORA 118: "PA' QUE BAILEN LOS MUCHACHOS": Mal de amores - El irresistible - Prohibido tocar bocina Al galope - El internado. La cumparsita - El pañuelito - Una lágrima - El cencerro - Racing Club Y OTROS - DOMINGO RULIO Y SU CONJUNTO PA' QUE BAILEN LOS MUCHACHOS.



AHORA 119: "LOS EXITOS EN ACORDEON": Es preferible - Compasión - Trigal - Facundo ha llegado al mundo - Quedate piola, Vicente - Yo en mi casa, ella en el bar - Tu nombre me sabe a hierba - Cuánto te amo Zapatos rotos Y OTROS - MARTIN SOSA.



AHORA 120: "MUSICA DE CINE": CON: Según pasan los años - La balada de Bonnie y Clyde - Una leona de dos mundos - Tema de "Zorba el griego" - Algo para recordar - Operación trueno - Angustia de un querer - Pic-nic Y OTROS - GINO BONETTI - MALVICINO - RICHARD DAVIS

DISCOS OPERA S.A.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

EN LA CAPITAL FEDERAL Y GRAN Bs. As.

DE LOS DISCOS AHORA

INSTALACIONES FUNCIONALES

DE CASAS DE MUSICA EN 24 HORAS

VENTA DE DISCOS

EN AUTOSERVICIO Y SUPERMERCADOS
SISTEMA NORTEAMERICANO RACK JOBBER

Av. CORRIENTES 1726 Buenos Aires

NUEVA SERIE

AHORA 121: GRANDES VOCES DEL TANGO

AHORA 122: TRIUNFADORES DEL FOLKLORE

AHORA 123: ARPA PARAGUAYA

AHORA 124: BAILANDO EN LA QUERENCIA

AHORA 125: BIEN POLENTA

AHORA 126: GRANDES VOCES DEL FOLKLORE

AHORA 127: EL BAILE DEL SABADO

AHORA 128: TORTAS FRITAS Y ACORDEON

AHORA 129: AL RITMO DE CUMBIA Y BOVEA

AHORA 130: MELODIAS DE SIEMPRE

AHORA 131: DEL TIEMPO AQUEL

AHORA 132: TARANTELAS

AHORA 133: PASO AL PASODOBLE

AHORA 134: A BAILAR CHAMAME

AHORA 135: PREMIERE DE GALA

AHORA 136: RECORDANDO TANGOS

AHORA 137: MAS EXITOS EN ACORDEON

AHORA 138: RONDAS INFANTILES

AHORA 139: CHAMAME Y ALEGRIA

AHORA 140: ROCK REVIVAL

SI NO LOS CONSIGUE, ENVIE YA MISMO ESTE CUPON!

PEDIDOS DE
CAPITAL FEDERAL
Y GRAN BUENOS AIRES
DIRIGIRSE A:
DISCOS OPERA S.A.
AV. CORRIENTES 1726 - BS AS.

PEDIDOS DE INTERIOR
DIRIGIRSE A: DISCOS AHORA
SARMIENTO 1983 - BS AS.

Señores Discos AHORA

Adjunto giro postal por la suma de \$

más m\$ 120 ó \$ 1,20 por gastos de envío

discos L.P. de la "SERIE AHORA." Los discos que quiero que me envíen son los siguientes.

A- 101: A- 102: A- 103: A- 104: A- 105: A- 106: A- 107: A- 108: A- 109: A- 110:
A- 111: A- 112: A- 113: A- 114: A- 115: A- 116: A- 117: A- 118: A- 119: A- 120:
A- 121: A- 122: A- 123: A- 124: A- 125: A- 126: A- 127: A- 128: A- 129: A- 130:
A- 131: A- 132: A- 133: A- 134: A- 135: A- 136: A- 137: A- 138: A- 139: A- 140:

MARQUE DE ESTA MANERA LOS DISCOS QUE QUIERE RECIBIR. SI QUIERE RECIBIR MAS DE UN DISCO DE UN DETERMINADO TITULO PONGA EL NUMERO QUE INDICA LA CANTIDAD DE DISCOS A ENVIAR DENTRO DEL CUADRADO RESPECTIVO.

Los discos deben enviarse a:

NOMBRE Y APELLIDO:

DIRECCION:

LOCALIDAD:

PCIA:

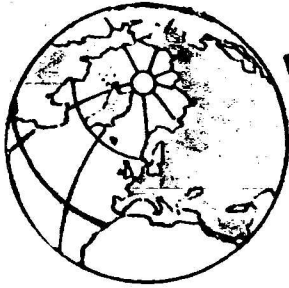
IMPORTANTE: LLENE EL CUPON CON TINTA Y CON LETRA DE IMPRENTA ESCRIBA CLARAMENTE. SI ALGUN DATO RESULTA ILEGIBLE, USTED CORRE EL RIESGO DE NO RECIBIR SU PEDIDO.

PIDALOS EN LAS BUENAS CASAS DE MUSICA DE TODO EL PAIS



PROTESTAS EN LA PERSIA

Exerciendo prudentemente sus deberes con respecto a la conservación de la paz, los residentes en Londres redactaron una declaración en las calles, continuando hasta su protesta con una huelga de hambre. Los jóvenes pedían que fueran enviados observadores independientes a los juicios que se están celebrando actualmente en Teherán.



MIENTRAS GIRA EL MUNDO

FOTOS DE ASSOCIATED PRESS, UNITED PRESS INTERNATIONAL Y AGENCIA DAN



UN MECANICO EXCEPCIONAL

Jerzy Zielinski se desempeña profesionalmente como mecánico de precisión, pero al margen de su actividad específica se dedica con singular constancia a cultivar un hobby para el cual tiene una rara habilidad: la construcción de pequeños tanques, trenes y automóviles. Zielinski ha representado a su patria, Polonia, en numerosos certámenes internacionales.

LAS CUATRO MARIAS

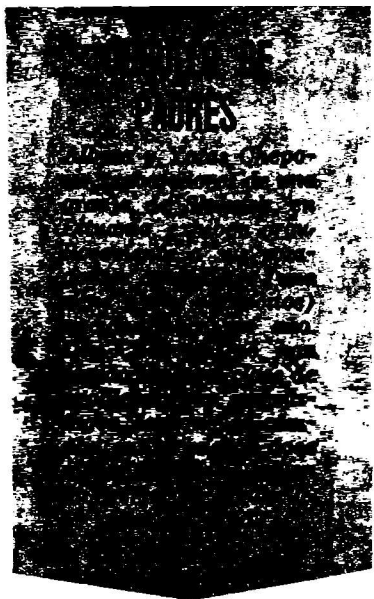
Estas cuatro sobrecorrientes de las mareas que se encuentran en el mar del Norte, el mar Báltico, el mar Negro y el mar Caspio, son las Cuatro Marias. Nacieron en 1907.





LA REINA QUE QUERIA BAILAR

El tradicional baile de los estudiantes londinenses contó este año con una especialísima invitada: nada menos que la reina madre Elizabeth. Pese a sus 70 años, Su Majestad se mostró alegre y dicharachera, bailando algunas piezas (foto) con Dick Tidehan, presidente de la Unión de Estudiantes Universitarios. El imperio cambia

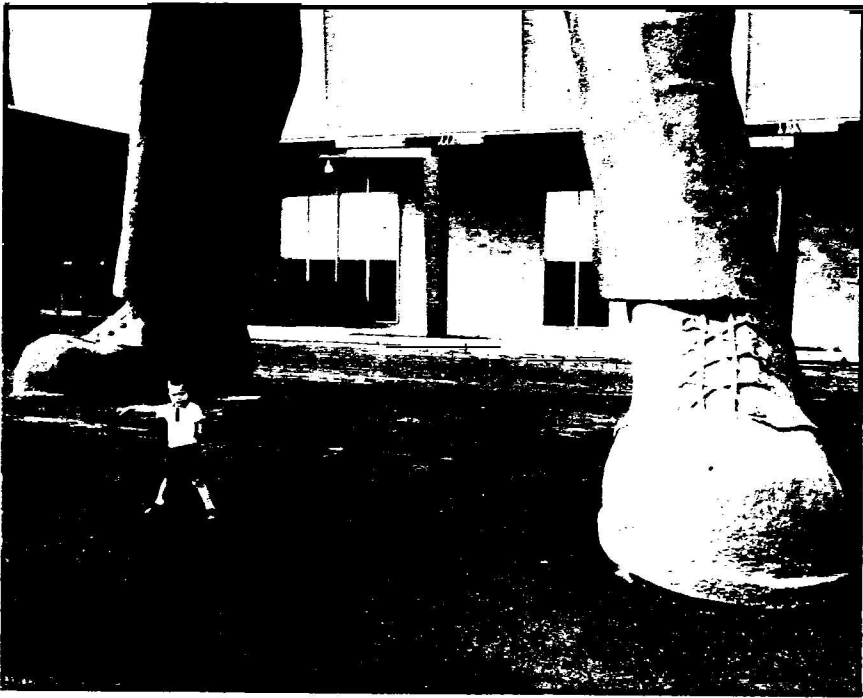


"TODO UN HOMBRE"

Este pequeño survietnamés se enorgullece de ser ya "todo un hombre". Como prueba de ello, nos muestra con qué facilidad y desenvoltura fuma su pipa. Sin embargo, su aspecto tiene algo de trágico, mucho de antinatural. Resulta agobiante pensar en cuántos niños indochinos pierden en aras de la guerra su infancia, un lapso incomparable de la vida.



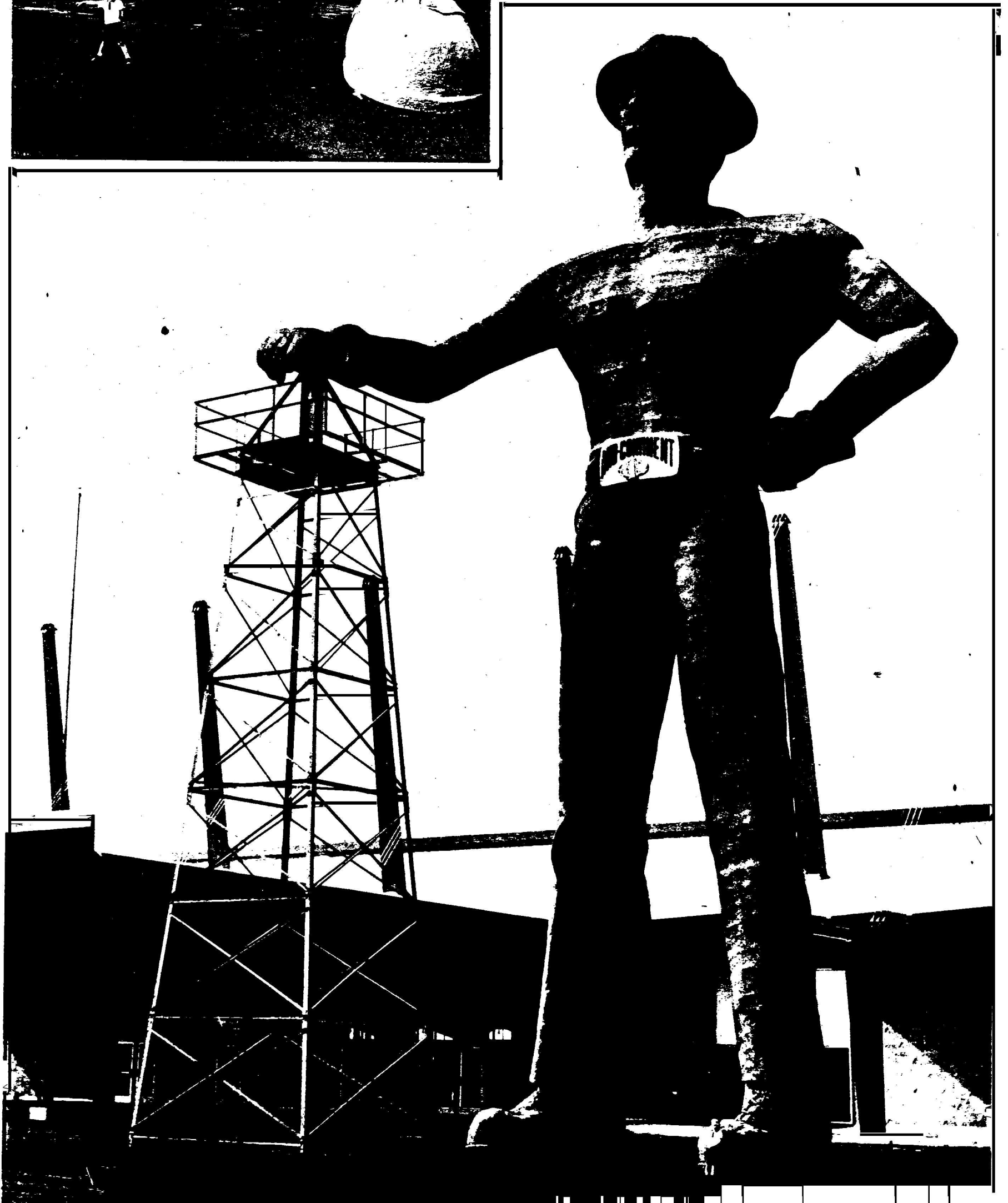
UN PETROLERO DE 30 METROS



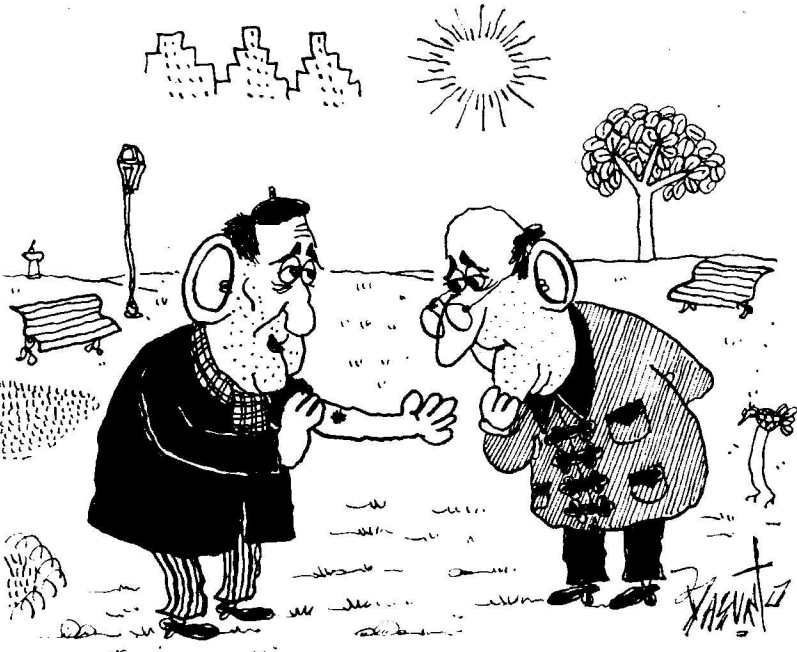
TULSA, Oklahoma. (Del servicio exterior de ASI). — Anualmente se lleva a cabo en esta ciudad una feria de industria y comercio. Allí son exhibidos los productos regionales del estado y cada stand rivaliza en originalidad. Este año, el sector destinado a la extracción y manufactura del petróleo — que abunda en Tulsa — estuvo representado por un obrero petrolero de más de 30 metros de altura. Este "monumento" está construido en fibra de vidrio sobre un esqueleto de alambre, y es motivo de curiosidad por parte de los miles de concu-

rrentes a tan importante muestra. La idea de la dimensión de este "monstruo" la da el pibe fotografiado junto a él: apenas alcanza la altura del zapato.

El significado de esta obra consiste en dar a conocer los enormes progresos alcanzados en Tulsa por la industria del petróleo en los últimos tiempos, al punto que constituye una de las principales fuentes de riqueza del estado. Con este gigantesco obrero del petróleo se ha pretendido reafirmar el creciente poderío en ese rubro.

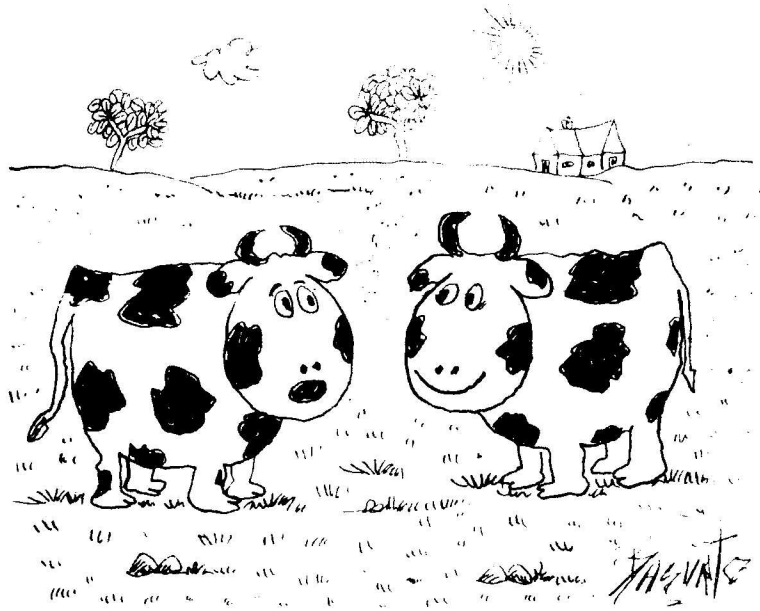


JUBILADO



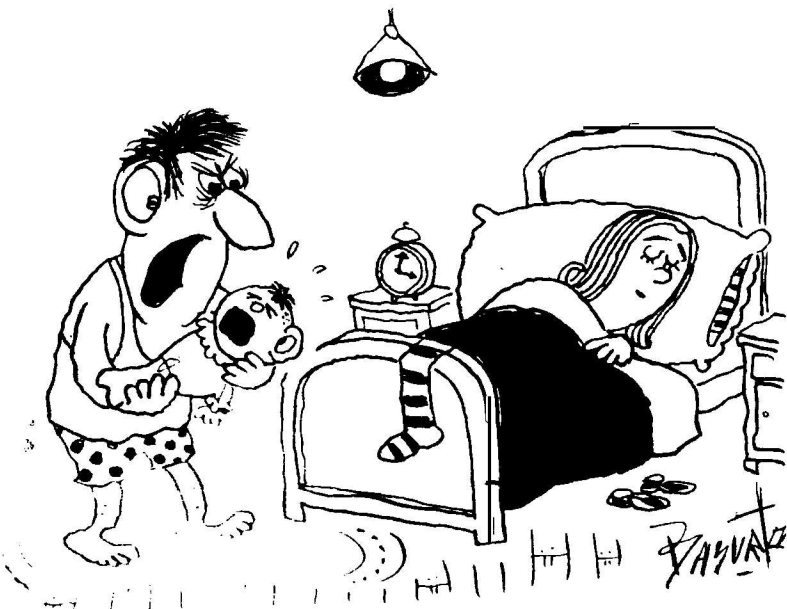
—¡Mirá...! ¡Me prendió el censo...!

HUELGA



—¡Qué suerte que terminó la huelga de veterinarios!
Tengo hora para el lunes...

SUEÑO



—¡Y hablan del record de Olmedo!

PAN



—Como nos dijeron que ustedes hacen muy buenas migas, estamos esperando a ver si cae alguna.

Correos Argentino Centr. (B)	Tarifa Reducida
	Concesión N° 5478

ASI "El Mundo en sus manos", revista editada en Buenos Aires por la EDITORIAL SARMIENTO S.A. Aparece los martes, jueves y sábados. Dirección, redacción y administración: RIOBAMBA 280. Teléfonos: Dirección: 45-0191. Redacción: 45-0191 al 0199 inclusive. Administración: 45-0198. Distribución en Capital Federal y Gran Buenos Aires, José Ayerbe. En el exterior e interior: SADYE, S.A.C.I., Avda. Belgrano 355, pisos 9º y 10º. Servicios informativos y gráficos del exterior por convenios con la United Press International, Associated Press y DAN. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 939.690. Director: MARCOS DE LA FUENTE. Impresa en la ciudad de Buenos Aires por Huecoprint S.A., Bouchard 722.

MODELO DE EVA

Esta espectacular modelo que ilustra nuestra carpeta se llama Eva Beckmann. Para más datos, la niña tiene 23 años, es modelo, hace avisos en televisión y confesó adorar la comida italiana. Pero los paradójicos gustos de la exquisita germana no terminan allí; sin ningún tipo de inhibiciones, reconoció sus preferencias por los "latin lovers" —"amantes latinos"—. Como se puede apreciar, la foto hace innecesario cualquier comentario sobre la curvilínea anatomía de esta Eva siglo XX.

